













# ସାମ-ନିର୍ବାସନ

( ପୌରାଣିକ ନାଟକ )

ହରିପଦ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ମଧୁରାନାଥ ସାହା ଓ ନୀଳକାନ୍ତ ଦାସେର ଯାତ୍ରାୟ ଅଭିନୀତ

ଶ୍ରୀଭୁତନାଥ ଦାସ କର୍ତ୍ତୃକ ସ୍ଵରଲୟେ ଗଠିତ

ଅଗ୍ରହାସ୍ତମ ୧୩୭୫ ]

প্রকাশক—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্

১৬১ নং শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

মুদ্রাকর—

শ্রীমদ্বজ্র চট্টোপাধ্যায়

গোলাপ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

১২ নং হরীতকী বাগান লেন,

কলিকাতা।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

### পাত্র

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, পরশুরাম দশবর্ণ, স্তম্ভ, বরুণ, গন্ধ-  
কল্প, ( বয়স্কের পুত্র ), বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, বামদেব,  
জাবানি, মুনিমহু ( অক্ষমুনির অভিষাপ ), ব্রহ্মণ্যদেব,  
ব্রহ্মশাপ, নাগরিকগণ, সৈন্যগণ, রাক্ষসদ্বয়, রথ ও  
অজনেবা রাক্ষসদ্বয়, পল্লীবালকগণ, রাজদূত,  
পাইক, সেনাপতি সিদ্ধ ও অবিবাহিত দশরথ,  
বান্ধকগণ, দেবদূতবা, বন্ধিগণ, কল্যা-  
কল্যা, মটগণ, দরিদ্রগণ,  
কারকানন্দ ইত্যাদি ।

### পাত্রী

সীতা, উম্মিলা, শ্রুতকীর্তি, মাওবী, বৌশল্য, কৈকেয়ী,  
সুমিত্রা, অম্মাচ্চ রাজমহিষীগণ, নিয়তি, রাজলক্ষী, মন্তরা,  
নাগরিকাগণ, নর্ভকীগণ, পরিচারিকাগণ,  
সরস্বতী, সরস্বতীর সঙ্গিনীগণ,  
কনে ইত্যাদি ।

---





# রাম-নির্বাসন

প্রথম ভাষ্য

প্রথম গর্ভাক্ষ

[ বনপথ ]

বাছকরগণ, সৈন্যগণ, স্তম্ভ, দশরথ, বশিষ্ঠ,  
বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, বিবাহিত জ্ঞানাম,  
লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন, নববধবেশে  
সীতা, উন্মীলা, শ্রুতকার্ত্তি, মাণ্ডবী  
ও পরিচারিকাগণের প্রবেশ ।

সুমন্ত্র । শোন—শোন বাছকরগণ !

সাধবানে বনপথ কর অতিক্রম ।

সৈন্তাগণ, হও অগ্রগামী,  
 রঘুনি শ্রীরামের রথ যাবে পাছু পাছু ।  
 হয় এ কান্তার ভয়ের আধার,  
 মাংসাশী হিস্রক জন্তু যত  
 করয়ে বিহার ।

শ্রীরাম । তাই রে লক্ষণ ! হের অই দূরবন,  
 অই গানে ক'রেছিছু তাড়কা-সংহার ।

লক্ষণ । ঐ আশ্রয় ! ঐখানে—  
 ঋষি সনে সংগোপনে ছিছু মোরা দুইজন ।

বিশ্বামিত্র । দুইজন নহে বংশ ! ছিলে মাত্র তুমি একজন ।  
 ভয়ে ছিছু মৃতপ্রায় আমি, জানেন তা অন্তর্যামী ;  
 অহো কি বিকটা তাড়কা রাক্ষসী—  
 এলোকেদী, দিগম্বরী, দীঘলদশনা,  
 আরক্তনয়না, ভীমা ; সিংহনাদে তার কেঁপে যেত বন,  
 নিহত যে কত নিরীহ ব্রাহ্মণ—  
 নাহিক ইয়ত্তা তার !  
 দীর্ঘজীবী হোক শ্রীরাম আমার,  
 সে অরাতি নাশি ঘুচাল' ভুবনত্রাস ।

দশরথ । ঋষি ! রাম মম ব্রাহ্মণের দাস,  
 করুন আশীষ তারে, যেন দেব-দ্বিজ-হিতে  
 অল্পদিন থাকে লক্ষ্য বাছার আমার—  
 সূর্য্যকুল রাজেন্দ্রের ইহাই গৌরব ।

নেপথ্যে পরশুরাম—

তিষ্ঠ—তিষ্ঠ দাশরথি রাম !

( সকলের চমকিত হওন )

বশিষ্ঠ । অকস্মাৎ হইল কি মেঘের গর্জ্জন !

শতানন্দ । পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন আকাশমণ্ডল,

মেঘনাদ না সম্ভবে কহু ।

বিশ্বামিত্র । হের—হের সবে—আসে বুঝি কোন নিশাচর !

দশরথ । গুরুনাদ—সুগভীর মেঘমল্ল সম,

কোন বীরের হুঙ্কার অনুমানি ।

লক্ষ্মণ । সত্য পিতা, আর্য্যে করে কোন বীরেন্দ্র আহ্বান !

নয় রঘুমণি ?

শ্রীরাম । সত্য অনুমান ভাই !

রে লক্ষ্মণ ! সত্য ইহা বীরের গর্জ্জন ।

দশরথ । হেন বীর কে এ মহীমণ্ডলে,

যাহার হুঙ্কারে কাঁপিল এ বনস্থলী,

উড়ি ধূলি ঢাকে সূর্য্যতেজঃ ?

নেপথ্যে পরশুরাম । মা গচ্ছ—মা গচ্ছ দাশরথি রাম ! আমি

ভৃগুরাম, তোমায় দেখতে চাই ।

লক্ষ্মণ । একমাত্র আর্য্য রাম ভবে—অন্য রাম কেবা পিতঃ !

দশরথ । কালান্তক মুনি,

একবিশ্ববার যিনি ধরা করিয়া ক্ষত্রিয়হীন,

এ সাম্রাজ্য লভি—



কশ্যপেরে কৈলা দান হ'য়ে দানবীর ।

কাল ঋষি ঋত্রিয়-কুল-রাক্ষস !

ভীমকন্য। অমিতবিক্রম, রুদ্রদরশন !

মহাব্রতে শুক তনুখানি,

তপস্যা-প্রতাপ এ দু'য়ের লীলাভূমি—

যেন সেই দেহে তাঁর ।

করে শরাসন শর ভয়াল কুঠার,

পরিধানে কৃষ্ণাজিন, শিরে জটাভার,

স্বক্ষে ভীষণ তৃণীর, সর্বাঙ্গে বিভূতি,

মহাঘোতিঃ—গলে দোলে রুদ্রাঙ্কের মালা !

অদূর হইতে পরশুরাম । তো—তো দাশরথি রাম ! এখনও  
অপেক্ষা ক'রছ না ! বলি—মৃত্যুই কি তোমার এত বাঞ্ছনীয় ?  
জীর্ণ প্রাচীন হরদুখানা ভঙ্গ ক'রেছ ব'লে কি এতই গর্ষিত  
হ'য়েছ ? আমিও পরশুরাম—একবিংশতিবার এই পৃথ্বীকে  
ঋতুরক্তে নিমজ্জিত ক'রেছি। আমিই সেই ধৃজ্জটী-কুমার  
মহাবীর দেব-সেনাপতি কার্তিকেয়কে সম্মুখ সংগ্রামে পরাভূত  
ক'রে মহাগুরু রুদ্র কর্তৃক আমার এই পরশু অস্ত্র লাভ  
ক'রেছি। এরই নাম সেই খণ্ড পরশু, যে পরশু এই  
মূহুর্তে তোমার স্বক্ষে পতিত হ'য়ে পবিত্র ভৃগুকুলবৈরি ঋত্রিয়-  
সন্তানকে ভূপাতিত ক'রবে। ইহাই তোমার বিবাহ-  
মহোৎসবে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকে অন্তিমিতপ্রায় ক'রে আনন্দে ক্রন্দন  
সম্পূর্ণ করাবে। কেউ এর গতিরোধ ক'রতে পারবে না।

আজি সসিদ্ধধরী এক রাম বিনা

ছই রামে না ধরিবে বুকে ।

সীতা । ( জনান্তিকে ) ওমা—ওমা, কি হবে উন্মিলে !

রোষানলে প্রলীপ্ত ভার্গব আসে বোন্ !

উন্মিলি । চূপ কর দিদি, স্বামী তব—ভাস্কর আমার—

অজ্ঞেয় অন্ম্য বীর, সাক্ষী তার বিবাহে তোমার ।

বান্ধকরগণ । ও বাবা, যম না কি রে—পালা শালারা,  
পালা—পালা ।

[ বেগে প্রস্থান ।

সুমঙ্গ । যাস্নি, দাঁড়া দাঁড়া ।

পরশুরামের প্রবেশ ।

পরশুরাম । কৈ—কৈ দাশরথি রাম ! এর মধ্যে কে রাম ?

দশরথ । হে ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণের দাস আমি,

রামও আমার আপন নফর,

ক্ষমা কর তারে, ক্ষমা গুণ ব্রাহ্মণের ; প্রণমি শ্রীপদে ।

পরশুরাম । তিষ্ঠ—তিষ্ঠ নিরুত্তরে ।

ক্ষমা নাই—ক্ষমা নাই,

পিহুঁবৈরি মোর ক্ষত্রিয়সন্তান ।

দশরথ । ব্রাহ্মণ-ভূষাক্যে কষ্ট নহি আমি, আশীষ সমান গণি,

দাস কোথা প্রভুবাক্যে রোষে ! ক্ষম তপোধন !

কর পুত্রগণ ঋষিরে বন্দনা বধু সহ ।

( পুত্রচতুষ্টয় ও বধুগণের প্রণাম )

## গীত ।

ককণানিদান ( তুমি ) আশ্রিতজনশরণ ।

ক্ষমা কর হে—ক্ষমার আধার মিনতি হে তপোধন ॥

সহে ভার গিরি, গিরিভার কেবা করয়ে ধাণ,

ধরগীর বুকে দানব রাক্ষস কত দহ্য দুরাশন,

ত বলে কি ধরা হয় গো চঞ্চল বল মহাজন,

মানবসমাজে তেমনি আদর্শ তুমি ত হে ব্রাহ্মণ ॥

বশিষ্ঠ । বৎস ! শান্ত হও, সূর্য্যবংশাধিবাজ সার্ক্সভৌম মহারাজ দশরথকে তুমি চিন নাই ? যিনি দেব-দ্বিজের চির-হিতকামী, এমন কি স্বয়ং পুরন্দর থাকে মিত্ররূপে গ্রহণ ক'রে আপনাকে সার্থক বিবেচনা ক'রেছেন, সেই প্রত্যক্ষরূপে সর্বজন-বরণ্য, প্রত্যক্ষ ধর্ম্ম মহারাজ দশরথের সম্মুখে তোমার একপ ঔদ্ধত্য প্রকাশ কখন সমীচীন হয় না । আর যে শ্রীরামচন্দ্রকে তুমি তুচ্ছাদপি তুচ্ছ ধারণা ক'রে সগর্ব্ব বচনবিজ্ঞাসে আপনাকে শ্লাঘনীয় বিবেচনা ক'রছ, সেই লোকাভিরাম শ্রীরামও সামান্য জন নন । ইনি বালক হ'লেও মূর্ত্তিমান্ বীরত্বের বিগ্রহ, শক্তি-সামর্থ্যের সাক্ষাৎ অবতার ও সর্ব্বগুণসম্পন্ন । ইনিই সেই ভীমভয়ঙ্কর প্রচণ্ডবলশালিনী দণ্ডকারণ্যচারিণী উদ্ধতা তাড়কা রাক্ষসীকে অবহেলে বিনাশ ক'রেছেন ।

পরশুরাম । আঃ—বড়ই উতাক্ত ক'রলে ! শ্রুতিজ্বালাকর চাটুবাক্যে আমার প্রতি শিরাস্থ শোণিত আশ্রয়ভূধরজাত উত্তপ্ত ধাতুসম্বলিত শ্রাবের জ্বালা উদ্দীপ্ত হ'য়ে উঠল । ওগো !

ক্ষত্রিয়গ্রাহী সঙ্গীর্মম। ভৃগুবংশপাংশুল শ্রোত্রিয় বৃদ্ধ !  
 আমাকে তোমার নীতি-উপদেশ দিতে হবে না। জানি—জানি,  
 তোমাকে আমি বিলক্ষণরূপে জানি, আর তোমার দশরথকেও  
 আমার বিধিযতে জানা আছে। এত গর্ব ! এত স্পর্দ্ধা !  
 চ্যবনের অনুরোধে আমি দিন কতক বাণদণ্ড ও কোদণ্ড ত্যাগ  
 ক'রে শান্তভাবে ধারণ ক'রেছিলাম ব'লে ছরাত্মা ক্ষত্রিয়গণের  
 এত অহঙ্কার বদ্ধিত হ'য়েছে ! কৈ আমুক, পৃথিবীর ক্ষত্রিয়  
 সমষ্টিরূত হ'ক, আজ আমি বহুক্লরাকে অরামা ক'র্ব, আবার—  
 আবার ধরা ক্ষত্রিয়হীনা হবে, ছরাত্মা ক্ষত্রিয়বটু আমার গুরুর  
 ধনু ভঙ্গ ক'রেছে—সে আমার সম্পূর্ণ বধ্য, কখনই ক্ষমাই নয়।  
 কৈ রাম—

শতানন্দ। ভৃগুরাম ! তুমিও শ্রোত্রিয় মহামুনি মহর্ষি  
 ভৃগুর পুত্র। হিরণ্যগর্ভ হ'তে আমাদের ও তোমার সকলেরই  
 উৎপত্তি। কিন্তু তুমি ঘটনাবশে ও নিজ কর্মদোষে ব্রাহ্মণ্যভি  
 পরিহার ক'রে নিন্দিত পথে পরিভ্রমণ ক'রছ ! অব্যতদৈহিক-  
 শক্তির চঞ্চলতায় তোমার বংশগৌরব পৃষ্ঠাস্পদ অপ্রমোদতপা  
 মহর্ষি বশিষ্ঠকে তুমি কটুক্তি ক'র্বতে বিন্দুমাত্র সঙ্কুচিত হওনি !  
 হায়—হায় ! ইহাপেক্ষা ভৃগুবংশাবতংস উগ্রতপা ভার্গবের  
 আর কি অধঃপতন হ'তে পারে ! অতি গর্বই ইহার এবমাত্র  
 কারণ। ত,ই বলি বৎস ! তুমি ব্রাহ্মণকুলের গৌরবহার—

পরশুরাম। তুমি কে গো—ক্ষত্রিয়রাজসেবক চাটুকার !  
 আমার আবার হিতোপদেশ দিতে এলে ? তুমি বুঝি সেই

অঙ্গিরাকুলের কলঙ্ক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের অধম শিষ্য, ক্ষত্রিয়  
জন্মকের প্রমাদোপজীবী সঙ্কীর্ণমনা ব্রাহ্মণ? তুমিই নয় আজ  
রামকে রক্ষা ক'রতে ধনুর্দণ্ড গ্রহণ কর।

শতানন্দ। কি—কি—এতদূর তমঃ! এতদূর মদাঙ্কতা!  
ভার্গব—ভার্গব! এখনও বাক্ সংযত কর; জানিস্—আমি এখনও  
ব্রাহ্মণ; তোঁর ছায় ব্রহ্মণ্যধর্মের অবমাননা ক'রে অধঃপতিত  
হই নাই। সত্যি পুণ্যকর্মী অবিরতযজ্ঞা রাজর্ষি জনক আমার  
যজমান, আমি তাঁর নিত্যশ্রুতাকাঙ্ক্ষী; কার সাধা আমি বর্তমানে  
আমার যজমানের জামাতা কাকুৎস্থ দাশরথি রামের অনিষ্ট  
সাধনে কৃতকার্য হ'তে পারে? ধনুর্দণ্ড গ্রহণ ক'রতে  
হবে কেন? এই শাপোদকেই ভৃগুকুল-মহারহ ভূমিসাৎ  
হয় কি না দেখ্! (জল গ্রহণ)

বিশ্বামিত্র। আঃ—করেন কি—করেন কি! যাজ্ঞবল্কি,  
শতানন্দ! মণিকাবিনাশের জন্তু কখনও অগ্নেরাঙ্গের ব্যবহার  
হয় না। বিশেষতঃ আপনার আজন্মাজিত পুণ্য-তপস্যা—একটা  
অহঙ্কারী দুর্জ্জন মূঢ়ের শাসনের জন্তু ব্যর্থিত হওয়া সম্পূর্ণই  
অনুচিত। মহাতপা আদর্শচরিত মহর্ষি বশিষ্ঠ বা অঙ্গিরা-  
কুলের পুণ্যবেদী আপনি স্বয়ং শতানন্দও যে দুর্জনের উপহাসের  
পাত্র, তাকে উন্নত বোধে ক্ষমা করাই বিচিত্র। ভৃগুরাম  
ব্রাহ্মণ হ'য়েও কদাচারী, এমন কি আপনার মাতৃশিরচ্ছেদী পাষণ্ড!  
তার জন্তু আপনি ক্রুদ্ধ হ'চ্ছেন?

পরশুরাম। বটে—বটে, বিশ্বামিত্র! এখনও বৃষ্টি পূর্বের

ক্ষত্রিয়স্বভাবজাত গৰ্ভ তিরোহিত ক'রতে পারনি ! বশিষ্ঠ ও পূজনীয় হিরণ্যগর্ভের রূপায়—এমন কি তাঁদের পদ-লেহনে ব্রাহ্মণ হ'য়েছ ব'লে তাই আজ ব্রাহ্মণ পরশুরামকেও ছুঁকাক্য ব'লতে সাহসী হ'য়েছ ! আরে আরে ক্ষত্রিয়বটু ! ক্ষত্রিয় বিনশ্জনে দিলেছিলি ব'লেই সেই ত্রিসপ্তবার ধরণীকে ক্ষত্রিয়হীন ক'রবার কালে তুই আমার শপথিত পরশুর নিকট অব্যাহতি লাভ ক'রেছিস্, নতুবা তুই ভৃগুরামের নিকট ক্ষমাই ছিলি না। আয়—আয় ছরায়ন্ ! পৃথ্বী অমামা ক'রবার পূর্ব্বেই অগ্রে তোরা শিরশ্ছেদন করি আয়, তার পর—ভার্গবের দ্বিতীয় কার্য্য।

( কুঠারোত্তোলন )

দশরথ । ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণ ! এখনও সাবধান হোন। নতুবা আমি কর্ত্তব্যচ্যুত হ'য়ে নরকাগ্নবে নিমজ্জিত হ'ব। ব্রাহ্মণ ! আমি অযোধ্যার রাজা, রাজার ধর্ম্ম—আশ্রিত ও গো-ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা, আমার সেই ধর্ম্ম রক্ষা ক'রতে হ'লে আপনাকে—

পরশুরাম । আপনাকে ! বল—বল ক্ষত্রিয়বটু, তার পর বল—ক্ষমা করা হবে না।

দশরথ । তাই, তাই ব্রাহ্মণ, তাই। তুমি আর ক্ষত্রিয় রাজার ক্ষমাই নও।

পরশুরাম । ক্ষত্রিয় ! তাই তুমি ক্ষাত্রধর্ম্ম রক্ষা কর। আমি রাম সহ যুদ্ধপ্রার্থী। দশরথের সহিত সমরার্থী নই।

দশরথ । তাই, আমার প্রগাঢ় পুত্রস্নেহ থাকলেও কর্ত্তব্যবিমূঢ় হব না, তাই—রামই তোমার সহিত যুদ্ধ ক'রবে।

ক্ষত্রিয়সন্তান সমেচ্ছুকে। সজিত যুদ্ধ ক'রতে কখনই পশ্চাদ্দপদ  
হবে না। রাম ! প্রস্তুত হও, ব্রাহ্মণের মনোবাসনা পূর্ণ কর ।

রাম । প্রণাম হে বিপ্র ! চরণে তোমার ।

কেন দেব ! অপ্রসন্ন ক্ষত্রিয় দাসেরে ?

ব্রাহ্মণ আপনি, ব্রাহ্মণ-দেবতা—

নররূপে বিহরও এ মহীশূলে ।

হে বিভো ! সামান্য রাম—

পদরেণু হ'তে অতি তুচ্ছ—অতি ক্ষুদ্র,

আপনি মহান্—গরীয়ান্,

ইচ্ছায় সমুদ্র শেষ, ভূধরে উড়াও,

অনিল অনল সোম হয় তব ইচ্ছায় বিস্তার,

নিমিষে এ বিশ্ব কোটী কোটী বার

পার করিবারে বিনাশ-স্বজন ।

তপোধন ! তাই বলি সম্ভবে কি কভু

কীট সনে সিংহের বৈরতা ।

পরশুরাম । কি ক'ব—উপায়ান্তর নাই ! এ ক্ষত্রিয়বটু  
বাস্তবিকই বিনয়-সৌজাত্যের আধারভূত হ'লেও আমার সম্পূর্ণ  
বধ্য । একে শিশু, তায় নববিবাহিত, সম্পূর্ণ করুণার সঞ্চার  
হ'লেও একে আমি ক্ষমা ক'রতে পারি না । আমার নিকট  
আবার ক্ষমা কি ? কর্তব্যতাই আমার জীবনের সার উদ্দেশ্য ।  
তা না হ'লে কি পিতৃ-আদেশে মাতার শিরচ্ছেদন ক'রতে পারি ?  
না একবিংশ বার ক্ষত্রিয়-রুধিরে ধরণীকে পরিপ্লুতা ক'রতে

পারি, না ক্ষত্রিয়বালার গর্তস্থ ক্রণের উচ্ছেদ সাধনে সমর্থ হই ?  
দয়া আর কর্তব্যের মধ্যে কর্তব্যই আমার প্রিয় ।

লক্ষ্মণ । ব্রাহ্মণের দাস বলি, আৰ্য্য

প্রকাশেন আপন গৌরব,

তাই বলি হে ব্রাহ্মণ ! ক্ষম আৰ্য্যো ।

পরশুরাম । বলি, বলি এ ক্ষত্রিয়বটুটি আবার কে হে !  
ক্ষমা প্রার্থনার সঙ্গে মেঘবক্ষে লুকায়িত বজ্রের ছায় আত্ম-  
অহঙ্কার বেশ প্রচ্ছন্নভাবে লুকায়িত র'য়েছে ! উঃ—এ যে সম্পূর্ণ  
অসহ ! এরি মধ্যে ক্ষত্রিয়বালকটির পর্য্যন্ত এত স্পর্ধা সঞ্চিত  
হ'য়েছে ! ধিক্—ধিক্ পরশু ! এখনও নিরস্ত আছ ? যে প্রতিজ্ঞা  
রক্ষার জন্ত একবার নয়—একবিশেবার কঠোর কষ্টের বিপুল  
ভার বহন ক'রেছ, আজ সে প্রতিজ্ঞার স্মৃতি কি একেবারে  
বিস্মৃত হ'য়েছে ? না এতদিন ইন্ধন-সমিধ্ কর্ত্তনে নিবৃত্ত থেকে  
তোমার ধার ক্ষরপ্রাপ্ত হ'য়েছে ! দেখি—দেখি,—একবার পরীক্ষা  
ক'রে দেখি । ( পরশু উত্তোলন )

লক্ষ্মণ । ( অসি নিদ্রাশন পূর্বক )

এস—এস দান্তিক ব্রাহ্মণ !

পরাক্রম বুঝি আজ বাক্যে ও বিক্রমে ।

না চেন লক্ষ্মণে, অন্ধ ! আজি টুটাইব যত অহঙ্কার ।

রাম । ( হস্ত ধারণ পূর্বক ) ছিঃ ভাই, কারে কি বল ?

ভূদেব ব্রাহ্মণ, তাঁরে রূঢ় বাণী না বলা সম্ভবে ।

বিশেষতঃ তেজীমান মহাবীর উনি,



একবিংশবার ধরনী ক্ষত্রিয়হীনা

উঁহারি প্রতাপে !

লক্ষণ । এই গর্ক করে বিপ্র—বার বার নিজ মুখে !

আপনিও কহি সেই বাণী—

বিস্তারেন ব্রাহ্মণগৌরব !

বলি আর্ঘ্য ! নিঃক্ষত্রিয়া কেন না হবে ধরনী,

ছিল নাই সেই কালে বীর্যবান্ ক্ষত্রিয়সমাজ,

আর জন্মে নাই দাশরথি রাম ।

তাই ভৃগুরাম করে পৃথ্বী ক্ষত্রহীন একবিংশ বার ।

পরশুরাম । আবার নির্কণপ্রাপ্ত কুশাম্বু জলিল,

আবার বিকৃত শিরঃ হইল আমার !

রাম—রাম, ধর—ধর স্বরা ধনু,

সহে নাই “রাম রাম” বাণী এক ভৃগুরাম বিনা ।

রাম । বার বার ব্রাহ্মণের অমুরোধ ।

হে ব্রাহ্মণ, দেহ পদধূলি ।

( পদধূলি গ্রহণ )

নাহি লও শ্রীরামের দোষ,

ক্ষমা কর ত্রুটি । লও শর—

নিষ্কেপহ অগ্রে গাত্রে মোর,

রাম না নিক্ষিবে অস্ত্র—

অগ্রে বর বিপ্রকলেবরে ।

পরশুরাম । ব্রাহ্মণের বাক্য শোন রাম,

রাখ তুমি ব্রাহ্মণবচন—

তুমি অগ্রে মম গাত্রে করহ প্রহার ।  
আমি না বিক্ৰিব অগ্রে বালকের তনু,  
তাহ'লে অখ্যাতি মম রটিবে ত্রিলোকে ।

রাম । তাই, তাই, ব্রাহ্মণের বাণী আমি—  
শ্রুতি সম গণি—তাই মুনি  
ধর তুমি তব ভীম শরাসন,  
দেখি কোন্ রূপে তাহে কর জ্যারোপণ ।

পরশুরাম । ভাল, ভাল, ক্ষত্রবটু !

( ধনুকে জ্যারোপণোত্তত, রাম কর্তৃক পুনঃ পুনঃ ছেদন )

আশ্চর্য্য করিল শিশু ! অমিতপ্রতাপ ।  
কোনরূপে জ্যারোপিতে নাহি দেয় শরাসজ্ঞ ।  
পুনঃ পুনঃ কাটে ছিলা, অবহেলা শ্রমে,  
মম ক্লান্ত তনু ।

কেবা শিশু, স্নানর স্ঠাম,  
মূর্ত্তি সৌম্য—নবদূর্বাদাম—  
নয়নাভিরাম—শক্তি যেন প্রত্যক্ষ আপনি—  
নরদেহে ।

রাম । এখনও কি করিছ মুনি,  
জ্যারোপিতে কাটে কতকাল,  
কি জজ্ঞান—রাধ ভীম ধনু—  
এই লঘু ধনু লও করে ।  
বল ঋষি, মোর ধনুযুক্ত শর

কোন্ স্থান করিব বিক্ষেপ ?

পরশুরাম । কে তুমি, কে তুমি রাম—

দেহ দেহ সত্য পরিচয়—

নর নয়, শক্তিময় ভার্গববিজয়ী

ছদ্মবেশে রুদ্র কি আপনি—পদ্মযোনি—

কিন্বা বৈকুণ্ঠের স্বামী এলে—

ভার্গবের দর্প করিবারে চুর ।

দেবদূতদ্বয়ের প্রবেশ ।

দেবদূতদ্বয় ।

গীত ।

ধর ধর অমর বিজয়মালা উপহার ।

বীরকুঞ্জর করি বিজয় ভাল যশঃ রাখিলে হে অজকুমার ।

আমরা দেবদূত, পদ্মযোনি প্রেরিত,

পদ্মঅঁখি তুমি ত সব জান মাচার ।

এই শ্রু চন্দন, দেব সহস্রলোচন,

তোমার চরণপদ্মে দিয়েছেন অর্পিত ।

ইন্দ্রাণী বরুণানী, তোমায় হে রঘুমণি,

রতনমুকুটখানি, ব'লেছেন পরিবার,

ক'য়েছেন সযতনে, সীতানাথ রেখ ম'নে,

আশ্রিত দেবগণে ( রাক্ষস-পীড়নে ) কি আশ্রয় পায় অনিবার ।

রাম । নমো—নমো দেবদূতদ্বয় !

দৈববাণী লৈলু শিরোদেশে ।

[ দেবদূতদ্বয়ের প্রস্থান ।

রাম । বল ঋষি—মম অব্যর্থ সন্ধান

কোন্ স্থান করিবে বিলয় ?

পরশুরাম । পার তুমি সব রাম রঘুমণি—

অজ্ঞান পামরে তার' কর ক্ষমা,

দেহ—দেহ চরণে আশ্রয়—জয় জয় হে রাম রাঘব !

সকলে । জয় জয় হে রাম রাঘব !

রাম । ( জনান্তিকে ) হে ভার্গব ! বিষ্ণু অংশে জনম তোমার,

কি বলিছ তুমি ?

ভুল কেন কর মতিমন্ !

ক্ষত্রবীৰ্য্য হইলে প্রবল,

সেই বীৰ্য্যনাশে এলে ধরা'পর বিষ্ণু-অবতার ।

আর কেন,

কার্য্য তব হইয়াছে শেষ,

তাজ—তাজ রুদ্ধদন্ত ভয়াল পরশু ।

যাও চলে—বিষ্ণুশক্তি মম দেহে করিয়ে অর্পণ ।

পরশুরাম । তাই ওহে পূর্ণব্রহ্মময় !

এতক্ষণে চিনিবু তোমায়,

লও শক্তি মোর—যাই চ'লে তপস্যায়—

ধরা-পাপমোচন কারণ, সনাতন

অব্যর্থ সন্ধান তব—করুক করুক রুদ্ধ মম স্বর্গপথ ।

রাম । এই রোধিলাম দেব, তব স্বর্গপথ ।

যাও ঋষি ! ব্রাহ্মণের কার্য্য সাধ গিয়া । ( পর নিষ্কম্প )

পরশুরাম । ইচ্ছাময় ! ইচ্ছায় কে বাধা দেয় তব ?

এতদিনে পেছ কন্ঠের বিশ্রাম, কন্ঠের বন্ধন ছেদি ।

জয় জয় রাম রঘুপতে !

[ প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ । সাধু—সাধু রামচন্দ্র !

বশিষ্ঠ । এতদিনের পর স্বর্ষ্যকুলের যাজনক্রিয়া আমার সার্থক হ'ল ।

শতানন্দ । আমার যজমান জনকও ধন্য, আর আজ আমিও ধন্য ।

বিশ্বামিত্র । আজ ত্রিভুবন ধন্য । চলুন, চলুন, আর কালাতিপাত না ক'রে অযোধ্যার মহোৎসবে যোগদান করিগে ।

দশরথ । পুলকে আমার সর্বাঙ্গ রোমান্বিত হ'চ্ছে, আমারই পুত্র কি আমার শ্রীরাম ? বৎস রাম ! তোর জায় পুত্রের পিতা হওয়াও সার্থক । স্নান, শীত রথ চালনা কর, ঐ যে স্বর্গ হ'তে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি ক'চ্ছন । ধন্য ধন্য আমি !

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

[ রাজপথ ]

গজকচ্ছপের প্রবেশ ।

গজকচ্ছপ । বাবা বেটার নেহাত মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে ! বলে রাম না হ'লে ছেলে ! কেন বাবা, এই গজকচ্ছপ ছেলেখানা

কি মন্দ ! রত্ন—রত্ন—রত্ন ! বাবা বেটার বাপের বেজায় পুণ্ডির চোটে এই লাকের মধ্যে একটা ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ জন্মেছি ! কিন্তু বাবা বেটার ত ঢু ঢু ; জ্ঞানবুদ্ধির অষ্টরস্তা, কেবল ভাঁড়ামি-টুকু ছিল ব'লেই ছবেলা ছমুটো জুটছে। যাক, শুন্ছি—সেই রামাটা নাকি আজ বিয়ে ক'রে আসছে। যে বৌটা আনছেন, সে নাকি ভোঁফোড় ! সেই ভোঁফোড় বৌ পেয়ে রাজা দশরথের ভারি আনন্দ, তাই তার হুকুম হ'য়েছে, অযোধ্যার রাজপথ—রাজবাটী—নগর বেজায় বাহার ক'রে সাজিয়ে রাখবে। আনন্দের লাড্ডু চারদিকে ডিগ্বাজী খাবে। বৃদ্ধ রাজা এসে তাতে খাবি খাবেন। বাবা বেটা, তোষামুদে কিনা, তাই ক'রতে ত তিনি আহাৰ নিদ্রা ছেড়েছেন। আরে এই বোকা বাপ্টা নিয়ে কি করা যায় বল দেখি। তুই রাজার বয়স, ফোষ্টি নষ্ট ক'র'বি, মজাসে ক্ষুৰ্ত্তি উড়াবি, তা না ক'রে একি বাবা ! অবাক ! না, বাবাকে বেওয়ারিশ ক'রতে হবে। তা না হ'লে বাবা বেটা সায়েস্তা হবে না। লোককেও জানাতে হবে যে, ছেলে স্নানামস্ত পুরুষ, বাপের নামে পরিচয় দিয়ে চলে না। এরি নাম ত মাথা।

### বয়স্কের প্রবেশ ।

বয়স্ক। আরে গজাই, আরে গজাই ! ছেলেটা কমনে গেল—এ যে বাবা জালিয়ে পুড়িয়ে মারলে। ব'ল্লম, রাজার আদেশ—শীগগির শীগগির রাজবাড়ী রাজপথ—পল্লী নগর দিব্যরূপে

সাজাতে হবে, রামধন আমার বোমা নিয়ে শীগগির এসে উপস্থিত হবেন, দেৱী ক'লে চ'লবে না। ছোঁড়ার আঁকেল দেখলে ? ক'ম্বে গেল, টিকি দেখতে পাওয়া যায় না।

গজকচ্ছপ । ( স্বগত ) শুনছ, অসভ্য বাপের কথাবার্তা ! বাবা, এ বাপকে কি বাবা বলা যায় ! ছেলেকে ছোঁড়া ! আরে এটা ত সম্পূর্ণ অশ্লীল বাক্য ! ছুঁড়ীর পুংলিঙ্গে ত ছোঁড়া ! তাহ'লে ত বাবা বেটা আপনার মেয়েকে ছুঁড়ী ব'লতে পারে ! না বাবা, হ'লো না বাবা, বাবা ব'লে আর কত রেহাই দোব ! আজ বাঁহা বাহান্ন আর তাঁহা তিপ্পান্ন । ( প্রকাশ্যে ) বলি আপনি কি ব'লছেন ? আপনি জন্মদাতা পিতা ব'লে তাই একবারের জন্ত মার্জ্জনীয় হ'লেন, কিন্তু বারাস্তরে সতর্ক হবেন ।

বয়স্তু । সে কি রে গজাই, ফেপ্লি নাকি ! বাপের সঙ্গে এত উচ্চবাচ্য !

গজকচ্ছপ । বাচ্যের কথা পরে ব'লবেন, এখন নিজকথিত বাক্যের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ করুন ।

বয়স্তু । ব্যুৎপত্তিলভ্য কি রে গজাই !

গজকচ্ছপ । এই ত, ব্যুৎপত্তিলভ্য কথারই অর্থ জানেন না, আর গজাইকে বলেন বাচ্য ! বলি জন্মদাতা পিতা, ছোঁড়া বলে কাকে ? তার ব্যুৎপত্তি কি ? তার পর কথা, তা না হ'লেই এই পর্য্যন্ত ইতি বাবা !

বয়স্তু । কি অদৃষ্ট ক'রেছিলাম বাবা, ছেলে হ'লে এমন কথা বলে ! এর চেয়ে যে মরণ-ভাল রে গজাই !

গজকচ্ছপ । নিশ্চয়—নিশ্চয় । সৎ বিদ্বান্ পুত্রের অসভ্য পিতার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ, সে আর একবার, সহস্র বার ।

বয়স্ক । বলিস্ কি রে গজাই, আমার বিষ খেয়ে যে ম'রতে ইচ্ছে হ'চ্ছে !

গজকচ্ছপ । কার্যো তা হবে না, মৌখিক । ইচ্ছা হয়—ম'রতে পারেন । তা হ'লে বুঝ্, আপনি সত্যবাদী, মুখে যা বলেন—কার্যো তা করেন । তাতে আমার জন্ম সার্থক হবে, আমি লোকালয়ে আপনার নামের গৌরব ক'রে কীর্ত্তি-ধ্বজা হাতে ক'রতে পার্‌ব ।

বয়স্ক । বলিস্ কি রে গজাই, আমি ম'রব ?

গজকচ্ছপ । তা পারেন কৈ ! সে আর চারটি খানি কথা নয়, মনের বিশেষ বল চাই ।

বয়স্ক । দেখ্ছ বাবা, ছেলে খানা দেখ্ছ, আমি মহারাজ দশরথের বয়স্ক কি না—তা বয়স্কের ছেলেই বটে ! বলিস্ কি রে সোণার চাঁদ, তোর গোটা গামাথা এত জ্ঞান হ'য়েছে, বেঁচে থাক্, বেঁচে থাক্ বাবা—বংশের চূড়ো, হীরের গুঁড়ো আনার, বেঁচে থাক্ । কি ছেলেই ফয়দা ক'রেছি বাবা ! চিড়িয়াখানায় রাখ'বার জিনিষ ; তা ধন, চিড়িয়াখানায় চ'লে যাও না !

গজকচ্ছপ । দেখ বাবা, রাজসভায় ভাঁড়ামি কর ব'লে মনে করো না যে, ছেলে একটা খেলনার জিনিষ । ছেলে—ছেলে, বাপ—বাপ, তাহ'লেই গৌরব বাড়'বে, তা না হ'লে জান শু কেউ কারো সীমায় থাক'বে না ।



বয়স্তু । তার পর ?

গজকচ্ছপ । তার পর আর কি, বাপের ইচ্ছা পাবে না ।

বয়স্তু । তার পর ?

গজকচ্ছপ । একি রহস্য পেলে না কি ?

বয়স্তু । তার পর ?

গজকচ্ছপ । না, নিতান্ত অসহ !

বয়স্তু । তার পর ?

গজকচ্ছপ । কি অসভ্য, একেও বাবা ব'লতে হবে !

বয়স্তু । তা ব'লবে কেন রত্ন, মুদভরাসকে বাবা ব'লবে ।

গজকচ্ছপ । শুন্ছ, ভাঁড়ের আক্কেলের কথা শুন্ছ ! দেখ বাবা, খুব হ'সিয়ার ।

বয়স্তু । এই ত সোণার চাঁদ, ধাতুপ্রত্যয় বোধ নেই !  
এখন হ'সিয়ার হ'তে ব'লছ ? তোর জন্ম দেবার আগে যদি  
কেউ হ'সিয়ার হ'তে ব'লতো, তাহ'লে আজ জানোয়ার ছেলের  
মুখে এ সব কথা শুন্তে হ'ত না । তখন পশুভাবে সন্তানোৎপাদন  
ক'রেছিলাম, তাই পশুর মত পুত্র পেয়েছি । তোর অপরাধ কিছুই  
নেই চাঁদ, অপরাধী আমি । হে পুত্রের পিতা সব ! আজ এই  
দেখে জ্ঞানলাভ কর, যদি সংসারে পুত্র নিয়ে পূর্বপুরুষের  
জলপিণ্ডের ভরসা কর, যদি পুত্র নিয়ে পোড়া সংসারে ক্ষণিক  
শান্তির প্রত্যাশা কর, যদি প্রকৃত সং পুত্রের পিতা হ'তে বাসনা  
কর, তাহ'লে শাক্তোক্ত বিধানে সংঘমী হ'য়ে পুত্রের জন্মদানের  
ব্যবস্থা কর, নতুবা এইরূপ বংশভঙ্গ—অবাধ্য—বিশ্ববকাট—নীচ

হের—ইতর পুত্রের জন্মদান ক'রে পিতৃপুরুষকে নরকস্থ করো না, নিজে জলে পুড়ে ম'রো না,—সংসারে বিষের বাতি জালিও না । দূর হ জানোয়ার, আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ ।

গজকচ্ছপ । হাঁ—দূর হব কেন বল ত ? তুমি যে রাজার রাজ্যে বাস কর, আমিও সেই রাজার রাজ্যে বাস করি, তুমি দূর হ'তে ব'লতে কে ? তোমার ত আর রাজ্য নয় ?

বয়স্তু । বটে গুণধর ! এত ব্যাপ্তি লাভ ক'রেছ ? এতদিন লেখাপড়া শেখার বুঝি এই ফল ! বলি সোণার চাঁদ, রাজ্যটী যেন আমার না হ'ল, কিন্তু তোমার এই নধর কুটফুটে দেহরাজ্যটী কার ? এ রাজ্যটী কা হ'তে পেয়েছে ?

গজকচ্ছপ । সে বিষয়ে নানা মতভেদ আছে, বিজ্ঞান জানা থাকলে এ কথা তুমি উপস্থিত ক'রতে না ।

বয়স্তু । হা তোর বিজ্ঞানের মুখে ছাই ! বাপ মা বুঝি বৈজ্ঞানিক প্রকরণে তৈরি ! নরাদম—কুলান্ধার—দূর হ, তুই আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ, যদি না যাস, তাহ'লে এখনি তার প্রতিফল পাবি ।

গজকচ্ছপ । কি—এতদূর অপমান ! বাপ হ'য়ে আমার অপমান করে ! আচ্ছা, দেখ'ব, এ অপমানের প্রতিশোধ নিতে পারি কি না ; তখন আবার সম্মুখে এসে দাঁড়াব । নৈলে মাতঃ সর্বসঙ্গে ধরিত্রি ! তুমি তোমার বিশাল উদরে চোন্দপোয়া জমিন দিও মা ! কি এত অপমান ! দেখছি, দেখছি, বাপগিরি কলান'র মজা দেখাচ্ছি ! বাবা, তখন গজকচ্ছপ কেমন ছেলে

বুঝতে পারবে । এই চ'ল্লুম, ওরে আমার বাপ রে ! যেন ধার  
ক'রে খেয়েছি !

## গীত ।

দোহাই ধাতা, বাবা কেন হয় ?

সৃষ্টিখানা বাদরামি তোর—তাই বাগা বেটা নানান কথা কয় ॥

কারো যদি না থাকতো বাবা, হবা রাজার মন্ত্রী গবা,

দিতাম অধীনতার মাথায় থাবা, বাবার তরেই স্বাধীনতা-ক্ষয় ॥

কৈ হে তুমি বিজ্ঞানবাদী, মাথায় জোর থাকে যদি,

ভেবে তবে নিরবধি, যা হয় একটা কর উপায়,—

কর উপায় আপনা হতে, ছেলে যেন হয় এ জগতে,

নয় নীতি উল্টাও, বাবায় দাও ভরায় যমালয় ॥

[ প্রস্থান ।

বয়স্ক । বা, বা, ছেলে নয় ত যেন পেছাদ ! বেটার ছেলের  
মশানেও ভয় নেই, জহ্লাদের হাতেও ভয় নেই, হাতীর পায়ে  
তলেও ভয় নেই, আগুনে জলে—কোনটিতেও ভয় নেই ! কি চীজ  
বানিয়েছি রে বাবা ! ভাবতে গেলেও মাথা ঘুরে ! নাড়ীগুলো  
ধ্বংস ক'রে কেঁপে উঠে ! এ মুঘল নিয়ে কি ক'র্ব ? আহা  
ধন্য রাজা দশরথ ! ধন্য পুণ্য তাঁর ! চারটা ছেলে—আহা ছেলে ত  
নয়—যেন হীরের ধার, বাপের ইসারায় উঠছে, ব'সছে । যেমন  
নন্দ্র—তেমনি কোমল, দেখলেই যেন বুকে ক'রে রাখতে ইচ্ছা  
করে । যাক—যাক, বরাত্—বরাত্ ! বাবা, এটোকুড়ের পাত কি  
স্বপ্নে ধায় ? যাই, এখন রাজপথ, পল্লী, রাজবাটা কতদূর কিরূপে

সাজান হ'ল দেখিগে । বেলাও প্রায় মধ্যাহ্ন হ'য়ে এলো ।  
মহারাজেরও বর-বধূ ল'য়ে আসবার সময় হ'য়েছে । ঐ নয়—  
আগ্নেয় বাজীর ধ্বনি উঠ'ল ? তবে মহারাজ উপস্থিত, আর বিলম্ব  
করা হবে না । ওহে, তোমরা সব প্রস্তুত হও, যাকে যা ব'লেছি,  
ঠিক মত কাজ ক'র্বে ।

[ প্রস্থান ।

— — —

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

[ অযোধ্যার তোরণ-পথ ]

নাগরিকগণের প্রবেশ ।

গীত ।

প্রজাপতি ! তোমায় নমস্কার ।

বরবধূর শুভ ক'রো এ মিনতি বার বার ।

তুমি ত যোটক ঘটকরাজ,      তোমার বিহিত এই ত কাজ,  
তাই ত মিলিত দম্পতি আজ,      লও লও তার ভায় ॥  
আশীষ দানিয়ে রাখিও হৃদে,      অলে না পুড়ে না যেন হে হৃদে,  
চাহিও সতত করুণাচোখে, এ সংসার কারাগার ।

[ প্রস্থান

বাছকরগণ, সুমন্ত্র, দশরথ, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র,  
 শতানন্দ, রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন,  
 সীতা, উন্মীলা, শ্রুতকীর্তি,  
 মাণ্ডবী ও পরিচারিকাগণের  
 প্রবেশ ।

দশরথ । গুরুদেব ! বয়স্তুকে আমি যা যা ক'রতে আদেশ  
 ক'রেছিলাম, বয়স্তু আমার তাই সম্পাদন ক'রেছে । আজ  
 অযোধ্যাকে যেন যথার্থই স্বর্গ ব'লে ভ্রম হয় ।

বশিষ্ঠ । অতি মনোহর, অতি মনোহর ! অযোধ্যার প্রতি  
 গৃহেই যেন আজ স্বয়ং লক্ষ্মী এসে অধিষ্ঠিতা হ'য়েছেন । রাজপথ,  
 রাজপ্রাসাদ, রাজোদ্যান, রাজতোরণের ত তুলনাই নাই, এতদ্ব্যতীত  
 অযোধ্যাই যেন পৃথিবীর সমুদায় সৌন্দর্য্যের গর্ভধারিণী জননী-  
 প্রতিমার স্থায় বিরাজমানা । এই যে অন্তঃপুরমহিলারা এই দিকে  
 আগমন ক'রছেন । সুমন্ত্র বরবধুগণকে রমণীদের সম্মুখে ল'য়ে  
 যাও ।

কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সুমিত্রা ও পুরনারীগণের  
 প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । এস মা শ্রীরামজননি, আজ স্বয়ং বৈকুণ্ঠের কমলা  
 আপনার অঙ্কুর হবার জন্য বধুবেশে সমুপস্থিতা হ'য়েছেন ।

লও মা রাজমহিষি ! অনিন্দ্য অতুল্যা জনকরাজনন্দিনীগণকে  
ক্রোড়ে লও । আসুন শতানন্দ—মহর্ষি বিশ্বামিত্র, আমরা ততক্ষণ  
অযোধ্যার মহোৎসব দর্শন করিগে ।

[ শতানন্দ ও বিশ্বামিত্র সহ প্রস্থান ।

দশরথ । আসুন, আমিও আপনাদের অনুগমন ক'রছি ।  
মহিষি ! আজ জন্ম সার্থক কর । ইনিই সেই অযোনিজা  
মৈথিলী পৃথ্বীহৃতি সীতা—মহামহিমবর পূজ্যাম্পদ রাজর্ষি জনক  
যাকে যজ্ঞক্ষেত্রে হলকর্ষণে লাভ ক'রে ধৃত্ব হ'য়েছিলেন, আর  
এইটি মহারাজারই পালিতা কন্যা—নাম উন্মীলা । আর দুইটি  
মহারাজ জনকের কনিষ্ঠা ভ্রাতা ঋষিকল্প মহাত্মা কুশধ্বজের কন্যা ।  
ইঁহারা সকলেই সর্বগুণসম্পন্না সম্পূর্ণমণ্ডল শশধরের জ্যোৎস্নার  
স্থায় নিশ্চল আনন্দদায়িনী ও অনুপমসৌন্দর্যশালিনী । মহিষি !  
আমাদের কোষাগার পরিপূর্ণ থাকলেও এতদিন এই নিষিচতুষ্টয়ের  
সম্পূর্ণ অভাব ছিল । আজ তা সম্পূর্ণ হ'ল । এখন যাও, সানন্দে  
বরবধূগণকে ল'য়ে তোমার শান্তিময় সৌধ-ধবলিত মন্দির উজ্জল  
করিগে ।

কৌশল্যা । ভগিনী কৈকেয়ি, স্মিত্রে ! দেখ্ছ বোন্ !  
চারু বিচিত্র চারিটি তরুতে—চারিটি সুচারু কাঞ্চনলতিকা আজ  
কিরূপ শোভা বিস্তার ক'রছে ? যেন চারিটা চন্দ্র—চারিটা চিত্রা বা  
রোহিণী, চারিটা ইন্দ্র—চারিটা ইন্দ্রাণী, চারিটা বেদ—চারিটা প্রধান  
সংহিতা সম্মিলিতা ; ঋষিদত্ত চকুর ফল চারিটা আনন্দ, আজ মহানন্দে

পরিণত হ'ল। এস মা গিরিজারূপিণী আয়ুয্যতী জনকনন্দিনি, এস মা নন্দনপ্রসুতিতা অপরাজিতা পারিজাত-মল্লিকা-নিদ্ভিতা কুশধ্বজহৃতাগণ, আজ মা তোমাদের আগমনে অযোধ্যার রাজ-ভবন আনন্দোৎফুল্ল উর্মিপরিশূন্য প্রশান্ত সাগরবৎ শান্তি-শীতলতা প্রাপ্ত হ'ল। পুত্রবধূর মুখদর্শনে পুত্রবতী জননী আমরা আমাদের জীবন সার্থক হ'ল। এস মা, পথশ্রমে ক্লান্ত হ'য়েছ, একটু বিশ্রাম ক'রবে চল।

কৈকেয়ী। দিদি, তোমার পুণ্যেই সব, পুণ্যসলিলা জাহ্নবী-বক্ষে সকলই বিস্তৃত—সকলই পবিত্র। নবদুর্বাদল রাম আমার তোমারই আশীর্বাদে—তোমারই মহত্বে মিথিলায় সমগ্ররাজত্বগর্ভ-হারী ভগবান্ ভবানীপতি মহারুদ্রের মহাধনুর্ভঙ্গে সমর্থ হ'য়েছিল। তাই আজ আমরা সেই সামর্থ্যের পরম পবিত্র পুরস্কার লাভ ক'রেছি। রাম আমার বেঁচে থাক, তার কীর্তিগাথায় আজ আমাদের রঘুকুলরমণীগণের গৌরব বেড়েছে। জয়ন্তজননী শচী দেবী যে হর্ষ উপভোগ ক'রতে পারেন নি, আজ আমরা তদপেক্ষাও সমধিক আনন্দ অবাচিতভাবে অনুভব ক'রছি। চল দিদি, পুত্র-বধূগণকে নিয়ে চল, যাদের নিয়ে উত্তপ্ত সংসারীর সংসার-স্রুথের নিকেতন, যারা বার্ককোর অবলম্বন, যারা কণ্ঠকাবস্থাতেই আমাদের মাতৃস্থানে আরুঢ়া, সেই সব নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের পুত্রলিকাগুলিকে ল'য়ে সংসার-ক্রীড়ার আগারে ক্রীড়া করিগে চল।

সুমিত্রা। তাই বোন, এই ত নারীজীবনের শেষ আনন্দ ! এ আনন্দের আর তুলনা নেই। কত সাধের পুত্র আর কত

সাধের পুত্রবধূ! যে পুত্রবতী রমণী, সেই জানে—এ অমৃতের আশ্বাস কত স্বাদ, কত স্নিগ্ধ, কত কোমল !

কৌশল্যা । চল মা সব, শুভ মঙ্গলধ্বনি ক’রে আমাদের পুত্র-পুত্রবধূদিগে নিয়ে চল । আজ আমার রাম, আমার ভরত, আমার লক্ষ্মণ, আমার শত্রুঘ্ন, কি অমূল্য মণিময়ী মালিকা নিয়ে আমাদের আকাঙ্ক্ষাপীড়িত হৃদয়ে ধ’রেছে, তা কি তোরা বুঝতে পারছিস্ না ? আজ যদি বুদ্ধ রাজা স্বর্গ জয় ক’রে আমাদের ইচ্ছাণী ক’রতেন, তাতেও এ আহ্লাদের কণা-মুষ্টিও লাভ ক’রতে পারতাম না । সমুদায় বসুন্ধরার রক্ত-ভাণ্ডারস্বরূপ সূমেরুর অধিকাংশিণী হ’লেও এত সুখিনী হ’তাম না ।

পুরনারীগণ । শাক বাজানা লো, উলু দে না ।

( সকলের মঙ্গলধ্বনি ও মঙ্গলাচরণ )

### বয়স্যের প্রবেশ ।

বয়স্য । জল্দি সর, জল্দি সর, ভিড় কমাও, ভিড় কমাও বাবা সব, একটু জায়গা দাও, পরী উড়বে, পরী উড়বে, আতস বাজী দেখাবে ! বেজায় ফাঁদ পেতে আস্ছে বাবা ! নৈলে সব ফাঁদে প’ড়ে যাবে ! এমন পরী দেখনি, দেখবে না ! বহু জায়গার আমদানী ।

দশরথ । কি বয়স্য, তুমি যে আজ একাই শত সহস্র ।

বয়স্য । বেজায় হর্ষ মহারাজ ! এমন দিন আর হয় নি, আর কখন হবে নি । সহস্রের কথা কি ব’লছেন, লক্ষ লক্ষ—কোটি



কোটা একপ একটা জুটিয়ে কথা ব'ল্লেও বরং এক রকম হ'ত ।  
আমার রামধন আজ বিয়ে ক'রে এলেন, একি অল্প আনন্দ ! কৈ  
দেখি, বৌমাদিকে দেখি । বা, বা, বেড়ে বেড়ে, বেড়ে ফুটফুটে  
মেয়ে ! রং ত নয়, যেন কাঁচাসোণা, বেটা যেন স্বয়ং লক্ষ্মী ! দিবা—  
দিবা মুখশ্রী ! আর এইগুলি বুঝি রাজর্ষি শিরোধবজাভুজ মহাত্মা  
কুশধ্বজের কন্যা ? সব যেন দক্ষকন্যা রে বাবা, এ বলে আমাকে  
দেখ, ও বলে আমাকে দেখ ! বেড়ে, বেড়ে, বেড়ে, নে বেটীরা,  
আমার পায়ের ধুলো নে । আমি বামুন, গলায় নবগুণ উপবীত  
ধপ্ ধপ্ ক'রছে, দেখ'ছিস বেটিরা !

( পদোত্তোলন )

কৌশল্যা । লও মায়েরা, মহারাজের প্রিয়বয়স্য নিষ্ঠাবান্  
ব্রাহ্মণের পদরেণু মন্তকে ল্লাও । বৎস রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন,  
তোমরাও ব্রাহ্মণ বয়স্যের পদধূলি গ্রহণ কর । আমাদের ব্রাহ্মণের  
আশীর্বাদই সব । ব্রাহ্মণের আশীর্বাদেই তোমাদিগকে লাভ  
ক'রেছি বাবা !

( সকলের পদধূলি গ্রহণ )

বয়স্য । হা, হা, হা, আমি কি ব'লে আশীর্বাদ ক'ব্ব ?  
হা, হা, হা, মহারাজ ! আমি বাছাদের কি ব'লে আশীর্বাদ  
ক'ব্ব ?

দশরথ । যা তোমার ইচ্ছা হয় বয়স্য, তাই ব'ল্বে ।

বয়স্য । উ, হঁ, হঁ, কিছু উগ্রাচ্ছে না, কেবল খাবায়ের  
কথা মনে প'ড়ছে । মহারাজ ! হালুইকারেরা অতি উৎকৃষ্টই

মিষ্টান্ন প্রস্তুত ক'রছে । নিয়ে এসে বাছাদিকে খাইয়ে দোব ?  
 গোটাকতক আমিও আহারের জন্ত স্তবনোবন্ত ক'রেছিলাম,  
 সেই কটাই দি । ধর, ধর, রাম আমার, লক্ষ্মণ আমার, ভরত  
 আমার, শত্রুঘ্ন আমার, বোমায়েরা, ধর, ধর, নধর মনোহরা  
 নান্নী মনোহরা মুখপ্রিয়তমাকে ধর । ( প্রদান ) ইঁহার জন্ম-  
 ইতিহাস শ্রবণ কর, ইনি মর্দিত ঝুনানারিকেল সহিত শর্করা  
 রস অর্থাৎ চিনির রসে ঝুনানারিকেল বাটায় জন্ম লাভ  
 করিয়াছেন, আরও মহারাজ, এই মহাদেবী অতি সরলভাবে  
 যে সে স্থানে বিরাজ ক'ব্লেও এঁর উপাসকের অভাব নাই ।  
 এই দেখুন না কেন, তাহ'লেই বুঝতে পারবেন । অগ্নি  
 মহাদেবি মনোহরে ! একবার যা, তোমার ভক্তের সমাজ  
 মহারাজকে দেখাও ত । এস দেবি ! ভক্ত ল'য়ে আগমন কর ।  
 ( চতুর্দিকে মনোহরা বিক্ষিপ্তকরণ ও সাধারণ বালক ও  
 বালিকাগণ—ও রে ও রে—মনোহরা রে, কুড়িয়ে:নে, কুড়িয়ে নে  
 বলিতে বলিতে গ্রহণ ও ভক্ষণ ) কেমন দেখছেন মহারাজ ! ভক্তগণ  
 দেবীর মহাসন কোথায় রেখেছেন ? ও রে যা, যা, আর মহারাজকে  
 দেখাতে হবে না । থাক দেবি, তুমি এই ব্রাহ্মণের বিরাট উদরে  
 লুকায়িত থাক । ( ভক্ষণ ) উঁহ, হ'ল না মহারাজ ! নর্ত্তকীরা  
 আসছে, এইখানে একটুকু নৃত্যগীত হবে । এস—এস  
 মনোহরার পর মনোহারিণীরা এই—এইখানে—এইখানে ।  
 গীত গাহিতে গাহিতে অঙ্গভঙ্গী করিতে করিতে—সময় সংক্ষেপ,  
 অতি শীঘ্র—

## নর্তকীগণের প্রবেশ ।

নর্তকীগণ ।

গীত ।

ওলো বকুল ফুল, ওলো বকুল ফুল,  
 দেখি যদি আয়, দেখি যদি আয় ।  
 রসে ডগ্‌মগ্‌ তনু, ল'য়ে সাথে ফুলধনু,  
 অই অই টুকটুকে বর ক'নে যায় ॥  
 লাজে রাঙা ঠোঁট দুটি, ঘন ঘন কাঁপে উঠি,  
 মরি কিবা পরিপাটি, সরোবরে নলিনী খেলায় ॥  
 ছুইজন ছিল কত দূর, কেউ কারো না গুনিত হর,  
 মন পড়ি পুরুতঠাকুর, কি বাধনে বাধিল তাহার ॥

বয়স্য । দূর হতচ্ছাড়ী বেটিরা, এর নাম কি গান ? এর  
 শেষকালটা যেন গীতার আধ্যাত্মিক ভাব এল, এতে বাবা, স্ফুর্তি  
 জন্মায় না । একটা সাদাসিদে আদরসের গান ধর না ?

নর্তকীগণ ।

গীত ।

বল দেখি মই ভালবাসার কি কি উপাদান ।  
 মিছরি চিনি না নলেন গুড় লো, তার না জানি সন্ধান ॥  
 শুনেছিলুম বিধুমুখী, চাঁদে পড়ে বিধি না কি,  
 চন্দনের রসে ঢাকি, ক'রেছিল তাহার ভেয়ান ॥  
 তা নয় রসিক ব'লে, ও ছোটো কলঙ্ক মিলে,  
 অকলঙ্ক ভালবাসা—অতুলন অমৃত সমান ॥

দশরথ । বয়স্য ! সুন্দর নর্তকী এনেছ, এদিগে পুরস্কার

দিয়ে বিদায় দান করগে । অপরাহ্ন হ'য়ে এল, চল মহিষি !  
বাছাদিগে ল'য়ে অন্তঃপুরে চল । ( পুরনারীগণের শঙ্খধ্বনি )

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

[ রাজপুরীর পার্শ্বপথ ]

মুনিমন্ত্যুর প্রবেশ ।

মুনিমন্ত্য ।

গীত ।

অহো বুক ফেটে যায়—বুক ফেটে যায় ।

কোথা সিদ্ধু গুণসিদ্ধু আয় বাপ আয় আয় ॥

“এই বলি অন্ধমুনি পুত্রশোকে অভিশাপ করিল প্রদান,

ওহে রাজা দশরথ ! মম সম পুত্রশোকে যাবে তব প্রাণ ।”

গীত ।

সেই মুনিমন্ত্য আমি, সেই হ'তে সদা ভ্রমি,

জলন্ত গরল—জলন্ত গরল—প্রলয়ের বহিপ্রায় ॥

ষাউক অযোধ্যা জলে, যোর পুত্র-শোকানলে,

ম'রুক সে বৃদ্ধ রাজা, মম দাপে অচিরায় ॥

দ্রুতপদে বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । আবার মুনিমন্ত্য, তুমি এসেছ ? তুমি কি জান না  
এখনও সূর্য্যবংশহিতকাজ্জী বশিষ্ঠ এখানে বর্ত্তমান ?

মুনিমন্ত্য । ব্রাহ্মণ, অশ্রান্ত ঋষিবাক্যের কি অত্থা হবে ?

বশিষ্ঠ। অত্মায় ঋষিবাক্য অগ্রথা হবে বৈ কি ! অন্ধমুনি  
পুলকনেহে ক্রোধাক্ত হ'য়ে পুণ্ড্রলোক মহারাজ দশরথের প্রতি অযথা  
অভিশাপ—তোমাকে প্রদান ক'রেছিলেন। আমি জানি, মহারাজ  
এতে সম্পূর্ণ নিরপরাধ ছিলেন।

মুনিমন্ত্য।

গীত।

হা পুত্র হা পুত্র সিদ্ধ, কোথা গেলি গুণসিদ্ধ,

বৃদ্ধ অন্ধমুনি ঘে রে ( মোরে ) রেখে গেছে এ ধরায় ॥

বশিষ্ঠ। অভিশাপ ! তুমি এখনও স্থির হ'তে পারলে না ?  
আমাকে পর্যন্ত আঘাত ক'ব্ছ ! সাবধান, তোমার তপ্ত অশ্রু  
বশিষ্ঠকেও আজ অস্থির ক'রে তুলছে !

মুনিমন্ত্য। ঋষি—ঋষি—তুমি আর মুনিশাপ ব্যর্থ ক'রতে  
চেষ্টা ক'র না।

বশিষ্ঠ। কি নিষ্ঠুর ! কি ব'ল্লি, আমি পুণ্ড্রলোক মহারাজের  
মৃত্যু দর্শন ক'র্ব ? যাকে আমি আমার আজীবন তপস্যা  
দানে রক্ষা ক'রে আসছি, যে সূর্য্যবংশ আমার নিজ শোণিত  
অপেক্ষাও প্রিয়তর পদার্থ, তাদের অকল্যাণ সাধন ক'রে তোর  
বাসনা পূর্ণ ক'র্ব ? এর চেয়ে বশিষ্ঠের মৃত্যু শ্রেয়স্কর ! একবার  
নয়—শত সহস্রবার শ্রেয়স্কর। কিছুতেই তা হবে না মুনিমন্ত্য !  
তোমার শত সহস্র চেষ্টা ব্যর্থ হবে। ব্রহ্মাবিশ্বমহারুদ্ধও  
বশিষ্ঠকে সঙ্কল্লিত ক'রতে পারবেন না। রাজর্ষি গাধিপুত্র  
বিখ্যামিত্র বহু চেষ্টায় তাঁর ব্রহ্মগ্যালাভের সময় যে বশিষ্ঠকে  
মুহুর্তের অন্ত বিচলিত ক'রতে পারেন নি, তুমি আজ সেই

বশিষ্ঠকে তাই ক'রছ । আমি মাঝে মাঝে ধৈর্য্যহারা হ'য়ে প'ড়ছি ।  
 মুনিমহু, ক্ষমা কর ; মহারাজ দশরথকে নয়—আমাকে ক্ষমা কর ।  
 আমি সূর্য্যকুলরাজবংশধরগণকে পক্ষাবৃত্ত পক্ষিশাবকের  
 আয় রক্ষা ক'রে আসছি, আমার সে পক্ষকে তুমি নষ্ট ক'রো না ।  
 মুনিমহু, তুমিও বুঝে দেখ, মহারাজ মুনিপুত্রকে হত্যা ক'ব্বার  
 নিমিত্ত রাত্রিকালে শবভেদী বাণ সংযোজন করেন নাই ; তিনি  
 ভুগয়াকৌতুকী, ভুগয়ার জগুই শবভেদী বাণ নিক্ষেপ ক'রেছিলেন ।  
 কশ্ম বা ভাগ্যের ফলে মুনিপুত্র তপস্বী সিন্ধু ইহলীলা সম্বরণ  
 ক'রেছিলেন ; আর সেই অন্ধমুনি মহাযোগে কি সে সকল বিষয়  
 অবগত হন নি ? স্নেহানুভূতি বশতঃই তিনি মুনিবিগর্হিত ক্রোধজালে  
 সমাচ্ছন্ন হ'য়ে এরূপ অত্যাচার অভিলাষ তোমাকে সৃষ্টি ক'রে  
 গেছেন । তাই বলি মুনিমহু, এখনও সংযত হও, বশিষ্ঠকে আর  
 বৃথা ক্লেশ প্রদান ক'রো না ।

মুনিমহু ।

গীত ।

ছলনা ত্যজ হে ঋষি, ধরি তব শ্রীচরণ ।

সিন্ধুশোকে দেখ আমার, সঙ্গীজ হ'তেছে দহন ॥

অন্ধ পিতামাতার কারণ, গিরেছিল প্রাণধন,

জল অশেষণে—

হেন কালে দুই রাজা, দেখিল না নিজ প্রজা,

বধিল হে প্রাণে,

সেই প্রতিহিংসা ঋষি, কিসে আর বল নাশি,

এক পুত্রশোকে তার ঘুচুক জীবন,

তবে মুনিমহু আমি মম থাকিব বচন ॥

বশিষ্ঠ । কিছুতেই নয়, কিছুতেই নয় । বশিষ্ঠের আজীবন  
পুণ্য-তপস্যার বিনিময়েও নয় । অভিশাপ ! তোমার প্রবল প্রতাপে  
এই ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠের জীবন সংশয় হ'লেও নয় । ক্রোধ ক'রছি না  
মুনিমহা ! তোমায় মিনতি ক'রে ব'লছি, তুমি অযোধ্যা হ'তে  
অন্তর্হিত হও । এ ব্রাহ্মণের অনুরোধ রক্ষা কর ।

গীত ।

বশিষ্ঠ । মম আশ্রিত জনে মুনিমহা দেহ হে আশ্রয় ।

ব'ধো না ব'ধো না রাজায়—হবে কলঙ্ক ত্রিলোকময় ॥

মুনিমহা । ত্যজ ঋষি ত্যজ তুমি ছল, জল মন্থা দীপ্ত ক্রোধানল,

কে তারে ক্ষমিবে, ক্ষমা নাই, সে ত ক্ষমাযোগ্য নয় ॥

বশিষ্ঠ । অভিশাপ কর ভদ্র মোরে, মম আশ্রিত জনে কিছু ব'ল না রে,

রাখ নৃপপ্রাণ, কর তারে ত্রাণ, গাহিব তোমার ভয় ॥

মুনিমহা । তা হবে না কভু ঋষি ! ঋষি অভিশাপ ব্যর্থ নাহি হয় ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[ পল্লীপথ ]

পল্লীবালকগণের প্রবেশ ।

পল্লীবালকগণ । জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি জয় !

( ছড়া )

“শুন শুন হে অজের কুমার,

ভরিল ধ্যাতি ভুবনে তোমার ।

জনকহুহিতা বিবাহ করি,  
তাহাতে ভাসালে যশের তরী ।”

জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি  
জয় । ( হাস্য ও করতালি প্রদান )

গজকচ্ছপের প্রবেশ ।

গজকচ্ছপ । নে, লাগা খুব হাততালি, রামা বেটা যখনই  
বেকাবে, তখনি এই ছড়া ধরবি । কিছুতেই ভয় খাবি না । দেখি  
রামা চটে কি না ! বাবা বেটা ত রামার কথা ব’লতেই অজ্ঞান !  
শ্রাবণের ধারার মত লাল ঝরে ! দেগা যাক না  
একবার পরক ক’রে, যদি রামাকে চটাতে পারিস্—তা হ’লেই  
বাস্ ।

১ম পল্লীবালক । আগো গজাই মামা, ছড়ায় রাজপুতুর রাম  
ত চটে না ।

২য় পল্লীবালক । হাসে—হাসে । বলে, ভাই সব, এ কবিতা  
কা’র রচনা ?

৩য় পল্লীবালক । আমি ব’ললাম গজকচ্ছপ দাদা শিখিয়েছে,  
অমনি সে একটা সোণার টাকা আমার হাতে দিয়ে ব’লে এইটী  
তোমার দাদাকে দিও, এ রচনায় পারিপাট্য আছে । আবার  
আমাদিগে সন্দেশ খেতে পয়সা দিলে । কৈ দাদা, সে ত  
চ’ট্‌ল না ।

গজকচ্ছপ । চ’ট্‌বে চ’ট্‌বে—দে আমার টাকা দে । (গ্রহণ)  
আরে, রামা বেটাটা কি হাঁদা ! ঠিক বাবার মতন ! চ’ট্‌বে—



তা না হ'য়ে হাসে ! যাক, তোরা ও ছড়া ছাড়িস্ নি, দেখালি ত  
ছড়ায় সন্দেশ মিলে । ধর—ধর—

সকলে । “শুন শুন হে অজের কুমার,

ভরিল খ্যাতি ভুবনে তোমার ।

জনকহুহিতা বিবাহ করি,

তাহাতে ভাসালে যশের তরী ।”

জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি  
জয় । ( হাস্য ও করতালি প্রদান )

বয়স্যের প্রবেশ ।

বয়স্য । ফের, আবার ! কি কুচুটে ছেলেগুলো বাবা !  
বাঁজার ছেলেকে শ্লেষ ! বেটাদের গর্দান যাবার ভয় নেই । এই  
যে দেখছি, আমার বংশোজ্জল রত্নও ময়ূরপুচ্ছধারী দাঁড়কাকবৎ  
এদের দলে এসে জুটেছেন । এমন না হ'লে ছেলে, এ ছেলে  
না হ'লে—কুল রাখবে কে ?

গজকচ্ছপ । ওরে, ওরে, ঐ কে একজন আসছে, ছড়া ধর,  
ছড়া ধর, কারেও ভয় খাস্ নি ।

সকলে । “শুন শুন হে অজের কুমার,

ভরিল খ্যাতি ভুবনে তোমার,

জনকহুহিতা বিবাহ করি,

তাহাতে ভাসালে যশের তরী ।”

জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি জয়, জয় সীতারামকি  
জয় । ( হাস্য ও করতালি প্রদান )

বয়স্তু । ( স্বগত ) দেখ্ছ বাবা—ছেলের ইংরিমি ! বলি হাঁ রে গজাই, তুই কি আমায় রাজ্য হ'তে তাড়াবি, না তোর কি মংলবখানা বল দেখি ?

গজকচ্ছপ । বলি মহাশয় ! কে আপনি ? আপনাকে ত আমি চিন্তে পাব্ছি না । কেমন বজ্জগণ ! তোমরা কি এই আগন্তুক অভাগতকে চেন ?

১ম পল্লীবালক । আগো গজাই মামা, ব'ল্ছ কি ? তোমার বাবাকে তুমি চিন্তে পাব্ছ না ?

গজকচ্ছপ । বাবা ? কার বাবা ? বাবা শব্দের ব্যুৎপত্তি কি ? বাবাকে কিরূপে লাভ করা যায় ? বাবা ত একটা উপাধি মাত্র ! ভগবানের বিশ্বরাজত্বে এমন বাবা যাকে তাকে ব'ল্লেই হ'ল ।

বয়স্তু । হা প্রণয়িনি ! কোথায় তুমি, তোমার রত্নগর্ভে যে এমন কুলরত্ন সন্তান জন্মগ্রহণ ক'রবে—তা ত স্বপ্নেও ভাবিনি । হাঁরে গজাই, হ'লি কি ? তোর মংলবখানা কি ? বাবা ! আমাকে একবারে থ ক'রেছিন্ ! মংলবখানা কি বল্ দেগি ?

গজকচ্ছপ । কেন, তুমি আমার কি মংলবটা দেখ্লে যে, যেখানে সেখানে এমন কথা ব'ল্ছ ? জান, এরা সব আমার বজ্জলোক ! এদের কাছে—আর বাবাগিরি ফলিও না, এতে আমার মাথা হেঁট হয় ।

বয়স্তু । দেখ্ছ, নথরথন্দা ছেলের কথাবার্তা !

গজকচ্ছপ । কথা আবার বার্তা, বাবা তোমার একেবারে ভাষাজ্ঞান নেই । কি পরিতাপ !

বয়স্তু । বলি গজকচ্ছপ, হয় তুই এ রাজ্যে থাক্, নয় আমাকে বন্দি যে তুমি এ রাজ্যে থেকে না । একি সহ্য হয় ? প্লেষে রাজ-পুত্রকে এ সব কথা বলা ? গুণনিধি রাম আমার এ সকল শুন্লে কি মনে ক'রবেন ?

গজকচ্ছপ । হাঃ—হাঃ, তাই ত বলি বাবা, তুমি আর বেশী কথা কয়ো না, তোমার কাণ্ডজ্ঞানই নেই । দেখ, ও সব পুরণ কেলে মান্ধাতার আমলের বাবাগিরি আর এ ত্রেতাযুগে চ'লবে না ! এই দেখ, সোণার চাঁদ—রূপচাঁদ নয়, সোণার চাঁদ ! ঐ এক কবিতা রচনা ক'রেই তোমার ভেড়াকান্ত রামকে মুক্ত ক'রেছি । আমাকে সে অবাচিতভাবে এই সোণার চাঁদ উপঢৌকন দিয়েছে । ছিঃ বাবা, তুমি গজাইকে জন্ম দিয়েও গজাইয়ের বিরাট কেরামতিটা বুঝলে না—এই আমার দুঃখ । এই ছেলেগুলো এই ছড়া তোমার রামের কাছে বলে, তাতেই তোমার রাম কবিতা রচয়িতার উপর বেজায় সন্তুষ্ট হ'য়ে—এই সোণার চাঁদ ! বুঝলে ?

বয়স্তু । বলে কি, সত্যি নাকি ! আহা ! ধন্য রাম আমার, ধন্য তোমার ভাবুকতা ! তুমি গুণগ্রাহী, সারগ্রাহী, ভাবগ্রাহী । তুমি কবিতার প্লেষের তিরস্কারকে গ্রাহ্য না ক'রে তার গুণভাগই গ্রহণ ক'রেছ । তাই তাতে পুরস্কার দান ক'রেছ । এই বালকবয়সেই তোমার এত ধৈর্য্য ! ওরে গণ্ডমুখ্য কুলাঙ্গার, এতেও তুই আমার রামকে কটুভাষা প্রয়োগ ক'রছিস্ ? দেহ বদলে আয়, তবে যদি রামচরিত্রের কণার কণা লাভ ক'রতে পারিস্ । স্বর্গ আর নরক, মুক্ত আর বিন্মুক্ত, ঋণতারা আর

জোনাকিপোকা, ব্রাহ্মণ আর চণ্ডাল—এদের মধ্যে যত তফাৎ—  
তোর সঙ্গে আমার রামের তত তফাৎ ।

গজগচ্ছপ । না, পোষাল না, চল্ রে ভাই, আমরা পাড়ার  
দিকে যাই, কোথায় বাবামুণ্ড দেশ আছে, সেই দেশ দেখিগে চল্ ।  
এ বাবা বাঘের পেছনে ফেউ লেগেই আছে ! কোথায় ছেলের  
বাহাদুরী দেখে বাপের আমোদ হবে, তা না হ'য়ে—আমাকে অপ-  
মান ! পুরস্কারের বদলে কিনা তিরস্কার ! দূর হোক—ধর্ রে  
ভাই ছড়া ধর্, আমি কারেও ভয় করি না ।

পল্লীবালকগণ । “শুন শুন হে অজের কুমার,  
ভরিল খ্যাতি ভুবনে তোমার ।  
জনকহুহিতা বিবাহ করি,  
তাহাতে ভাসালে যশের তরী ।”

[ হাশ্ব ও করতালি দিয়া গজকচ্ছপের সহিত প্রস্থান ।

বয়স্ক । যমের অরুচি, যমের অরুচি, উঃ—কি অবাধা সন্তান !  
এতেও লোকে পুত্রের পিতা হতে বাঞ্ছা করে ! পত্নী চিরবক্ষ্যা  
হোক, বংশ নির্কংশ হোক, তবু আর পুত্র কামনা করি না । আমার  
রহস্য টহস্য একেবারে গেছে ! বুকের ভিতরে যেন কুলকাঠের  
আঙুরা জলছে ! কেউ যেন সেকুলকাটাতে বিধে টানছে !  
মাথা যেন কুমারের চাকের মত ঘুরছে ! হে ভগবন্ ! এই জালা  
কি শুধু আমার—না আমার প্রতিবাসীরও আছে ! তারাও কি  
আমার মত জ্বলে পুড়ে ম'রছে ! তারাও কি আমার মত হুঁতাবনা

রেখেছে । সে পবিত্র সুন্দর মুখখানি যখনই দেখি, তখনি আৰ্য্য-  
 পুত্রের ক্ষণিক বিরহের তাপও অনুভব ক'রবার সময়  
 পাই না । তার পর—দেবর লক্ষ্মণ—আ মরি মরি, উভয়ের আর  
 উপমা নেই ! যেমন আকাশ আর সমুদ্রের উপমা পরস্পর,  
 উভয়েই দিগন্তবিস্তৃত—অনন্ত আর অদীম, উভয়ের মধ্যে একটাকে  
 ত্যাগ ক'রে অপর কোনটীর সহিত উপমা দেওয়া যায় না, এ ও  
 তাই, উভয়েই উভয়ের উপমার স্থান । উভয়েই চিরস্নেহময়,  
 অনুগত ভৃত্যের গ্রায় বশ্য । আৰ্য্যপুত্র অর আমাদের যেন  
 সেই হীরক-তরু আর কাঞ্চন-লতিকাটি পিতামাতা হ'তেও  
 মহা উচ্চ স্বর্ণময় আসনে সংস্থাপন ক'রে দিব্যরাত্রিই পূজা  
 ক'চ্ছে । সে পূজার উপকরণই আবার কি ! সে পদার্থ মর্তের  
 নয়—স্বর্গেরও নয়, আপনাদের—আত্মসম্মত—ভক্তিসারল্যের  
 অতুলা অবর্ণনীয় মহামূল্য সম্পদ । সে সম্পদ কুবেরের রত্ন-  
 ভাণ্ডারেও ছুপ্রাপ্য । ধন্য আমি, আমার তুলা জগতে  
 সৌভাগ্যশালিনী আর কে ? যার স্বামী মহাগিরির গ্রায় অটল,  
 ইন্দ্রের গ্রায় শক্তিধারী, বিশ্বপূজ্য, চরিত্রশালী, সত্যপ্রতিজ্ঞ,  
 যার স্বপুত্র ধর্ম্মাত্মা, আকাশের গ্রায় নির্মল, সমাগরা ধরার  
 একচ্ছত্রাধিপতি ও রাজোচিত মর্যাদায় সমগ্র রাজন্যবর্গের অগ্রণী  
 যার স্বশ্রু পতিব্রতা, সাধবী, যশঃস্বিনী, প্রিয়ভাষিনী, যার  
 দেবর চিরসুহৃৎ, চিরসেবক, যার দেবর-জায়া—সতত  
 আজ্ঞামুবর্তিনী—নৈতিক মহিমার প্রতিমারূপিণী,—তার সমান  
 পৃথিবীতে আবার ভাগ্যবতী কে !

## ফুলহস্তে উর্শ্বিলার প্রবেশ ।

উর্শ্বিলা ।

গীত

ইন্দুনিভাননা ইন্দীবরাননা এস এস দিদি, নির্ঝলহাসিনী মধুরভাষিণী ।

( তোমায় সাজাব আজ মনের মত, হের ফুল ফুলকুমুদ কমল,

মল্লিকা মালতী এনেছি তুলে,

তোমার লীলা-নিবেষিত মল্ল মারুত চালিত অঙ্গে দিব ব'লে )

সাজ সাজ ফুলর গী, ফুল অঙ্গে ফুল দানি,

মনে =রিয়া আমি--নেহ রি সুধমারাশি কমলারূপিণী ॥

( কিবা রূপের তরঙ্গ চলে রে, দেবী মন্দাকিনী পরে )

ফুলহার পর পর সীমস্তে সিন্দূর ধর,

আজি নারায়ণবামে বিরাজিতা হবে নারায়ণী ;

ফুলময় সিংহাসনে, ফুলময়ী সীতা সনে, নিহারিবে ভক্তগণে,

অপরূপ রামরূপ যুগল প্রতিমাখানি ।

(আমরা মনের সাথে দেখব দিদি, জয় সীতারাম জয় সীতারাম ব'লে )

সীতা । হ'য়েছে, উমু আমার, হ'য়েছে ? ভালবাসারূপ  
মহাসমুদ্রের উর্শ্বি বোন্ উর্শ্বিলা আমার, সাধ মিটেছে বোন্ ! আমি  
তোমার সাধ মিটুলুম, তুমি আমার সাধ মিটাও ।

উর্শ্বিলা । দিদি, তোমার কি সাধ ?

সীতা । আমার কোলে আয় বোন, কোলে ব'সে বল্ দেখি,  
ঠাকুরপো তোকে কেমন ভালবাসে ? ( ক্রোড়ে গ্রহণ )

উর্শ্বিলা । আমার বড় লজ্জা করে দিদি ! আমি যে  
তোমার দাসী ।

সীতা । দাসী ? উমু আমার দাসী ? উমু আমার সাগর-

সেঁচা উজ্জল মুক্তোর কণ্ঠী। উমু আমার আদৃত হীরকজড়িত পদ্ম-  
কাঞ্চনের বুকের হার! সে আমার ভালবাসার স্বর্ণ-কিরীটনী  
রাজলক্ষ্মী। বল্, বল্ উমু! ঠাকুরপো তোকে ভালবাসে কি না,  
তোর মুখে আমি তা আজ শুন্ব।

উষ্মিলা। দিদি, বড় লজ্জা ক'রছে।

সীতা। আমার কাছে লজ্জা ক'রবি, তবে বুঝি ঠাকুরপো  
ভালবাসে না?

উষ্মিলা। ভালবাসে না? দিদি, এমন কথা ব'লো না, তাঁর  
ভালবাসার তুলনা নেই। সে ভালবাসা আকাশের চেয়েও বড়,  
সাগরের চেয়েও অদীম, সে ভালবাসা-তরু পল্লবিত, পুষ্পিত, সত্ত্ব  
যৌবনে সে ভূষিত।

সীতা। স্বগিনী হ'লুম বোন্! তুমি আমার চিরস্বামি-  
সোহাগিনী হ'য়ে থাক, এই সীতার আশীর্বাদ, এই সীতার আহ্বাদ।  
উমু, সংসারে স্বামী বাড়়া আর ধন নেই। স্বামীই জীর সর্বস্ব।  
তুমি আমার সেই স্বামিসোহাগে সমাদৃত—এর চেয়ে আর  
আমার আনন্দ কি! আচ্ছা উমু, তোকে আমি আর একটা  
কথা জিজ্ঞাসা ক'রবো, বল্বি ত?

উষ্মিলা। কি দিদি!

সীতা। সত্যি বল্বি। আচ্ছা উমু, তুই আমার কাছে এমন  
ক'রে দিনরাত্রি থাকিস্, তাতে ঠাকুরপো তোকে কোন কথা  
বলে না?

উষ্মিলা। কি বল্বেন দিদি, তোমার কাছে থেকে

সারারাত্রি জেগে অল্পের উদ্দেশ্য করে ! অহো ভগবন্ ! এক মৃত্যু  
ভিন্ন বুঝি এ রোগের আর ঔষধ নাই ।

[ প্রস্থান ।

— — —  
ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক ।

[ প্রমোদোদ্গান ]

সীতা ও উন্মিলার প্রবেশ ।

সীতা । দেখ্ অমন ক'রলে আমার সঙ্গে ব'ন্বে না বোন্ !

উন্মিলা । কেন দিদি ! আমি তোমার কি ক'রলুম ?

সীতা । তুই কি এক মূর্ত্ত ও ঠাকুরপোর কাছে থাক্‌বি না ?

আমার কাছে তোর কি বল্ দেখি ?

উন্মিলা । তুমি যে আমায় ভালবাস ।

সীতা । কেন বোনটী, ঠাকুরপো কি তোমায় ভালবাসে না ?

উন্মিলা । তুমি আমায় মায়ের চেয়েও ভালবাস ।

( সীতার অঞ্চল ধারণ )

সীতা । কেন উন্মিলা, সত্যি বল্ না বোন্, ঠাকুরপো কি  
তোকে ভালবাসে না ? আমার কাছে ব'ল্‌তে লজ্জা কি ?

উন্মিলা । দিদি, তোমার ভালবাসায় আমি সব ভুলে যাই ।  
মিথিলা হ'তে যখন অযোধ্যায় এলুম, তখনও বুঝ্‌তে পারি না যে,  
আমি মিথিলার বাপমাকে ছেড়ে যাচ্ছি ।

সীতা । তা ত আমি তোকে ছেলেবেলা হ'তেই জানি বোন্,



তুই আমায় বড় ভালবাসিস্, কিন্তু আমি যে কথা তোকে প্রস্ত  
ক'রছি, তার উত্তর কি বল্ না ?

উর্শ্বিলা । তার পর দিদি, তোমার ভালবাসায় এ অযোধ্যায়  
একদিনের জন্তও মাকে আমার মনে পড়ে না ।

সীতা । ছুই মেয়ে ! ব'ল্বে না, আমায় বুঝি তুই আন্  
কথায় ভুলতে চাস্ ! ( চিবুক ধরিয়া ) আজ তোকে কিছুতেই  
ছাড়্ছি না, ব'ল্তেই হবে—সত্যি সত্যি ঠাকুরপো তোকে  
ভালবাসে কি না ?

উর্শ্বিলা । আমি আগে ঐ ফুলটা তুলে আনি দিদি, আজ  
তোমায় মনের মত ক'রে ফুলের রাশিতে সাজিয়ে দোব । আমি  
পূজো ক'রব, আর একজন এসে তোমায় পূজা ক'রবেন  
ব'লেছেন ।

[ দ্রুতপদে প্রস্থান । ]

সীতা । লজ্জাবতী উর্শ্বিলা কিছুতেই স্বামীর ভাববাসার  
কথা ব'ল্বে না । স্বামীর কথা ব'লেই কিশোর-যোগিনী সরলা  
আমাকে উন্নয়ন ক'রবার চেষ্টা করে, সে চেষ্টায় আবার তার  
বালিকামূলত সারলাই সমধিক প্রকাশ পায় । তাতে এত  
কমনীয়তা যে নিজেকে নিজে আমি হারিয়ে ফেলি । পূর্ব জন্মের  
অনেক পুণ্যের মহিমায় এ জন্মে উর্শ্বিলাকে আমি বাল্যে  
ভগিনী—যৌবনে স্বশ্রদ্ধা-আর্য্যপুত্রের ভ্রাতৃপত্নীরূপে  
লাভ ক'রেছি । আহা ! তার পদ্মতুল্য স্নান মুখখানিতে যেন  
স্বর্গের করুণা-মহিমা—পদ্মাবতীর বিশুদ্ধতা এসে ছেয়ে

তোমার সেবা ক'রতে—তঁারই ত আদেশ । তিনি আমার নাম ধ'রে ব'ল্লেন, উশ্মিলা ! রামসীতার সেবা-পূজাই আমাদের স্ত্রীপুরুষের উভয়েরই জীবনের ধর্ম । দেবী সীতা যাতে সর্বদা প্রসন্ন থাকেন, এই তোমার কার্য্য, আর আর্ঘ্য প্রভু রামচন্দ্র যাতে নিয়ত সন্তুষ্ট থাকেন, এই আমার কর্ম্ম । রামসীতাই আমাদের জীবনের কাম্যফল । আমাদের ইষ্টদেবদেবীই তাঁরা, তুমি সর্বদা দেবীকে প্রসন্ন রাখতে যত্ন ক'রবে ।

সীতা । তা জানি উমু, তবু তোকে জিজ্ঞাসা ক'রলুম । ঠাকুরপোর গুণ আমি এক মুখে বলতে পারি না । লোকে অভীষ্ট বিগ্রহকে যেরূপে পূজা করে, ঠাকুরপোও সেইরূপ আর্ঘ্য-পুত্রকে মাগ্ন করে । আমাকেও সেইরূপ জননী-সম্মানে সম্মানিত করে । পূর্বজন্মের পুণ্য আমি এ সকল পেয়েছি । ঐ শ্রুতকীর্ত্তি—মাণ্ডবী নয় ?

### শ্রুতকীর্ত্তি ও মাণ্ডবীর প্রবেশ ।

মাণ্ডবী । দিদি, উমু বুঝি তোমার পূজা ক'রলে ? আমরা কি ক'রলুম দিদি !

শ্রুতকীর্ত্তি । আমরাও দিদিকে পূজা ক'র্ব্বো । দিদি, তুমি সেজদির পূজা নিলে, আমাদের পূজা নিবে না ?

সীতা । ( মাণ্ডবীর চিবুক ধরিয়া ) সীত

কুল মলিনী কেন এত আকুল ।

অশ্রুসিক্তা ছল্ ছল্ আঁধি কেন রে সোণার কুল ।

কেন রে সোহাগি সোহাগ করে, কাঁপাইয়া ঠোট আহ মানভরে,

অভিমানিনী,—

আয় আয় বুকে—ছলানী আমার ঘুচা বোন মর্শ্বশূল,

আমার হৃদয়-মরুর জ্বালা লজ্জাবতী লতা মেহের মুকুল ।

উর্শ্বিলা । ঐ দিদি, আর্ধ্যপুত্র আসছেন ।

মাণ্ডবী । চল্ উম্, পালাই চল্ । আয় লো আয় মাণ্ডবী !

[ সীতা ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

রামের প্রবেশ ।

রাম । মৈথিলি ! আমি এসে তোমাদের আনন্দে বিঘ্ন দান  
ক'রলুম । আমি জান্তাম, তুমি একাই আছ ।

সীতা । উর্শ্বিলা কি আমায় একা থাকতে দেয় নাথ !

রাম । এ দিকে লক্ষ্মণেরও আমার তাই, এতক্ষণ সে আমার  
সঙ্গে সঙ্গেই ছিল । আবার এক বায়না ধ'রেছে, আজ সে  
তোমাকে—আমাকে পূজা ক'রবে, তাই অদূরস্থ লতানিকুঞ্জে  
ফুল তুলছে ।

সীতা । এই যে এতক্ষণ উর্শ্বিলা আমাকে ফুল দিয়ে সাজিয়ে  
গেল, কিছুতেই ছাড়লে না ।

রাম । স্তম্ভর দেখিয়েছে ! সীতা যেন আমার সে সীতা নয়,  
যেন প্রমোদোজ্ঞানের ফুলেশ্বরী—অধিষ্ঠাত্রী ।

সীতা । তবে আমি বড়মার কাছে যাই । ( গমনোত্তর )

রাম । কেন সীতা—রামের সান্নিধ্য কি ভাল লাগছে না ?

সীতা । এ কথাটা কিন্তু আর্ধ্যপুত্রের সঙ্গত হ'ল না । কেন

জানে কুমুদী—চক্রেই পিপাসা ! কোন্ পৃথিবীবাসী না স্বর্গের আকাঙ্ক্ষা করে ?

রাম । তবে তুমি মা'র কাছে যাই ব'লে, যাচ্ছিলে কেন ?

সীতা । আপনি দাসীর অধিক সম্মান করেন ব'লে । কেন নাথ, দাসীর এত প্রশংসা ? আমি আপনার শ্রীচরণেরও যোগ্য নই, সীতার পূর্বজন্মের তপস্যায় এই নরশ্রেষ্ঠ দেবতুল্য স্বামী আপনাকে পেয়েছি । এত গৌরব কার ? এত স্তুতিনী কে ? যখন আপনার পদ্মসদৃশ পদ দু'খানি দেখি, তখনি আমার চক্ষে সংসারসুখের শেষ দৃশ্য এসে পৌঁছায়, অমনি নারীসুখের একটা গর্ব, একটা অভিমান, একটা আত্মপ্রাধা স্বতই হৃদয় মধ্যে প্রণোদিত হ'য়ে উঠে । নমিত প্রাণ আনন্দে স্ফীত হ'য়ে পড়ে । কেন নাথ ! এর অপেক্ষা আরও গৌরব আমার ? সে গৌরব চাই না । মনে হয়, উচ্চ মহাগিরিশৃঙ্গের উপর যেমন শৃঙ্গ আকাশ, তেমনি অতলস্পর্শ মহাসমুদ্রের তলের পরেও কোন হুংখজনক অজ্ঞাত রাজ্য ।

রাম । চাকচরিতে, ঐ স্বভাবশৃঙ্খলেই ত তুমি রামকে অবাধে বৈধেছ । একাধারে রূপগুণের সংমিশ্রণেই এই মুগ্ধ রামের তুমি ভ্রান্তিদায়িনী । সে বিষয়ে অপরাধী কে ? সীতা—সীতা, এত রূপ মানবীর কেন হয়, এত গুণ মানবী কেন ধরে ! তুমি যে আমার সব ভুলিয়েছ ! যখন আমি প্রণয় চাই, তখন তুমি প্রণয়িনী হ'য়ে সম্মুখে দাঁড়াও, যখন প্রাণ আমার সখ্যভাবে আকুল হ'য়ে উঠে, তখন তুমি সবী হ'য়ে আমার প্রাণকে

পুলকিত কর, যখন আমার কোন গুস্ত্রা ক'রবার জ্ঞান পরি-  
চালিকার আবশ্যক হয়, তখন তুমি দাসী হ'য়ে আমার সেবার রত  
থাক। আমি তোমায় সকল ভাবেই লাভ ক'রেছি। এ  
সৌভাগ্য কার? রামময়জীবিতা সীতা—এতে সীতার গৌরবের  
সঙ্গে রামেরও গৌরব জড়িত। তাই ত সীতা, তোমার এত  
প্রশংসা করি। বল দেখি হাশ্ব-প্রফুল্ল কমলিনি, তাতে কি তুমি  
রাম-প্রভাকরের প্রতি অপ্রসন্ন হও?

সীতা। আৰ্য্যপুত্র, বলুন বলুন, পৃথিবী আর স্বর্গে প্রভেদ  
কি! কেন পৃথিবীবাসী স্বর্গবাসী হবার নিমিত্ত কামনা করে?  
স্বথের শেষ কোথায়—স্বথের উপাদানে কোন্ কোন্ মহার্ঘ  
রত্ন আছে? যদিও স্বর্গের স্বথ অনুভব করি নাই, কিন্তু স্বথ ত  
স্বথ, স্বথের উপর যে স্বথ, সে স্বথ কি আৰ্য্যপুত্রের সহবাস হ'তেও  
অধিক স্বথ? যদি সে স্বথ অধিক হয়, তাহ'লেও সে স্বথ চাই  
না, আপনার সান্নিধ্যস্বথই আমার স্বর্গ হ'তেও উচ্চ, মন্দাকিনী-  
সলিল হ'তেও পবিত্র, আপনি আমার বৈকুণ্ঠের নারায়ণ। ঐ যে  
ঠাকুরপো আসছে।

ফুলহস্তে লক্ষ্মণের প্রবেশ।

রাম। এস ভাই এস, সীতাকে আমি তোমার কথা ব'লেছি।

লক্ষ্মণ। দেবি, লক্ষ্মণের বাসনা পূর্ণ করুন।

সীতা। দেবর! আৰ্য্যপুত্র বা আমার তোমাকে অদেয়  
কি আছে? তুমি এবং উর্ষলা—আমাদের দুই জনের যে দুই  
চক্ষের তারা।

রাম । দক্ষিণ হস্ত আর বাম হস্ত । রাম-লক্ষণ-যে কায়া-  
ছায়ার জলন্ত দৃষ্টান্ত ভাই !

লক্ষণ ।

গীত

ওরে ফুল ভালবাসায় ভুলে যাস না ।

চরণে শরণ নিয়ে কর্ কব্ কাম্য সাধনা ।

হরিতন দুর্ভাগ্য রাম, সীতা! বিদ্বাৎবরণী,

তোর হৃদারণ্য মাঝে নে রে বালারূপদীপ্তখানি,

আলোকে পুলক প্রাণে, ধাও রে ফুল ফুলমনে,

সীতারাম শ্রীচরণে গিয়ে প্রেমানন্দে ভাস না,

বলি "সীতারাম সীতারাম" অবিরাম ঘূচা শমন তাদনা ॥

ইষ্টদেবতা, সর্বস্বপ্রভো ! দীন লক্ষণের অনবস্থ প্রেম-পুষ্পাঞ্জলি  
গ্রহণ কর ।

রাম ও } প্রাণের লক্ষণ ! তোমার এ ভক্তির পুরস্কার, আমা-

সীতা । } দের এই স্নেহের চুষন ভাই ! ( চুষন )

রাম । চল লক্ষণ ! এখনও পিতৃদেবের পাদোদক লওয়া হয়  
নাই । এস দেবি !

[ সকলের প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্তাক ।

[ বশিষ্ঠ-আশ্রম, নির্জন স্থান ]

বশিষ্ঠ আসীন ।

বশিষ্ঠ । বিশ্বাধিপ সম্রাট্ দশরথ কি বশিষ্ঠের রক্ষণীয় নয় ?  
যথার্থ শিষ্যের নিশ্চিত আসন্ন বিপদে যথার্থ গুরুর কর্তব্য কি ?

ক্ষুরিতবিদ্যুৎপ্রভ মুনিমন্ত্যর উৎকট ভ্রতঙ্গী দেখে বশিষ্ঠ  
 শঙ্কিত হবে ? নিশ্চিন্ত থাকবে ? সামর্থ্যের আয়ত্ত না হোক —  
 চেষ্টার ত অতিরিক্ত নয় । কে না জানে, বশিষ্ঠের আশ্রিত—এই  
 পবিত্র পুণ্যবেদী সূর্য্যবংশ । এই বশিষ্ঠনিষেবিত পুণ্যবেদীর সুবর্ণ-  
 ঘট প্রবল ঝঙ্কার যদি বেদীচ্যুত হয়—তাহ'লে—তার দাসী  
 কে ? অহো আয়ত্ন হ'তে পাবছি না । ধন্ত মায়াময়ের মায়া !  
 সংসার কি দুর্গম ! যে প্রবাহ একবার সাগরে সম্মিলিত  
 হ'য়েছে, যে আয়ুর অংশ একবার ব্যয়িত হ'য়ে গিয়েছে, সে কি  
 আর পুনরাবর্তন ক'রবে ! হা স্নেহাদ্র' তাপস, মিথ্যা পুন্ড্রস্নেহে  
 তুমি জ্ঞানী হ'য়েও এ কুবাক্য প্রয়োগ ক'রেছিলে কেন ?  
 তুমি ত জানতে—নীতি-আচ্যাবান্ রাজোচিত গুণধারী দশরথ  
 নিষ্পাপ ; তাকে তোমার অভিলাষ প্রদান করা কি সম্ভব  
 হ'য়েছে ? কর্তব্য—কর্তব্য—হে ব্রহ্মণ্যদেব ! আমায় কর্তব্য-  
 বুদ্ধি দান কর । একদিকে মুনিব্রত বাক্য মিথ্যা হয়, অত  
 দিকে হে ব্রহ্মণ্যদেব ! তোমার দাসানুদাস অহিংস তপসজ্ঞাদি-  
 পন্যায়ণ দশরথের আয়ু শেষ ঘটে—এই ধনধান্যসমৃদ্ধিশালিনী  
 অযোধ্যালক্ষ্মী অনাথা হ'ন । বশিষ্ঠের চক্ষের চক্ষুখে সে দৃশ্য—অতি  
 শোকাবহ—অতি দুঃখপূর্ণ ।

বামদেবের প্রবেশ ।

বামদেব । প্রত্যক্ষদেবতা পিতৃদেব ! ভূত্য বামদেবের প্রণাম  
 গ্রহণ করুন । ( প্রণাম )

বশিষ্ঠ । এস বৎস ! ধ্যানে ও সংযমে অটলচিন্ত হও ।

তোমার ইষ্টদায়িনী তপস্তা ফলবতী হ'ক । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তোমাকে এত বেদনাতুর দেখ'ছি কেন ?

বামদেব । আপনার উগ্র চঞ্চলতায় আজ আমি অতি ব্যথিত হ'য়েছি পিতা ! আপনি গতকল্য সমস্ত নিশিথিনী আদৌ নিদ্রা যান নাই । আমি ধ্যানসমাপনান্তে দেখলাম, পৌর্ণমাসী চন্দ্রিকালোকে সমুদ্ভাসিত এই জীর্ণ কুটীরে আপনি ত্রিয়মাণাবস্থায় তপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ ক'রছিলেন ! মারুত-হিল্লোলে সেই তপ্ত নিশ্বাস শনৈঃ শনৈঃ যেন এই সমগ্র ফলশ্রুভরণা পুষ্পিতা অরণ্যানীকে উষ্ম ক'রে তুলছিল । তৎকালে সে মূর্ত্তি দর্শন ক'রে আমি আপনার সন্মুখে অগ্রসর হ'তে সাহসী হ'লাম না । ভাবলাম, পিতার এ ভাবান্তর—অচিন্তনীয় ! প্রশান্ত সমুদ্রে তরঙ্গ সমুথিত ! স্ফূট অটল স্রমেক আর্জ ও বিচঞ্চল । সংঘমে পৃথিবী জয়ের শক্তি আজ তৃণাহত হ'য়ে প'ড়েছে । তখন প্রাণে অতি বেদনা পেলাম পিতা ! তদবধি আমারও কোন কার্য্য হ'ল না, কেবল আপনার নিকট সমাগত হ'য়ে কারণ জিজ্ঞাসা ক'রবার জন্ত সময় ও সুবিধা অন্বেষণ ক'রতে লাগলাম ।

বশিষ্ঠ । প্রাণাধিক পুত্র ! তোমার অহুমান ধ্রুব । সত্যই আজ আমি বিচঞ্চল, সত্যই আজ আমি আত্মহারা, সত্যই আমি আজ অস্তিত্বশূন্য । আমার সংঘমের বিশাল সমতল ক্ষেত্র আজ ভীষণ ভূমিকম্পে বজুর ক্ষেত্রে পরিণত হ'য়েছে । উর্ধ্বর স্থানে কণ্টকীলতা জন্মেছে । বৎস ! জান না কি সূর্য্যকূলের রাজবংশধর-গণ আমাদেরই চির আশ্রিত ?



বামদেব। জানি পিতা !

বশিষ্ঠ। তবে তপস্তাপরায়ণ জ্ঞানবান পুত্র ! যদি সেই সূর্য্যকুলাকাশের ধ্রুব নক্ষত্র আজ ভূতলশায়িত হবার উপক্রমিত হয়, তাহ'লে সেই সূর্য্যবংশাশ্রয়কারীর প্রাণ কি নিষ্কম্প—স্থির হ'য়ে অবস্থান ক'রতে পারে ? তাই চঞ্চল হ'য়েছি, তাই অস্থিরতা—অসংযমিতা আজ বশিষ্ঠের হৃদয়রাজ্যে এসে উদয় হ'চ্ছে। বৎস ! তুমি ত বিদিত আছ যে মহারাজ দশরথের প্রতি' সেই বালক সিন্ধুর পিতা পুত্রশোকাতুর তাপসের অভিষাপ ! সেই মুনিমন্ত্য—আজ প্রদীপ্ত ভাস্কর-প্রতিম হ'য়ে মহারাজের ধ্বংসের জন্ত অযোধ্যায় বিচরণ ক'রছে। আমি তাঁকে অনেক মিনতি ক'রলেম, ক্ষমা চাইলেম, কিছুতেই নয়, কিছুতেই সেই মুনিমন্ত্য—আমাকে গ্রাহ্য ক'রলে না। উত্তরোত্তর তার সৃষ্টিনাশী তেজ উদ্দীপন ক'রতে লাগল। আমি আশ্রমে এসে মনে মনে সেই বিষয়েরই আলোচনা ক'রছি। প্রাণাধিক বামদেব ! উপায় কর। সূর্য্যবংশাধিরাজ মহারাজ দশরথকে রক্ষা কর। আপনাদের কুলধর্ম্ম রক্ষা কর, গুরুকুলের গৌরব বিধান কর। আজ যদি আজীবন পুণ্যতপস্ত্যাবিনিময়েও মহারাজকে রক্ষা ক'রতে পার, তাহ'লে ইহলোকে পুণ্যপ্রতিষ্ঠা ও পরলোকে অক্ষয় শাস্তিতরু স্থাপন ক'রতে পারবে, পিতৃপ্রসাদ লাভে সক্ষম হবে।

বামদেব। তাই হবে পিতা ! আপনার বেদবিহিত আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য। মহারাজের জয় হোক। এই আমি মহারাজের জয়ার্থে তপস্ত্যাবহির্গত হ'লাম।

বশিষ্ঠ । প্রাণাধিক ! আমার হোমাগ্নির আয়োজন ক'রিয়ে দিয়ে যাও ।

[ বামদেবের প্রস্থান ।

আমিও সাগ্নিক ব্রাহ্মণ । দেখি, সেই অগ্নিদেবের রূপায় ব্রহ্মণ্যদেবের অল্পগ্রহ লাভ ক'ব্বে পারি কি না ? পতঞ্জলি ! আমার হোমস্থলি নিয়ে এস । বশিষ্ঠ আজ সূর্য্যকুলধরকর মহারাজ দশরথের জন্ত সব ক'ব্বেতে প্রস্তুত ।

হোমস্থলি লইয়া পতঞ্জলির প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । এই স্থানে রক্ষা কর । কৈ প্রাণাধিক বামদেব ! আমার মন্ত্রপুত সমিধ ল'য়ে এস ।

সমিধ লইয়া বামদেবের প্রবেশ ।

বামদেব । এই পিতা, সমিধ ।

বশিষ্ঠ । উত্তম, যথাস্থানে রক্ষা কর । তুমি এবার যেতে পার, নিজকার্য্য সাধন করগে ।

[ বামদেব ও পতঞ্জলির প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । জল—জল বৈশ্বানর । স্বীয় প্রদীপ্ত প্রভায় জল । বশিষ্ঠের অর্জিত তপস্যায় প্রজলিত হও । হে অগ্নিদেব ! তবু আমি মহারাজ দশরথের অন্তঃদর্শন ক'ব্বেতে পারব না ।

( অনলকুণ্ড হইতে ব্রহ্মণ্যদেবের আবির্ভাব )

ব্রহ্মণ্যদেব ।

গীত ।

নম নম হে ব্রাহ্মণ ভুবনহিতকারী ।

হে ব্রাহ্মণ—হে ব্রাহ্মণ—আমি তোমারি ।

তব তেজে আমি তেজীয়ান, তব মহিমায় আমি মহীয়ান,  
 তুমি গুরু বলে আমি গরীয়ান, বল বল কি সাধিব বেদময় বেদবিহারী ॥  
 তুমি ধৈর্য্য প্রতাক্ষ সংযম, তুমি শাস্ত দাস্ত সর্পক্ষম,  
 তুমি জয়ী কালের নিয়ম,—তুমি ওহে সৃষ্টিস্থিতিকারী সংহারী ।

( ক্রুদ্ধমূর্ত্তি ধারণ )

দেবগণের প্রবেশ ।

দেবগণ ।

গীত ।

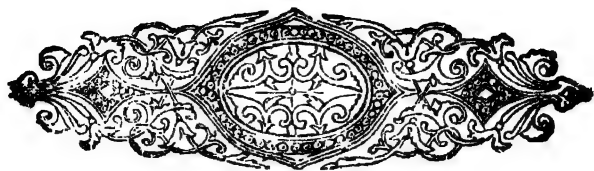
রাখ সৃষ্টি, রাখ সৃষ্টি, ওহে ব্রহ্মণ্যদেবতা !  
 তুমি বেদবেদান্ত-সংহিতা-ছন্দ-বন্দ-কবিতা ।  
 হে ব্রাহ্মণ, ক্রোধ কর সম্বরণ, পুণ্যতপস্তা না দিও বিসর্জন,  
 স্থির অচল সচল কি কারণ, নম দেব বিভাৱস্থ সম্বর তেজ জীবনশক্তিদাতা ॥  
 ব্রহ্মণ্যদেব । ব্রাহ্মণকারণ, পারে সব ব্রহ্মণ্যদেবতা ।

[ বেগে প্রস্থান ]

সকলে । চল আমি, কর সৃষ্টিরক্ষা আজ ।  
 বশিষ্ঠ । রক্ষ, রক্ষ, দেব জগৎপতে !

[ সকলের প্রস্থান ]





## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

[ অযোধ্যা-অন্তঃপুর ]

সীতা, উর্মিলা, শ্রুতকীর্তি ও মাণ্ডবীর প্রবেশ ।

গীত ।

করি ফুলের মত প্রাণ ।

আমরা চারিটি গোনে একটি হ'রে গাহিব হৃথের গান ।

স্বামী মো' সবার অভীষ্ট রতন, স্বপ্নের স্বাগুড়ী তাঁর পূজ্য হন,

সদাই তাঁদের তোষিব, পূজিব, তেয়াগিয়ে সব অভিমান ॥

দাসদাসীগণে বিশেষ যতনে, ভালবাসা লব হৃমিষ্ট বচনে,

ধাকি পরিকার লক্ষ্মীর আগার সাঙ্গাব এ পুরী বৈকুণ্ঠসমান ।

মাণ্ডবী । সত্যি দিদি, বড় মা যেন সত্যি সত্যি আমার  
মেয়ে

শ্রুতকীর্তি । তোমার মেয়ে, না আমার মেয়ে ?

কৌশল্যার প্রবেশ ।

কৌশল্যা । কে কার মেয়ে মা ছোট মা ?

শ্রুতকীর্তি । তোমায় ব'লতে হবে বড় মা, তুমি আমার মেয়ে না সেজদিদির মেয়ে ?

কৌশল্যা । এই দেখ দেখি, আমার পাগল মেয়ের কথাবার্তা ?

শ্রুতকীর্তি । না বড় মা, বল, নৈলে আজ আর আমি তোমার কোলে বসে থাক না ।

কৌশল্যা । কেন সেজবোমা, তুমি আমার ছোট মাকে রাগিয়েছ ? ঐ দেখ দেখি, বাছা আমার অভিমানভরে চোখ দুটাকে ছল ছল ক'রে দাঁড়াল !

মাণ্ডবী । শ্রুতকীর্তি কেন মা তোমায় একলার ক'রতে চায় ? তুমি ত আমার মেয়ে মা, কতদিন আমায় ব'লেছ ।

শ্রুতকীর্তি । শুনছ মা, আমি এখান হ'তে চ'লে যাব, আমি আজ নাবোও না, খাবোও না ।

উর্শ্বিলা । তুমি না নাইলে না খেলে বুঝি নিজের মেয়েকে কেউ পরকে দেয় ? জানিস্ শ্রুতকীর্তি, বড় মা, তোর মেয়েও নয়, আর সেজদিদিরও মেয়ে নয়, বড় মা আমার মেয়ে । নয় মা, তুমি তাই ব'লেছ কি না ?

কৌশল্যা । কেন মা, তোমরা আর ছেলে মানুষকে রাগাও ? না মা, আমি তোমারই মেয়ে । মেজ মা—সেজ মা, আমার সৎমা ।

শ্রুতকীর্তি । (অঞ্চল ধরিয়া মুহূর্ত্তেরে) আর বাবা আমার ছেলে ।

মাণ্ডবী । শ্রুতকীর্তি চুপি চুপি কি ব'লে মা ?

শ্রুতকীর্তি । ( কৌশল্যার মুখে হস্ত প্রদান পূর্বক ) না মা, তুমি ব'লতে পাবে না, না মা, তুমি ব'লতে পাবে না ।

সীতা । আমি কিন্তু শুনেছি শ্রুতকীর্তি !

শ্রুতকীর্তি । ( সীতার মুখে হস্ত প্রদান পূর্বক ) না দিদি, তুমি ব'ল না, তোমার পায়ে পড়ি দিদি, তুমি আমার মাথা খাও দিদি, তুমি কিছু ব'ল না ।

মাণ্ডবী । না দিদি, তুমি বল, না মা, তুমি বল ।

উর্শ্বিলা । শ্রুতকীর্তির কথা শুন না মা, ও তোমায় চুপে চুপে কি ব'লে, সেই কথাটা বল ।

কৌশল্যা । না, বাছা, তাহ'লে ছোট মা আমার মনোকষ্ট ক'র্বে । সে কথা তোমাদের শুনে কি হবে ?

উর্শ্বিলা । না মা, তুমি বল, ও শুধু এক মেয়ে নিয়ে আনন্দিতা নয়, আবার একটা ছেলেও নিতে চাচ্ছে ।

সীতা । সেটা আমার ছেলে বোন, সে ছেলেটা কেউ পাবে না । এ আমি আগে হ'তে ব'লছি ।

মাণ্ডবী । না দিদি, তোমার ছেলে আমরা কেউ নোব না ।

শ্রুতকীর্তি । না মা, তুমি বল না, সে ছেলে আমি কারেও দেব না । তুমি, মেজ মা, ছোট মা, সব আবার মেয়ে ।

### কৈকয়ীর প্রবেশ ।

কৈকয়ী । কি হ'য়েছে রে ছোট মেয়ে, ননীর পুতুল আমার, কে তোমায় রাগিয়েছে মা ! এস, আমার কাছে এস ।

কৌশল্যা । এস বোন্, দেখ, তখন হ'তে এরা আমায় আর একদণ্ড স্থির হ'তে দিচ্ছে না । ছোট বোমা আমার অভিমানিনী । ওর আবদার বেশী, ও কারেও আমাদের দেবে না । বলে বড় মা, মেজ মা, ছোট মা—সব আমার মেয়ে, আর মহারাজটি ওর এক ছেলে । তাতে বড় মা, মেজ মা, সেজ মা সকলে একমত হ'য়ে রাজী হচ্ছে না । এখন কি ক'রে বুঝাবে বোন্, বুঝাও ।

কৈকয়ী । দেবদেবীর স্বর্গ আর কোথায় ?—এই অপত্যশ্নেহের উন্মুক্ত উত্থানে । এই খানেই স্বর্গীয় সমীরতরঙ্গে পারিজাতের সৌরভ বয়, কুঙ্কুম অগুরু চন্দনের প্রীতিপ্রদ চিত্তসস্তাপহারী সৌগন্ধ প্রসুপ্ত থাকে, গুল চন্দ্রলেখার ছায় তা আবার বিধৌত—নির্মল । দিদি, এ আনন্দ কি আমাদের আমৃত্যু বিরাজ ক'রবে, না কল্পনার জীবন্তমূর্ত্তি বিভিন্ন ভাবপক্ষে প্রোথিত হবে ? তাই ভাবি দিদি—তাই ভাবি, এই প্রগাঢ় আনন্দের আয়ুকাল অনন্ত, না স্বপ্নের বা জলবিশ্বের ছায় ক্ষণবিধ্বংসী ! চিন্তা ক'রলে আর কুল পাই না, ভাসতে ভাসতে কন্ডে চ'লে যাই । যাক্, কিসের অভিমান ছোট বোমা ! আমি ত আর কারো মেয়ে নই মা, আমি তোমার মেয়ে ।

শ্রুতকীর্ত্তি । তুমি আমার মেয়ে, বড় মা, ছোট মা—সব আমার মেয়ে ।

কৈকয়ী । আমি বাপু এত মেয়ের মায়ের মেয়ে হ'তে পারব না । আমাকে একলা মায়ের মেয়ে হ'তে হবে, নৈলে মায়ের বেশী আদর পাব না ।

## সুমিত্রার প্রবেশ ।

সুমিত্রা । কি হ'চ্ছে দিদি, তোমরা এদিকে আনন্দ ক'রছ, আর ওদিকে বাবা আমাদের সব আনন্দের হস্তা হ'য়েছেন !

কৌশল্যা । কি সুমিত্রা, কার বাবা, কে আমাদের এ নির-বচ্ছিন্ন নিশ্চল আনন্দের প্রতিবাদী বোন্ ?

সুমিত্রা । মহারাজ কেকয়রাজ আজই আমাদের বাছাদিগে নিয়ে যেতে লোক পাঠিয়েছেন ।

কৈকয়ী । বাবার বোন্, ঐ একধারা, তিনি অযোধ্যায় এসে দুদিন থাকতে পাববেন না, আর লোকের উপর লোক পাঠিয়ে—আমার বাছাদিগে এখানে থাকতে দিবেন না । তা বেশ, তিনি ভরতকে নিয়ে যান, আমি কিন্তু রামকে প্রাণ ধ'রে ছেড়ে দিতে পাব্ব না । রামকে চক্ষুর অন্তরালে রেখে আমি কিছুতেই বাঁচবো না ।

কৌশল্যা । মহারাজ কি ব'লছেন, তা কি কিছু শুনেছ বোন্ ?

সুমিত্রা । শুনলাম, তাঁর সম্পূর্ণ অনতিমত । তিনি ব'ল্লেন, এই ত বিবাহ হ'য়েছে, দিনকতক বাছারা অযোধ্যায় থাকুক, তার পর কেকয়রাজ তাঁর বাসনা পূর্ণ ক'রবেন । কিন্তু যে লোকটা এসেছেন, তিনি যেন কিছুতেই ছাড়ছেন না ।

## মম্বুরার প্রবেশ ।

মম্বুরা । বলি, এ দিকে আসা হোক না । ( স্বগত ) গেলেন



আর কি, সতীনদের সঙ্গে আমোদ কিসের ল্যা ! কচিথুকি আর কি ! মরণ, মরণ আমার, দিনরাত্রি মস্ত পড়ে কিছুতেই কিছু ক'রতে পারলুমনি ! এত কাণ বিদিয়ে বলি—

ওলো—রাজার ঝি, সতীন নয় কভু আপন,

উপরে কাঁটা নীচে কাঁটা—নে নে সতীনের জীবন ।

তা কি—অভাগার বেটী গুন্বে ! সতীন অস্ত প্রাণ, সতীনের সঙ্গে সঙ্গে না থাকলে গুঁর পেটের খাবার হজম হয় না ! মর্ মর্ এখনি ইচ্ছে করে, ছ'চক্ষু যেমনে যায় তেমনে চ'লে যাই'। তা যে পারি না, ভরতটাকে হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছি, আর কেকররাজ আমাকে অভাগীর চির চেড়ী ক'রে পাঠিয়েচেন, এই দুই আমার বেড়ী । ( প্রকাশে ) বলি হাঁগো, আমোদ ক'রবার কি আর সময় পাবে না, আমোদে যে বাপ মায়ের সংবাদ নিতেও ভুলে যাচ্চ ।

কৈকয়ী । কি মহুরে ! কি হ'য়েছে । দেখ্ না আমার মায়ের দেখ্ না ! কেমন ফুটন্ত ফুলগুলি হুল্ছে, খেল্ছে, হাস্ছে !

মহুরা । ( স্বগত ) মেয়ের আদিখ্যাতা দেখেছ ! এমন হাব্ লা বোকা ফেপ্লি মেয়েও থাকে বাছা ? মায়েরা ! ও আমার মায়েরা ! একটা ছাড়া—পাঁশ পেড়ে কাটি, না রক্তে ভিজ়ে মাটি । বেটী কি বোকা ! সতীনের বৌ আবার বৌ ! সতীন আবার আপনার লোক ! তাই তাদের বৌ আবার আপনার ! আরে, তা কি কখন হয়, কালনাগিনীর ঝাড়—ঝাদের

নিশ্বাসে বংশ উঠে, ভিটে উঠে, তাদের উনি আপন ক'রে আমোদ ক'রবেন ! তবে শত্রুটার বোটা—তাকে বরং তবু কতকটা যেমন তেমন ক'রে চোখে দেখা যায়, কিন্তু এ ছোটো তো ছু'চক্ষুর বিষ, বালি কাঁকর, ঝালাপালা । ম'রুক্, ম'রুক্, আজই ম'রুক্, কারাহাটী পড়ুক, আমি ত মনে করি ও গুলোকে বিষ খাইয়ে মারলেও কোন পাপ নেই, অধর্ম নেই । কোন ভাবনারও কথা নেই । ( প্রকাশ্যে ) হাঁ—এই কালটাই ভাল, বলি, এখন চল । মহারাজ কেকয়রাজ যে, আমার ভরতকে নিতে লোক পাঠিয়েছেন । বাছাকে সাজিয়ে গুজিয়ে দিগে চল না । তিনি ত আর মহারাজ দশরথ নন, তাঁর ত আর পাঁচটা নেই, সবে ধন ভরত আমার । ভালবাসবার, স্নেহ ক'রবার, মুখ চাইবার, দয়া ক'রবার, সবে ধন ভরত আমার । তিনি বাছার আশাপথ চেয়ে ব'সে আছেন, বাছাকে দেখবার জন্ত প্রাণপাখী তাঁর ধড়পড় ক'রছে । চল না, এমন ক'রে ত আর দিন যাবে না ।

কৈকী । কি ব'ল্‌ছিস্‌ মহারে, ভেবে চিন্তে কথা ব'লিস্‌ । দিনরাত্রি তোর ভেনভেনানী আমার আর ভাল লাগে না বাছা !

মহরা । ( স্বগত ) তা লাগবে কেন, “ভাই বন্ধু সবাই মল ভাল কথা ব'লে, আর যে তোমার অহিতকারী, তারি কথা ম'জ্‌লে ?” এতেই বলে গো, “আমি যার ভাল করি, সেই ভাবে পর, পর না হয় আপন কত, পরের পায়ে গড়া ।” আমি বেটী ওর জন্তে মরি, আর উনি কি না নিজের ভাবেরই মত, আমার

স্মরে একটুও দ্বন্দ্বতা ধরেন না। যাক, সব বরাত, বরাত !  
 ( প্রকাশ্যে ) বলি বাছা, তুমি ত আর ছোটটী নেই, এখন ছেলের  
 মা হ'য়েছ, আমার কি ব'লবার আছে বল, তবে মহারাজ কেকয়-  
 রাজের বহুদিন অন্ন খেয়েছি, তাই, তাই এখন প্রাণটা পুড়ে  
 যাই, দেশের লোক এসেছে, একটু খাতির যত্ন করিগে, নৈলে সে  
 দেশে গেলে যে মুখ দেখান ভার হবে। আমার সব দিকেই  
 মরণ। পূর্বজন্মে অনেক পাপ ক'রেছিলুম, তাই এ জন্মে আমার  
 এ দশা ! ঘাড়ের মাসটা আজ বড় টন্ টন্ ক'রছে। ( স্বগত  
 টের পাবে, টের পাবে, সতার লোক নিয়ে এখন যত স্ফুর্তি, তত  
 চোখের জল ফেলতে হবে।

[ প্রস্থান। ]

কৈকয়ী। মাগী যেন বাধিনী বোন, আমি ওর ভয়ে দিন  
 দিন শুকিয়ে যাচ্ছি। কিছু ব'লতেও পারি না, বাবার মাথের  
 দামী, আমাকে হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছে। দিদি, দিদি, দেখ  
 দেখ, কে একটা দিব্যমূর্তি বালক এসে দাঁড়াল !

ব্রহ্মণ্যদেবের প্রবেশ।

ব্রহ্মণ্যদেব।

গীত।

ভুলেছিলাম, ভুলেছিলাম তোরে আমি যে রমণী।  
 দেখ্ চেয়ে দেখ্ চেয়ে—হৃদে কি অলে অশনি ॥  
 আয় আয় কাছে আয়, কি লেখা রহে হিয়ায়,  
 কর্ পাঠ সমুদায়, বিদ্রবী তুই ত ধনী।  
 কিশোরী হেলিলে যারে, সেই আমি বিজয়নি ॥

যেতে ছিনু এই পথে, কোপের অনলরথে,  
 দেখা হ'ল তোর সাথে, নে গো বুকে মনে গণি ।  
 কিশোরে হেলিলে যারে, সেই আমি দ্বিজমণি ॥

কৈকয়ী । দিদি, দিদি, ঐ দিব্যমূর্তি বালক কারে কি ব'লে গেল, কিছু বুঝতে পারলে ? কেন আমার প্রাণ এত আন্দোলিত হ'ল ! যেন সে গীতচ্ছলে আমাকেই ব'ল্লে । কিছুই মনে হ'চ্ছে না ত, অথচ প্রাণ যেন ঐ বালকমূর্তির পদানত হ'তে চাচ্ছে, যেন তার কাছে কোন ক্রটি ক'রেছি, তাই তাকে ক্ষমা চাইতে ইচ্ছা ক'রছে । বালক, যেও না, যেও না, তোমার স্বচ্ছ স্ফটিকসদৃশ বালকহৃদয়খানি বারেকের জন্ত দেখাও—কি রক্তমসীতে—কি বজ্রলেখনীতে আমি—কি ব্যথা তোমার অক্ষতহৃদয়ে অঙ্কিত ক'রেছি, সেইটী পাঠ ক'ব্বে নাও । দেখি অতীত স্মৃতিকে আমার মাধ্য তপশ্য জাগরুক ক'ব্বে পারি কি না ? বালক যেও না, যেও না— ( গমনোচ্ছত )

কৌশল্যা । ( হস্তধারণ পূর্বক ) কোথা যাও বোন্, ও বালক, বালকপ্রকৃতিতে কাকে কি ব'ল্লে, তুমি অধীর হ'চ্চ কেন ?

কৈকয়ী । কেন দিদি, এমন হ'ল ? ও বালক কে, কে এ জনহুর্গম পুরীর মধ্যে প্রবেশ ক'ব্বে দিলে ?

সুমিত্রা । বালক দেখেই প্রহরীরা বোধ হয়, কোন আপত্তি নাই না । ঐ যে মহারাজ আসছেন ।

সীতা । চল বোন, আমরা পালাই ।

[ বধুচতুর্ষ্টয়ের প্রস্থান ।

রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন সহ দশরথের  
প্রবেশ ।

সকলে । নমি মাতা ! সাক্ষাৎ প্রতিমা ভগবতী ।

( সকলের প্রণাম )

দশরথ । শোন রাণি আশ্চর্য্য সংবাদ—

অকস্মাৎ শেল সম বাণী !

ঋতুর আমার—মহারাজ কেকয়-ভূগতি—

মম প্রতি ক'রেছেন এক লিপি দান—

“প্রেমিত লোকের সহ তব পুত্রচতুর্ষ্টয়ে করিবে প্রদান ।”

বড় সাধ তাঁর—দৌহিত্রে লইয়ে—

কিছুদিন সদানন্দ ভুঞ্জন অবোধে ।

কি করিব রাণি ! কেমনে রামেরে আমি—

নয়নের তারার বাহিরে—রাখিব পলক কাল !

কেমনে ভরতে—স্নেহের লক্ষ্মণ শত্রুঘ্নে—

মম অঙ্গ যারা—তাদের স্তদূরে রাখি—

জীবিব মহিষি ! তাই প্রাণ বড়ই চঞ্চল,

জল ত্যজি মীন কেমনে রহিবে ?

সুখ্য বিনা ধরাস্থিতি কেমনে সম্ভবে !

কেকয়ী । মহারাজ ! রামেরে আমার—

নাহি দিব যেতে পিতার আলয় ।

রাম বিনা পুরী হবে অন্ধকার,

হাহাকার উঠিবে হৃদয়ে মম ।

ও মা রাম কোথা যাবে, দিদি—

রামে ছেড়ে দিব না কখন ।

বল্ রাম—মম বাণী ত্যজি—

অন্ত কারো বাণী নাহি করিবি গ্রহণ ?

যাক্—ভরত, শত্রুঘ্ন—কিষ্ণা এ লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । যেতে পারে মধ্যম আর্থ্যের সহ—

তাই শত্রুঘ্ন—কিন্তু মা গো ছায়া কোথা যাবে

কায়্য রাখি—বিদিত ভুবন রামের লক্ষ্মণ বলি ।

দশরথ । উভয় সঙ্কট রাণি ! কোন্ বাণী বলি কেকয়রাজারে,

মম সম স্নেহডোরে বাঁধা তাঁর হিয়া,

তাই—মম পুত্র নিয়া স্মৃতিভোগে তাঁর অহরোধ ।

হা স্নেহ ! এতই কোমল দুর্বল তুমি !

কৌশল্য । এই ত ক’দিন—বাছাদের হ’ল শুভ পরিণয়—

দশরথ । এখনও সমুদায় রাজা—

বাছাদের করে নাই যৌতুক প্রদান,

দিন দিন কত আসে যায়,

যেবা আসে, সেই চায় রামে দেখিবারে ।

স্মিত্রা । তবে যাইবে কেমনে !

তাই কর মহারাজ, কহিল্য মধ্যমা দিদি যাহা ।

ভরতের সহ শত্রু আমার—

যাউক কেকয়দেশে ।

দশরথ । চল প্রিয়তমা সব, যাই অন্তঃপুরে মন্ত্রণা-আগারে—

দেখি চিন্তা ক'রে—কোন্ কার্য আমার উচিত ।

এক দিকে স্নেহ—প্রবল প্রতাপ তার,

অন্যদিকে শ্বশুরের অহুরোধ বিষম দুর্জয় ।

উভয়ের আকর্ষণ—চল হেরি জয় পরাজয়—

কার হয় প্রিয়ে !

[ সকলের প্রস্থান ।

— — —

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

[ অযোধ্যার প্রান্তভাগ ]

দেবগণের প্রবেশ ।

দেবগণ ।

গীত

কৈ হে বৈকুণ্ঠবিহারী হুঃখহারী জনাৰ্দ্দন ।

হর হুঃখ দামোদর হরের মন-হরণ ॥

( ওহে ইন্দ্রেরি ইন্দ্রদ্যুত, দেবতার হুঃখ তার হে,

তুমি না তারিলে আর কে তারিবে রাক্ষসপীড়ন হ'তে,

ওহে দেবসৰ্বস্বধন )

একবার চাও হে শ্রামলকান্তি, শীতল মনোরঞ্জন,

কর তোমার ঘোর তাণ্ডবে রাক্ষসনাশ—অমর দুর্গতিমোচন,

( তনয় ব'লে যদি থাকে মমতা,

অবে আর দিও না দিও না বাধা,

পাষণ হ'বে বুক বেঁধো না, তুমি ত পাষণ নও হে,  
তোমার চরণে করুণা গঙ্গা হ'য়েছে উদ্ভব হরি )  
এস ক্ষীরোদনীরদবাসী জ্যোতিষ্ময় শ্রীবৎসলাঞ্ছন ॥

[ প্রস্থান ।

দ্রুতপদে বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । অহো—দেববৃন্দের উচ্ছ্বসিত চক্ষুপ্লাবী হৃৎখাশ্রুর তীব্র  
বেগ সহ করাও অতহনীয় । তাই কি ব্রহ্মণ্যদেবতা অন্তর্ধান  
ক'রলেন ? বশিষ্ঠকে ঘৃণিত শ্বেহান্ন দেখে তাই কি তিনি ঘৃণার  
ক্রান্তীতে চ'লে গেলেন । অঁা—অঁা—তবে কি বশিষ্ঠের কল্লনার  
বিচিত্র রাজ্য—নৈরাশ্রের গাঢ় ঘন ক্লেশ তমসায় সমাচ্ছন্ন ! আমি  
কি তবে মহারাজ দশরথকে কিছূতেই রক্ষা ক'রতে পার্ব না ?  
হে ব্রহ্মণ্যদেব ! আশ্রিত বত্তকষায়কনমূলফলাহারী ব্রাহ্মণের নিতা-  
সর্বস্ব ! তোমার প্রতীক্ষায় যে হৃদয়ের উত্তেজনার ভৈরব রাগ  
সারঙ্গের একতান তারে স্থায়ী রেখেছিলাম ; আজ তোমার সেই  
পৌরুষদৃপ্ত মহিমা এত আবিল—এত মসীপূর্ণ—এত বন্ধুর—এত  
বিমুক্তধর্ম—এত চঞ্চল কেন ? অহঙ্কার যে অনুরোধোচনার কারণ,  
তাই কি প্রত্যক্ষ করাচ্ছ ? করাও, করাও, কর্তব্যের সেবায়—  
কর্তব্যের অনুষ্ঠানে—কর্তব্যের স্মৃতিতে আজ বশিষ্ঠ অন্ধ, মস্তক-  
শূণ্য কবন্ধ ! কি ক'র্ব. সব জানি মুনি-অভিশাপ অব্যর্থ ব্রহ্মঅঙ্গ-  
সদৃশ, তাই ব্রাহ্মণশক্তির পূর্ণাবয়ব ব্রহ্মণ্যমূর্তি ইতস্ততঃ ক'রছেন ।  
কিন্তু হে ব্রহ্মণ্যদেব ! আমার উপায় কি ? যে নরাদম আপন



আশ্রিত ব্যক্তিকে নিজ সামর্থ্য সঙ্গেও রক্ষণোপযোগী শক্তির  
সদ্যবহারে না রক্ষা করে—তার বসতি কোথায় ? প্রভো ! এইটী  
মাত্র ব'লে দাও, বশিষ্ঠ পুতিগন্ধময় নরকার্ণবে পতিত হোক, এই  
কি পুণ্যময় সবিভা তোমারও বাঞ্ছা ?

ব্রহ্মণ্যদেবের প্রবেশ ।

ব্রহ্মণ্যদেব ।

গীত ।

হে ব্রাহ্মণ ! কর আপন ধর্ম সাধন,  
কলাকলদাতা ভগবান—তার প্রতি চেও না ।  
জন্ম-মৃত্যু রহে স্তরে স্তরে, তার ভেদ, ক'রো না,  
নিয়তির গতি রোধে মহামতি—কভু প্রয়াস পেও না ॥  
নিষ্কাম তোমার কর্ম কর তা কর উগাসনা,  
আজ কেন ঘেঁহে পড়ি সেই মোহে ভুল নিজ চেতনা ।

. [ প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । কি বলিলে প্রভো ! মম মোহ ?

ছল ত্যজ ছলাময়—মোহ নয় বশিষ্ঠের—  
কর্তব্য ! কর্তব্য ! ঐ হের—স্বর্য্যবংশ আমার আশ্রিত ;  
স্বর্য্যবংশ রক্ষা মম বংশগত কর্তব্য-শৃঙ্খল । [ প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[ পথ ]

রাহাদারী বেশে প্রবেশ ।

বয়স । বাবা—মেয়ের বিয়ে—কি ঘটনা বল ? এক-ত

ছেলের জালায় ঝালাপালা, তার উপর মেয়েটা বয়স্থা । গৃহিণী ত নাইতে খেতে ব'সতে দেন না । বলেন—মেয়ের বিয়ে না দিয়ে কি চোদ্দপুরুষকে নরকস্থ ক'রবে ? আমি ব'লুম—শুভ বৈশাখ আসুক, তখন নয় যা হয় একটা ক'রব । কিছুতেই না । বলেন—মিন্সের কিছুই কাণ্ডজ্ঞান নেই । আমি ব'লুম—মেয়েকে ত আর গলায় কলসী বেঁধে জলে ডুবিয়ে দেওয়া চলে না, একটা সুপাত্র না জুটলেই বা বিয়ে দিহ কেমন ক'রে ? আর বলুম, আমি একক প্রাণী, দক্ষিণ হস্তের ত যোগাড় ক'রতে হবে । ছেলে ত হ'ল ঐ গজাই, বেটা যেন ধিং হ'য়ে সর্বদা শিং নেড়েই আছে । গিন্নী ব'লেন—না তা কিছুতেই হবে না, খুঁজলে আবার পাত্র পাওয়া যায় না, এত লোকে তবে মেয়ের বিয়ে দিচ্ছে কেমন ক'রে ? তোমার আর কিছুতেই পছন্দ হয় না । যাক্ এখন যাও, তুমি যা হয় একটা এনে দাও, আমি তাই পছন্দ ক'রে নোব, কি ক'রব, বরাত, তা ব'লে কি চোদ্দপুরুষকে নরকস্থ ক'রবে ? আমি ব'ললাম—গিন্নি ! ব'লে ভাল, যা তা একটা পছন্দ ক'রে নেবে কেমন ক'রে ? এখন হয় ত অভাবে পছন্দ ক'রবে, এর পর চক্ষের জলে ভাসতে হবে ! কিছুতেই না, বায়না ছাড়লে না ; ছেলেটাকে তাড়িয়ে দিয়েছিলুম, সেটাকে আবার ফন্দি ক'রে ধ'রে আনলুম ; তাকেও এক দিকে পাঠালুম, আর আমি এক দিকে বেরলুম, এখন পাত্র পাই কোথা ? বাবা—এত সব ডোব্কা ডোব্কা ছেলে পিলে দেখছি, কোন বেটাই ত জামাই হ'তে চায় না । শুনেছি, অযোধ্যার অদূরবর্তী ব্যাকরণপুর গ্রামে কারকানন্দ নামে একজন

অদ্বিতীয় পণ্ডিত বাস করেন, তাঁরই এক সমাসানন্দ নামে বিদ্বান্ পুত্র আছেন, তিনি কুলে শীলে মানে ধনে সব দিকেই না কি লোকের জামাই হবার উপযুক্ত । দেখি, একবার তারই তল্লাস করা যাক্ । ঐ না একটা লোক যাচ্ছেন, দেখুতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের মতই । বলি ও মহাশয় ! মহাশয় ! শুন্ছেন ?

কারকানন্দের প্রবেশ ।

কারকানন্দ । কে হে কর্তা, কে হে কর্তা, কে হে কর্তা !

বয়স্ক । বলি, ইনিই নাকি কারকানন্দ ! এই যে কর্তা ব'লেই ধ'রেছেন ; দেখা যাক্ । বলি মহাশয়কে জিজ্ঞাসা হ'চ্ছে, ব্যাকরণপুর গ্রামটা কোথায় ?

কারকানন্দ । কৰ্ম্ম কি, কৰ্ম্ম কি, কৰ্ম্ম কি ?

বয়স্ক । এই রে, ঠিক ধরাই হ'য়েছে, কারকানন্দ কি না, তাই কর্তার পরে কৰ্ম্মের কথাই ব'লছে । আচ্ছা বোঝাই যাক্ । বলি মহাশয় ! শুন্লাম—ব্যাকরণপুর গ্রামে কারকানন্দ নামে এক অদ্বিতীয় পণ্ডিত আছেন ।

কারকানন্দ । শুন্লেন, বলি, কর্তা যাহার দ্বারা ক্রিয়া সম্পন্ন ক'রবেন, তিনিই ত করণ, সে কে হে ? সে করণ কে হে ? ও কর্তা, এর করণ কে হে ?

বয়স্ক । বাবা, এ মহারাজ দশরথের বয়স্কের কি অনুমান বার্ষ হয় ? এ যেটা পণ্ডিত কারকানন্দ না হ'য়ে আর যায় না । বলি মহাশয়, এর করণ আর কে, আপনি এখন প্রকাশ ক'রে

ব'লে আপনার দ্বারাই ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, অতএব আপনিই করণ হন। আমি কণ্ঠার বিবাহসম্বন্ধের জগুই ত এসেছি।

কারকানন্দ। সে পরে, হাঃ হাঃ হাঃ এখন কণ্ঠা সম্প্রদান, হাঃ হাঃ হাঃ “দানসা কৰ্ম্মণা ধনাদিনা কৰ্ত্তা যং লক্ষ্যকরোতি স সম্প্রদানং ভবতি।” কি না দানাদি কৰ্ম্ম ধনাদি দ্বাবা কৰ্ত্তা যাহাকে লক্ষ্য করে অর্থাৎ যাহাকে কোন বস্তু দিতে ইচ্ছা করে, তাহাকেই সম্প্রদান কহে। তা, তা বলি, মহাশয়েরই ত কণ্ঠা সম্প্রদান হবে, অতএব আপনিই অপাদান না কি? ভাল, ভাল, কৰ্ত্তা, ভাল, ভাল। এখন আমার গৃহে চলুন, সম্বন্ধ হোক, পরে আমাতে কি কি গুণ আছে, তা অধিকংগেই বুঝতে পারবেন।

গজকচ্ছপ ও জনৈক পাইকের প্রবেশ।

গজকচ্ছপ। যা—যা—সাঁই সাঁই ক'রে চ'লে যা, বাঁ। বাঁ। ক'রে ফিরে আসবি, মেয়ে দেখে প্রাণ আমার খাঁ। খাঁ। ক'ম্ছে, বাবাকে বুঝিয়ে বল'বি। এক টাকার জায়গায় দশ টাকা পাবি। বাবার নাম হ'চ্ছে রসিকচন্দ্র, রাজা দশরথের বয়সা, ব'লেই আমাদের বাড়ী দেখিয়ে দিবে। ব'ল'বি—মেয়ে পরী—পরী—এ মেয়ে আগার চাই বাবা! স্নমুখে চৈত্র মাস আস'ছে, বিয়ে হবে না, এই ফাল্গুনের শুভলগ্নে বিয়ে চাই, ঐ পরী—ঐ পরী, আর কোনটি হ'লে চ'ল'বে না। যুগু ঘুরিয়েছে, বিগড়িয়েছে, ব'নের বর আমিই দেখে দোব; ব'ল'বি, তার জন্য চিন্তা নেই, গজাই তার নিচ্ছে, আগে গজায়ের মাথা ঠাণ্ডা কর, তার পর

সব হবে, সব হবে, যা চ'লে যা, পত্রখানা ভাল ক'রে বেঁধে-  
ছি ত ? যা চ'লে যা, সঁ। সঁ। ক'রে চ'লে যা ।

পাইক । যে আজ্ঞে হুজুর, আমি এখান থেকেই চোঁচা  
দৌড় লাগাচ্ছি ।

[ বেগে প্রস্থান ।

বয়স্য । কে রে, গজাই না কি ?

গজকচ্ছপ । হাঁ, হাঁ—যাস্ । ন, যাস নি—ওরে ওরে—  
ফের, ফের, বাবাকে পেয়ে ছ, বাবাকে পেয়েছি । বাবা, ফিরও  
ফিরও, বিয়ে আজই দিতে হবে, বিয়ে আজই দিতে হবে,  
লোক ফিরও, লোক ফিরও । ওরে—ওরে—ফের ।

[ বেগে প্রস্থান ।

বয়স্য । ভালা রে আমার গজাই, জামাই পেয়েছি ত ? ফের—  
ফের, ওরে, ফের—ফের । মশায়, আপনি যান, আমার সঙ্গে  
সম্বন্ধ এই পর্য্যন্ত—এখন নমস্কার । ওরে ফের—ফের—ফের ।

[ বেগে প্রস্থান ।

কারকানন্দ । হুঁ হুঁ—এ বেটা ত কত না নয়, তা ক'র  
ক'রবে কি ? করণের কথা দূরে থাক, সম্প্রদান বা অপাদান  
হ'তে পারে না ; তখন বেটার সঙ্গে সম্বন্ধ কি, অধিকরণই বা  
কাকে বুঝাব । যাক, এখন নিজেই কত হ'য়ে নিজের ক'র  
সম্পন্ন করি গে ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্ভাক ।

[ অযোধ্যার অন্তঃপুর-কক্ষ ]

মুনিমন্ত্ৰ্য প্রবেশ ।

মুনিমন্ত্ৰ্য ।

গীত

আর কতদিন যাবে দিন এই ভাবে ।

দীনের দিন হবে না কি দুঃখ-রজনী কি না পোহাবে ।

দেখেছে ত্রিলোক-লোকে, মরিলাম পুত্রশোক,

পুলহস্তা রয়ে সুখে—হেন বিধি বিধির কি ভাবে ॥

নিদ্রার কি ভাগরণে, শয়নে উপবেশনে,

নাই শান্তি কোনখানে, সদা সিন্ধু-মুখ আসে মনে,

হা সিন্ধু হা সিন্ধু ধন, কোথারে বাপ চাঁদবদন,

আয় অন্ধের নয়ন কে বনপথ দেখাবে ॥

ব্রাহ্মণ্যদেবের প্রবেশ ।

ব্রাহ্মণ্যদেব ।

গীত

আমি তোমারে দেখিয়ে কৈদে কৈলেছি ।

আমি ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব হ'য়ে—দেখ যেন ব্রাহ্মণেরে ভুলেছি ॥

তুমি শূত্র কি চণ্ডাল হও আমি না ভেবে দেখেছি,

তোমার বেদনা-আবেগে মুনি, আমি ছুটে এসেছি ।

এস এস চ'লে এস যা হর করিব ভেবেছি,

সাপু, ব্রাহ্মণ তোমারও দাস—তাই ত ব্রাহ্মণ হ'রেছি ॥

মুনিমন্ত্ৰ্য । ঐ কৈকয়ীর কক্ষ নয় ?

ব্রাহ্মণ্যদেব । তাই ।

মুনিমন্ত্ৰ্য । আমি ঐখানেই প্রবেশ ক'রব ।

ব্রহ্মণ্যদেব । তাই । আমিও যাব ।

মু'নমত্যা । মুনিপুত্রহস্তা ঐ মহারাজ দশরথ আসছেন ।

ব্রহ্মণ্যদেব । কৈকয়ীও আসছে । শীঘ্র আসুন ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

নেপথ্যে বশিষ্ঠ । হে মুনিমত্যা—হে ব্রহ্মণ্যদেব ! আমি বশিষ্ঠ—আমিও আছি । আমার তপস্তা মহারাজকে রক্ষা ক'রতে না পারলেও, আমার পুরুষকার অবিরত মহারাজকে রক্ষা ক'রবার জন্য তাঁর অস্নাতরগন্ধরূপ ভ্রমণ করবে ।

দশরথের প্রবেশ ।

দশরথ । বালার্কসন্নিভ কেবা ছই জ্যোতির্ময়—

তেজস্বী মূর্তি—নয়নের অন্তরালে পলকে মিশাল !

কৈকয়ী—কৈকয়ী—দেখ ত—দেখ ত—

তোমারই ক'ক্ষে যেন প্রবেশিল তারা,

জ্যোতিষ্কমণ্ডলচূত উদ্ধাপিও ছ'টী !

অই—অই—এখনও যায় দেখা—

তাম্রবর্ণ জটাজুট রোষরেখা ললাটে বিরাজে,

অনর্গল বহে শ্বাস—ঘন বিজু স্তম্ভ !

প্রকাশয় মনোবাথা অশ্রুর অক্ষরে !

কে তোমরা—কে তোমরা ?

দ্রুতপদে কৈকয়ীর প্রবেশ ।

কৈকয়ী । কেবা কোথা মহারাজ ?

দশরথ । ঐ যে—ঐ যে চঞ্চল বজ্রাঘি—

করুণ, আহ্বানে যেন শৃঙ্খল পরায় !

বুক চাপে প্রাণবায়ু করে আইটাই,

কোথা রাম—করহ আহ্বান,

কেন প্রাণ হ'তেছে এমন !

কি কারণ বুঝিবারে নারি—

প্রাণেশ্বর ! হের হের অই ।

কৈকয়ী । কই মহারাজ ! ও যে কক্ষ-দীপাবলী ছায়া

অগ্নিন্দে প'ড়েছে—অদূরে দাসীরা ভ্রমে ।

দশরথ । তবে ভ্রম কি হইল মম ?

এত ভ্রম—বারুকোর শিথিল ইন্দ্রিয়ে—

এত ভ্রম ঘটে ! কি আশ্চর্য্য রাগি !

এখনও অনুমানি—অই যেন হই জন—

সাক্ষনেত্র কাম্পতবদন—ফুরিত অধরে—

কয় মোরে অক্ষুট মর্শ্বের বাথা অঙ্গুলিসঙ্কেতে ।

অই চ'লে গেল, মিশাল মিশাল—

তব কক্ষভিত্তি' পর, না —না প্রিয়ে, নয় ভ্রম !

কৈকয়ী । হে রাজন্ ! ভ্রম নয় কেন ?

সত্য হ'লে হইত ত প্রত্যক্ষ সবার ।

দশরথ । কি আশ্চর্য্য ! এখনও ভ্রম !

না—না রাগি ! কাঁপিতেছে হৃদয় আমার,

ধমনীর রক্তবিন্দু চলে তর তর বেগে,

মস্তিষ্কের মাঝে যেন মুহূর্ষু ছাটছে সংগ্রাম,



কই রাম—লক্ষণ আমার,  
 আহ্বানিয়া আন—ভরত শত্রুয়ে—  
 দেথিব নয়নে আমি—বাছাদের নিরমল—  
 শরদিন্দু মুখ ; আসুক অশুক স্বরা ।  
 রাখুক জীবন—আহ্ন নিয়া আন কুলগুরু বশিষ্ঠেরে—  
 অতি সমাদরে ।

আনহ মহর্ষি বামদেবে সদা সূর্য্যাবংশহিতকারী বাবা —  
 নয় ভ্রম রাগি ! এত কাতরতা কেন আসে এখানে !  
 যেন কত পূর্বস্মৃতি আনে জাগাইয়া—  
 তুলি ধরি চিত্রগুলি করিয়া বিকাশ ।  
 যেন পূর্বাভাস দেয় অস্তিমের !

কৈকয়ী । চলুন রাজন্ শয়ন-আগারে—  
 বাক্যালাপে যাই ছুইজনে ।  
 ভাবুন প্রাণেশ, একদিন অবশ্যই হইবে মরণ,  
 এ জীবন নয় চিরদিন, দিন দিন আঘু ক্লীণ—  
 হয় মানবের । কে না জানে তাহা ?  
 কিন্তু কি মানব—সে মৃত্যুর দিন—  
 ক্রমে আনে চিন্তামাঝে ? জন্মিলে সন্তান—  
 মৃত্যু হবে ভাবি একদিন,  
 কেবা সেইকালে করয়ে রোদন ?  
 এ জীবন নহে অনন্তর ! এক দেহ যাবে—  
 অল্প দেহ হবে—তুণ হ'তে যায় তুণাত্বেরে—

জলৌকা যেমতি, হে ভূপতি, তবে তার প্রতি

কেন এত ব্যাকুল অন্তর ?

দশরথ । রাণি ! জানি তুমি বিদূষী রমণী,

কিন্তু স্নভাগিনি, দেখহ বিচারি—

যদি জীবনের মোহ না থাকিত জীবের জীবনে,

তাহ'লে কি এ নিয়মে—

এই বিশ্ব হইত শাসিত ?

বহিত নৈরাশু-বায়ু সদা হৃদি-মরুমাঝে ?

কার্যে হ'ত আত্মাহীন, প্রকৃতির অচ্ছিন্ন বন্ধনী—

মুক্ত হ'য়ে যেত, হ'ত আলুখানু,

হয় কলুষিত শ্রোতে ডুবে যেত ধরা—

নয় পুণ্যের বাজিত ডঙ্কা—

নিয়ন্তার ঘুচে যেত তৃষা ।

ঘটিত ধরণী-বক্ষে অবিরত শুভ-নিশুভের রণ,

অথবা নীরব নিস্তরু বিশ্ব হইত কানন ।

[ উভয়ের প্রশ্নান ।

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

[ কুটির ]

বামদেবের প্রবেশ ।

বামদেব । ব্রহ্মণ্যদেবতা না কি পিতাকে মুনি-অভিশাপের  
বিরুদ্ধাচরণ করিতে নিবারণ ক'রেছেন । কিন্তু কর্তব্য কার্যে

সত্তত জাগ্রতচক্ষু পিতা আমার ব্রহ্মদেবতার সে আজ্ঞা প্রতি-  
পালনে নিশ্চয়ই অক্ষম হবেন, কিছুতেই তিনি নিরস্ত হ'তে পারবেন  
না। কিছুতেই তাঁর সঙ্কল্পাক্রম মূর্তি বিচলিত হবে না। নিশ্চয়ই  
দৈবের গতি রোধের জন্য পুরুষকারের আশ্রয় গ্রহণ ক'রবেন।  
এ স্থলে আমার কর্তব্য কি ? বড়ই নিদারুণ শোকাবহ চিত্র চক্ষুর  
তারার মধ্যে প্রবিষ্ট হচ্ছে ! আমাদের যোগ, জপ, তপস্তা কি  
সর্বৈব মিথ্যা ! আর মিথ্যাই বা বলি কিরূপে ? বাস্তবিক পক্ষে  
আমরা কি স্নেহাক্ত নই ? স্নেহাক্ত হ'য়েই ত নৈতিক বুদ্ধি  
অতিক্রম ক'রে দৈবের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ'তে প্রস্তুত হ'য়েছি।  
তপস্তার কঠোর শাস্তির বিনিময়ে আজ স্রোতস্বতীর স্রোতের  
ন্যায় নিয়তির অবাধ গতি রুদ্ধ ক'রতে উন্নত হ'য়েছি। তাই  
বলি, এ স্থলে আমাদের কর্তব্য কি ?

বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । সিদ্ধতপস্বী পুত্র ! এখনও উপবাসশীর্ণ তনুখানি ল'য়ে  
কর্তব্য চিন্তা ক'রছ ? শোন, শোন, তোমার কর্তব্য শোন,  
আপনার পৌরহিত্য জীবনকে সূর্য্যবংশের মহারাজ দশরথের  
হিতার্থে উৎসর্গ কর। কর্তব্য সাধনে তোমার নৈতিক বুদ্ধিকে  
শক্তিসম্পন্ন কর। তোমার বিচঞ্চল চিত্তকে এই শুভ সংকল্পে  
দৃঢ় কর। দৈবের বা নিয়তির অমুরোধে আমাদের উন্নত আশা-  
মঞ্জরী ছিন্ন ক'রো না বৎস !

বামদেব । পিতঃ ! শুন্থলেম স্বয়ং ব্রহ্মদেব না কি আপনাকে  
সে চেষ্টায় বিরত হ'তে ব'লেছেন ?

বশিষ্ঠ । ব্রহ্মণাদেব ব'লবেন কেন বৎস ! তুমি ব্রাহ্মণ  
 কি এ কার্যে বিরত হ'তে ব'লবে না ? কে স্ব ইচ্ছায় বিষধর  
 ভূজঙ্গের বিষদন্তে হস্ত প্রদানের বাঙ্খা করে ? কিন্তু তা ব'লে  
 আপন কর্তব্যের সম্মানহানি ত করা যায় না । সাধারণ চক্ষে  
 মহারাজ নিন্দিত হ'লেও আমাদের কর্তব্যের নিকট তিনি নিন্দিত  
 নন । ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণাশক্তি তাঁকে উপেক্ষা ক'রলেও আমার  
 কর্তব্য তাঁকে উপেক্ষা বা ঘৃণা ক'রতে পারে না । তাই বলি,  
 ব্রাহ্মণ তুমি, ব্রহ্মণাশক্তির সহানুভূতি গ্রহণ না ক'রে নৈতিক  
 বুদ্ধির অনুসরণ কর, পুরুষকারের আশ্রয় গ্রহণ কর, আমার কর্তব্য  
 আমি ক'রব, তার পর ভবিতব্য ! অনিবার্য ভবিতব্য নিজশক্তি  
 প্রকাশ ক'রলেও আমরা তার গতিরোধের চেষ্টা ক'রব ;  
 প্রাণপণে চেষ্টা ক'রব । আমাদের লক্ষ্য রাখ, এই আমাদের  
 কর্তব্য, এই কর্তব্য রক্ষা কর । যাতে মহারাজের পুত্রশোকের  
 কোন কারণ উপস্থিত না হয়, তারই জন্য পুরুষকারকে প্রত্নরী  
 কার্যে নিযুক্ত ক'রে দাও, তাহ'লেই আমরা আমাদের কর্তব্যগণ্ডী  
 রক্ষায় সমর্থ হব । আমি এখন চ'ললাম, তুমি নিজকর্তব্যে  
 শৈথিল্য প্রকাশ ক'রো না । হাঁ মহারাজ দশরথ ! এইবার  
 অশ্রু এল, এ আর রোধ করা যায় না । পুত্র ! কতব্য  
 ভুল'না ।

[ প্রস্থান ।

বামদেব । ভীষণ পরীক্ষা ! দেখা যাক দৈব-পুরুষকারের  
 ঘোর সংগ্রামে জয়-পরাজয় কার হয় । দৈবই শ্রেষ্ঠ ; পুরুষকার

দৈবের শরণাগত । কিন্তু কর্তব্য আমাদের সে বিবেকের বশীভূত হ'তে চায় না । অহো, ভাবতে গেলেও নিরুদ্ধ অশ্রু আপনা হ'তে উচ্ছসিত হ'য়ে উঠে ! এত দিন যে কঠোর পারিত্রাজ্য ধর্ম ধারণ ক'রে আসছি, আজ আবার তা প্রকৃতিসুলভ মত্ততায় উন্মত্ত ক'রে তুলছি । হে অজ্ঞাত রাজ্যের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দ চিৎপুরুষ ! প্রাণিকে তোমার এ ভাবে চালিত করার উদ্দেশ্য কি ? এ গুপ্ত রহস্যকে কি কেউ ভেদ ক'রতে পারে না ? তুমি যে পণ্ডিত-মূর্খের অগম্য ; তা জানি, আবার তুমি যে মুনি ঋষি-যোগীরও অচিন্ত্য, তা এখন বুঝছি । কিন্তু প্রাণকে এত করুণ-রসানুত করাচ্ছ কেন ? ঐ অগম্য ও অচিন্ত্য হবার জন্তই কি ? হও প্রভো, তুমি অগম্য ও অচিন্ত্য হও, অলক্ষ্য থেকে তোমার কার্য্য তুমি কর ; আর আমরা প্রকাশে তোমার বিজয় ছন্দুভিক্ষনি ঘোষণা করি । ও কিসের কোলাহল ? কারা চীৎকার করে ? কাতর ক্রন্দন ! ভয় নাই, ভয় নাই, আমি আছি ।

[ প্রস্থান ।

নেপথ্যে নাগরিকগণ । মহারাজ, রক্ষা করুন, মহারাজ, রক্ষা করুন ।

## ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক

[ অযোধ্যার প্রান্তভাগ ]

ধনুর্বাণ হস্তে রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

রাম । ভয় নাই, ভয় নাই, কোন্ সূর্য্যবংশীয় প্রজা বিপন্ন—

আর্জ, উত্তর দাও । ভাই লক্ষ্মণ ! দেখ ভাই, আজ অযোধ্যায় কোন্ প্রজা কাতর হ'য়ে পুণ্যশ্লোক মহারাজের নামোচ্চারণ ক'রে তাঁর শরণাগত হবার জন্য প্রস্তুত হ'য়েছে ?

লক্ষ্মণ । উত্তর দাও, আৰ্য্য রামচন্দ্রের বাক্যের উত্তর দাও । অযোধ্যার কোন্ প্রজা কোন্ প্রবল অত্যাচারী কর্তৃক আক্রান্ত ? দণ্ডধারী ষমেরও দণ্ডকারী আৰ্য্য রামচন্দ্র উপস্থিত, এস, জানাও, এখনি তার বিহিত শাস্তি প্রযুক্ত হবে ।

দ্রুতপদে দুইজন পল্লীবালকের প্রবেশ ।

পল্লীবালকদ্বয় ।

গীত ।

এস এস রঘুবর সুল্লর রাম ।

প্রণাম— প্রণাম— তব চরণে প্রণাম ।

রাক্ষসের করে মরে জনক-জননী,

রক্ষিবারে চল ত্বর! ওহে রঘুমনি,

( বেঁচে আছে না আছে না জানি,

রাম হে, কে আর মোদের কব্ধে পালন,

যারা পিতা-মাতা হারা ও রাম,

তাদের খেতে দিবে কে ক্ষুধার কালে,

কারে ডাক্তর বল ভয় পেলে হে । )

রাম । ভয় নাই বালক, ভয় নাই, এস তোমরা আমাদের উভয় ভ্রাতার কোলে এস ( ক্রোড়ে গ্রহণ ) । আর কোথায় তোমার স্নেহপ্রাণ পিতামাতা হৃদাস্ত রাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত— অঙ্গুলি নির্দেশে আমাদেরি তথায় নিয়ে চল । কি আশ্চর্য্য

লক্ষণ ! অরণ্যচর মারাবী বাক্সস আজ আমাদের চিরশান্তিময় অযোধ্যায়ও এসে অশান্তি বিস্তার ক'রছে ! কেঁদ না ভাই, তোমরা কেঁদ না, তোমাদের পিতামাতার কোম অকল্যাণ হয়, রাজ্যের পিতা আৰ্য্য মহারাজ দশরথ আছেন, তিনি তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণ ক'রবেন ।

লক্ষণ । তোমরা দুজনে আমাদের দুই ভ্রাতার কোলে থাকবে । ভয় কি ভাই !

১ম বালক । রাজকুমার, আমরা কাকে মা ব'লে ডাকব, কাকে বাবা ব'লব ?

২য় বালক । ওগো, এখন না, বাক্সস এখনও আমাদের বাড়ীতে আছে ।

রাম । চল, চল, কোন্ দিকে যাব, বল ? লক্ষণ, কোলাহল হ'চ্ছে, ধনুখানা মুষ্টিবদ্ধ রেখ ।

উভয়ে । ঐ যে—সেই বাক্সসদুটো, ওমা যাই মা, বড় ভয় পাচ্ছে !

নাগরিকগণ ও বাক্সসদ্বয়ের প্রবেশ ।

রাম । কোন ভয় নাই ভাই, আমরা থাকতে তোমাদের কোন বিপদ হবে না । তোমরা ঐ গাছটার আড়ালে গিয়ে দাঁড়াও, আমরা দ্রুত বাক্সসদের উচিত দণ্ড বিধান ক'রে এখনি আসছি ।

নাগরিকগণ । মহারাজ, বাক্সস-হস্ত হ'তে মুক্ত করুন ।  
বাক্সস হস্ত হ'তে মুক্ত করুন ।

( কণ্ঠস্বর )

রাক্ষসদ্বয় । অনেক দিন মানুষের মিষ্টি রক্ত খাইনি । নরম নরম হাড় চিবোইনি । ঘাড় ধর্ আর মট্কা ।

২য় রাক্ষস । তুই তবে এই গুলোকে খা, আর ঐ দিকে কতকগুলো মানুষ, আমি ও গুলোকে সাবাড় করিগে ।

১ম রাক্ষস । সেই রামা—নখা ছটো ভাই কোথা রে, তারা আমাদের অনেক বন্ধুলোককে মেরেছে, সেই ছটোকে একবার পেলে যে তাদের রক্ত গায়ে মাখি আর চুষুক মারি ।

২য় রাক্ষস । এখান থেকে রক্ত খেতে শুরু কর না, তারপর রামা নখা এসে জুটবেই এখন, এই ত অযোধ্যা । ধর্ ধর্—আমিও গোটাকতক পেয়ে যাই । ( ধারণ )

নাগরিকগণ । মহারাজ, রক্ষা করুন, মহারাজ, রক্ষা করুন ।

রাম । ভয় কি, অরাতিনাশী, রঘুকুলোদ্ভূত আমরা আছি । ভাই, তোমরা এইখানে দাঁড়াও । লক্ষণ, পশ্চাতে থেক' । এ নিশ্চয় ভাই, সেই খর দুষণ তাড়কার অশুচর । ক্রুর রাক্ষস আমাদের সম্মান ল'য়ে অযোধ্যা পর্য্যন্ত আক্রমণ ক'রেছে । নাগরিকগণ, কোন চিন্তা নাই, রামের জীবনের সহিত তোমাদের জীবন জড়িত । আমার নিজপ্রাণ বিনিময়ে তোমাদের যদি প্রাণ রক্ষা ক'রতে হয়, রাম আজ তা ক'রতেও প্রস্তুত ।

লক্ষণ । আরে নিশাচর, নাহি ডর প্রাণে ?

না চেন শ্রীরামে—মৃত্যুরূপী সাক্ষাৎ শমনে ?

এইক্ষণে বুঝিবি নিশ্চয় রামের বিক্রম ।

পল্লীবালকদ্বয় । না রাজকুমার, যাবেন না, আপনারা যাবেন না ।



১ম রাক্ষস। তোরা বুঝি সেই আম লক্ষণ, ওরে ওরে বেশ  
নরম, বেশ নরম, ছেলেমানুষ, এদের রক্ত গরম—গরম।

২য় রাক্ষস। ধর তবে জ্বাই বাড়টা—আমি এইটা।

১ম রাক্ষস। বাড়টা হবে ভাল, রক্ত হ'য়েছে ঘন, তাই শ্রামল-  
শ্রামল, কাল-কাল। আয়—বেটা তোকে আগে খাই।

( ধারণোত্তত )

২য় রাক্ষস। ছোটটা এসে পড়বে মুখে তাই তুলছি হাই।

( হাইতোলা )

রাম। হস্ত প্রসারিয়ে আসে নিশাচর,

বৈশ্বানর'পর যথা কীট পড়ি পুড়ে মরে।

আরে আরে ছর্ব্বস্ত পামর—

এত সত্ত্বর যাইতে সাধ কেন—জালামুখ মৃত্যুপুরে ?

না জানিস্ মৃত্যুর যন্ত্রণা—বিষম বেদনা তার।

যাও যমালয়—বুঝে লও রামের প্রথর শর—

কেমন মধুর। চুর হোক দর্প-মহাগিরি।

( শরত্যাগ )

লক্ষণ। দেখরে রাক্ষস ! সাথী দশা তোর—

এই শরে সেই দশা প্রাপ্ত হরে তুই। ( শরত্যাগ )

১ম রাক্ষস। ওরে এ ছোটো মানুষ—ছোঁড়া ছোঁড়া, নয় ক  
সহজ ভাই !

২য় রাক্ষস। শুধু হাতে সান্বে না ক' চল হেতের আন্তে যাই।

[ উভয়ের বেগে প্রস্থান। ]

নাগরিকগণ । জয় রাজকুমার রামচন্দ্রের জয়,

পলায়ন ক'রেছে রাক্ষস ।

১ম নাগ । রাজকুমার ! আপনি না এঁলে আজ আমরা  
সকলেই ধনে প্রাণে ম'রতাম । আপনার জয় হোক, আপনার  
জয় হোক ।

রাম । প্রজার আশীষ শিরে ধরি লই ।

অসতর্ক থাকিও না কেহ, রাক্ষস মায়াবী,

আইস পশ্চাতে সবে ।

ভাই রে লক্ষ্মণ, মায়াবী রাক্ষসজাতি—

সাবধানে অতি করিও সময়,

আসিবে সত্ত্বর উভে, দেখেছ ত ভাই,

রক্ষ ছল তাড়কা-সংহারে ।

লক্ষ্মণ । চরণপ্রসাদে আর্ঘ্য, এ দাস লক্ষ্মণ,

ডরে না শমনে কভু, সামান্য রাক্ষস সেই

হোক মায়াধারী, মায়াময় !

তুচ্ছ মায়া তার তোমার নিকট ।

রাম । হের ভাই সধুম আকাশ—

রাঙা মেঘ লুকাল সহসা,

বরষা আসিল যেন দিগন্ত আবরি—

ল'য়ে বারিধারা, বহে ঝঞ্ঝা করকার সহ,

মড়মড়ি তরুশ্রেণী ভেঙ্গে পড়ে পথে,

ছুটে আসে দুই ঐরাবৎ সম উন্মত্ত বারণ !

রে লক্ষ্মণ ! এড় বাণ, রক্ষমায়া টুটাহ সত্ত্বর ।

পশ্চাতে আসিছে অই কোটী অক্ষৌহিনী,

পদধ্বনি সমুদ্রকল্লোল,

পানাসবে বিভোল আরক্ত অঁথি,

দর্পে কাপে স্তম্ভিরা মেদিনী,

হের হের আসি মায়াবীরা কত মায়া ধরে ।

লক্ষ্মণ । যাও মায়াশর—মায়াবীর মায়া নাশ হুৱা ।

( শর নিক্ষেপ )

রাম । দূর হও রাম-বাণে রাক্ষস ছলনা ।

( শর ক্ষেপণ ও বহু রাক্ষসসৈন্য আবির্ভূত হইয়া নৃত্য ও অট্টহাস্য )

হেরিছ লক্ষ্মণ ! রাক্ষসের মায়া !

লক্ষ্মণ । হের আর্য্য ! কে হুই রাজেন্দ্র আসে,

পকু কেশ—শিথিল শরীর—

অতি মুহু ধীর পদ ! মুখে যেন কোটিস্বর্ঘ্য-প্রভা !

রঘু ও অজবেশে রাক্ষসদ্বয়ের প্রবেশ ।

রঘু । আয় রাম, বংশের গৌরবরবি—দে রে আলিঙ্গন ।

বীরত্বে তোমার—হ'য়েছি সন্তুষ্ট অতি,

তাই এহু পিতৃলোক হ'তে ; রঘু নাম মম,

যেই নামে স্বর্ঘ্যবংশোদ্ভূত পুত্র—

রঘু কূলে জন্ম বলি দাও পরিচয় ।

অজ । আয় রে লক্ষ্মণ ! মম নাম অজ,

যেই অজের কুমার বলি দিস্ পরিচয় ।

এই রাজ্য-মোর ছিল একদিন ;

একদিন আমার প্রতাপে,

টলিত রে এই বিরাট মেদিনী ।

এই সূর্য্যাকুল একদিন আমি ক'রেছিলাম সমুজ্জল ।

সেই কূলে জন্মি বাছা, তোরা আজ—

রাক্ষসের মায়া ভেদি রাখিলি রে কীর্ত্তি অমুশম ।

আয় বাপ ! দে রে আলিঙ্গন । ( কর প্রসারণ )

রাম । রে লক্ষ্মণ, স'রে আয়, রাক্ষস উহারা—

পাতিয়া এসেছে মায়া-ফাঁদ,

শীঘ্র কর্ শর নিক্ষেপণ,

নতুবা রাক্ষস করে হারাব জীবন ।

লক্ষ্মণ । কি অদ্বুত মায়ার প্রতাপ !

মাও পিতৃদেব ! স্বীয় ধাম পিতৃলোকে,

তথা হ'তে কর আশীর্বাদ । ( শর ক্ষেপণ )

রাম । গ্রেহ যেন তথা হ'তে পাই ;

যাও নিজ ঠাঁই - রে দুর্জন ! ( শর ক্ষেপণ )

রাক্ষসদ্বয় । অহো—অহো কি ভীষণ !

( রাক্ষসদ্বয়ের স্বমূর্ত্তি ধারণ )

১ম রাক্ষস । বটে, বটে, ওরে, ওরে, মাছুষকে আমরা কি  
ডরাই ?

২য় রাক্ষস । চিবিষে খাব, চিবিষে খাব, আমরা যে তাড়কার  
মাসতুই ভাই । ধ্বংস অকা, হেতের ।

১ম রাক্ষস । মার্—মার্ । ( যুদ্ধ )

রাম । সাবধানে যুদ্ধিস্ লক্ষ্মণ !

১ম পল্লীবালক । হা রাজকুমার, আমাদের জন্যে আজ তোমাদের এত কষ্ট ! হায় কি হ'ল, ওগো, বড় ভয় পাচ্ছে । ( মূর্ছা )

নাগরিকগণ । মার্ মার্—পাথর ছোড়, পাথর ছোড় ।  
গাছের ডালে মাথা ফাটা ।

১ম নাগরিক । দেখিস্ যেন কুমারের গায়ে লাগে না ।

[ রাম লক্ষ্মণের সহিত যোগদান ও যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

নেপথ্যে নাগরিকগণ । জয় রাজকুমার রামচন্দ্রের জয়, জয়  
রাজকুমার রামচন্দ্রের জয় !

রাম, লক্ষ্মণ ও নাগরিকগণের প্রবেশ ।

নাগরিকগণ ।

গীত

বৃকের নিধি বৃকে এস, ও আমাদের বৃকজুড়ান ধন ।

রাক্ষস নাশিয়ে রাম হে, আজি রাখিলে প্রজার জীবন ॥

তোমার গুণের কথা ব'ল'ব কি হে রাম,

তোমার দয়ায়—অভয় হ'ল এ অবোধা ধাম,

তুমি প্রজাব পিতামাতা, অভীষ্ট পরমদেবতা,

ভবার্গবের পায়ের কর্তা, তোমার ঐ অতুল রাতুল চরণ ॥

রাম । না ভাই, আমরা ত তোমাদের কিছুই করি নাই, রাজা  
ও রাজবংশের কার্য্য ক'রেছি, আমি তোমাদের কনিষ্ঠ । এখন  
নিজ গৃহে যাও ভাই । লক্ষ্মণ, সেই অনাথ পল্লীবালক ছুটি কোথায়  
দেখ, ভাই !

লক্ষণ । এই যে আৰ্য্য ! সেই ছুটী বালক এখানে মূর্ছিত ।  
আহা ছুটী পদ্মকুঁড়ি যেন শুকিয়ে গেছে ! ওঠ ভাই, চল, আমরা  
ঘরে যাই ।

১ম পল্লীবালক । রাক্ষস ছটো ম'রেছে ?

২য় পল্লীবালক । আবার আসবে না ত ?

রাম । না ভাই, আর তারা আসবে না ।

১ম পল্লীবালক । আমাদের বাবা, মা, কেমন আছে ?

রাম । তাই ত দেখতে যাব ভাই ! তোমাদিগে তোমাদের  
বাড়ী দিয়ে এসে, তবে আমরা আমাদের বাড়ী যাব ।

২য় পল্লীবালক । তুমি রাজার ছেলে, আমাদের বাড়ী যাবে !

১ম পল্লীবালক ।

গীত

ও ভাই এমন দয়া কার ।

ছখী জনে নাহিক মনে কভু ঘৃণা যার ॥

২য় পল্লীবালক । মানুষ ত হয় না এমন, দেবতা হবেন ইনি,

নাগরিকগণ । ওরে রাম আমাদের নয় রে মানুষ দেবের শিরোমণি,

ঐ চরণে কাষ্ঠ তরী হ'য়েছিল সোণার তরণী,

পাষণ হ'তে মানব-নেহ হ'ল অহল্যার ।

সকলে । আর, আর রাম ব'লে সগাই মিলে খুচিয়ে লই ভবের ভার ।

[ সকলের প্রস্থান ।

ঐক্যতান বাদন ।



## তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

[ রাজসভা ]

দশরথ, সুমন্ত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, পারিষদগণ ও  
বয়সোর প্রবেশ ।

দশরথ । ( স্বগত ) কৈকয়ীর কঙ্কঙ্কারে যেইদিন ভ্রম বলি—  
ছায়ামূর্তি কৈনু দরশন. সেইক্ষণ হ'তে মোর—  
সিদ্ধহত্যা-অভিশাপ সদা জাগে প্রাণে,  
তাই আজ সভার কারণ ;  
আর কেন, এই কালে দিয়ে রামে রাজ্যভার,  
মৃত্যুর অভ্যর্থনা হেতু থাকি তার প্রতীক্ষায় ।  
দেখি—রামে রাজ্য দিতে সাধারণ মত কিবা ?  
( প্রকাশ্যে ) কহ গুরু, গুরুপুত্র, ব্রাহ্মণমণ্ডল—  
আর আর সম্ভ্রান্ত সকলে,  
রাজীবলোচন রাম—হ'লেও কিশোর,  
হ'তে পারে কি না এই অযোধ্যার রাজা ?  
বামদেব । শোন মহারাজ, রামের তোমার অদ্বুত প্রতাপ,

অবহেলে কুতূহলে রাজ্য-অত্যাচারী রাক্ষসযুগলে  
সংহারিল বীর, করিল অযোধ্যা উপদ্রবহীন—  
শান্তির আলয় ; তাহাতেই রাজ্যবাসী প্রজাসমুচয়  
একবাক্যে মহারাজে কয় রামে রাজ্য দিতে ।

বশিষ্ঠ । ( স্বগত ) সিন্ধু-পিতা-অভিশাপ—  
পুত্রশোকে দশরথ তাজ্জিবে জীবন,  
তাই আমি আমার কর্তব্য হেতু—  
পুরুষকারের ল'য়েছি আশ্রয় ।  
রামে রাজ্য করিতে পারিলে,  
সে আশঙ্কা বাবে ; হবে বশিষ্ঠের জয় ।

( প্রকাণ্ডে ) শোন হে রাজন্ !  
রঘুশ্রেষ্ঠ রাম, সর্বগুণবান,  
বীরেন্দ্র প্রধান, পরিশ্রমী তীক্ষ্ণবুদ্ধিধারী,  
স্বনামপ্রসিদ্ধ মহিমায়,  
সুস্মৃতকী, বহুদর্শী, সুনিপুণ অশেষ বিদ্যায়,  
সুশীল বিনয়ী জিতেন্দ্রিয়—  
রাজ্যভার বহনের উপযুক্ত বীর ।

সুমন্ত্র । বহুদিন হতে নরমণি—রাজ্যবাসী করে কাণাকাণি,  
কয়—কবে বৃদ্ধ রাজা সিংহাসনে শ্রীরামে বসাবে,  
জুড়াইব কবে রাম রাজ্য হেরি পার্থিব নয়ন !

সকলে । একবাক্যে কহি নরমণি  
রঘুমণি রাম রাজ্য হলে পরিতৃপ্ত হ'বে রাজ্যবাসী ।



দশরথ । বুঝিলাম মহাশয়গণ, এবে রাজ্যবাসী প্রজার মনন,  
জরাজীর্ণ অকর্মণ্য অতি বৃদ্ধ আমি হইয়াছি বলি,  
তাই এ রাজ্যের সত্রাস্তমণ্ডলী এক বাক্যে কর—  
এবিহিত হয়—রামে কর রাজ্য দান ।

ভুল ভুল ধারণা সবার, হোক মম জরার সঞ্চার,  
বাঁচিবার আশা নাহি থাক আর,  
তথাপি কে কোথা চক্ৰ, কর্ণ, ভোগম্পৃহা—  
ধাকিতে সংসারে—পুত্রকরে দেয় সব তুলি !  
বিশেষতঃ শিশু রাম সরলস্বভাব, রাজকার্যে অনভিজ্ঞ,  
কুট রাজনীতি না জানে কেমন,  
বুঝে দেখে সবে—অকপটে কহ আপন স্বাধীন মত ।

বশিষ্ঠ । শিশু রাম রাজকার্যে অনভিজ্ঞ বলি বল' না রাজন্ !  
বয়সে বালক বটে, জ্ঞানেতে প্রবীণ,  
দীন নহে কুটনীতি ভেদে,  
তর্কে তার মম সম কত মুনি হারে !  
নাহি পারি বর্ণিবারে উচ্চ তত্ত্ব তাহার হৃদয়ে যত ।  
বীরত্ব কথায়—মুখে না জুয়ায়,  
জনক আলয় হরষস্থ ভঙ্গে তার প্রতক প্রমাণ ।  
যাহে পেয়ে অপমান ধরণীর রাজগণ হইল বিমুখ ।  
আরো সাক্ষী রাক্ষস-সমরে,  
যার শরে কাননমাঝারে—  
মরে তাড়কা রাক্ষসী রাজ্য-আততায়ী নিশাচর হুই ।

বামদেব । এক রাম—রামের তুলনা,

বল' না নৃমণি, সেই রাম রাজকার্য্যে অযোগ্য তোমার !

এই রাজসিংহাসন—রাজদণ্ড আদি—

রামেই স্নযোগ্য পূর্ণরূপে ।

তবে ভোগস্পৃহা যদি না মিটে তোমার,

তুমি দায়ী তার—এ বার্ককো রাজকার্য্য না জুয়ায়,

বাণপ্রস্থে ধায় জ্ঞানিজন ।

বয়স্তু । গুরুপুত্রের একথাটায় আমার একটা চাট্‌নীর মত মতভেদ আছে, বার্ককো বাণপ্রস্থের ব্যবস্থা ? না পুত্র সাবালক হ'লেই বাণপ্রস্থের ব্যবস্থা ! আপনারা শাস্ত্রজ্ঞ—অবশ্য শাস্ত্রের কথাই ব'লে থাকবেন, কিন্তু শাস্ত্র ছাড়াও সামাজিক কতকগুলো এমন কথা আছে যে, সে গুলো আবার শাস্ত্রের চেয়েও বড় । অবশ্য রামের মত যার ছেলে—সে স্থলে তাঁর কিছু না হোক, কিন্তু সাধারণ পক্ষে তা নয় । শাস্ত্র সেখানে একপ কথা উল্লেখ ক'রলে—শাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধাই হয় । থাক্‌গে, এখন মহারাজ—রামচন্দ্রকেই রাজা ক'রে ফেলুন, রাম রাজা হবার উপযুক্ত ছেলে, এত আর বংশে গজকচ্ছপ জন্মায়নি, সিংহের পুত্র সিংহই জন্মেছে ।

দশরথ । কেন বয়স্তু, আবার কি তোমার পুত্র নিয়ে কিছু গোলযোগ ঘটেছে নাকি ?

বয়স্তু । গোলই ঘটেছে মহারাজ, যোগ আর হবার নয়, সে অনেক কথা, সময়ান্তরে মহারাজকে সে সকল ব্যাপার ব'লব ।

এখন যে কার্যের জন্ত মন্ত্রণা, তাই চ'লুক, আমার ছেলের কণ  
এ সূর্য্যবংশের রাজসভায় কেন ? সে বিষের বাতাস যেখানে বয়  
সেইখানে ব'ক, আর যেন কোথাও না বয় । বলি—আপনাদে  
অভিপ্রায় মহারাজকে শীঘ্র ব্যক্ত ক'রলেই ভাল হয় ।

দশরথ । তাই বলুন, আপনাদের স্বাধীন মত প্রকাশ করুন  
সকলে । আমাদের মনোভাব শোন সত্যসন্ধ মহারাজ !

যথাকালে অযোধ্যার প্রজা—

চায় রাজপুত্র রামে রাজ্য দেখিবারে ।

দশরথ । হে সুমন্ত্র সচিবপ্রধান, তুমি ত তে অতি মন্ত্রণাকুশল,  
দেখত বিচারি সব দিক, কহ তোমার স্বমত ।

সুমন্ত্র । মহারাজ ! তব মন্ত্রে দীক্ষিত অধম,

স্নেহে মস্তিষ্কে কর নির্কাসন,

মন্ত্রণায় তুমি নিজে বৃহস্পতি,

শুন ইচ্ছা নম এট মঙ্গীপাল !

এবে বিশ্রামে কাটাও কাল,

শ্রীরামেরে রাজ্যভার দানি ।

তোমার মন্ত্রণা নরমণি, শিখাই রামেরে আজ হ'তে ।

দশরথ । হে সুমন্ত্র ! বুঝিলাম, শ্রীরামেরে করিবারে রাজ্য,

আমার বাসনা হ'তে চতুর্গুণ প্রজার বাসনা ।

করিও মার্জ্জনা সবে, সাধারণ মনোভাব পরীক্ষা কারণ,

নিজ অভিপ্রায় করি সংগোপন,

ব'লেছিনু রাম রাজকার্যে অনভিজ্ঞ শিশু,

আর মম রাজ্যভোগতৃষা গিটে না এখন' ।  
 এবে বুঝিলাম—দয়া-অবতার ধীর শাস্ত্র রামে মোর—  
 চায় সর্বলোকে, প্রজার মনোরঞ্জন রাম মম,  
 সেই রাম হ'লে রাজা—এই ইক্ষ্বাকুকুলের সিংহাসন—  
 যোগ্য জনে করিয়ে ধারণ বংশের গৌরব বাড়াইবে,  
 অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী রাখিবে অচনা ।  
 রাম মোর অগ্রজ কুমার, তাহারই রাজ্যভার সাজে,  
 মনে মনে বহুদিন এই আশা ক'রেছি পোষণ,  
 আজি বাঞ্ছা-কল্পতরু নারায়ণ—  
 সেই বাঞ্ছা মিটাবে আমার ;  
 কারণ সবার অশা সেই রামে মম করিতে ভূপতি ।  
 আর কেন—জীবনের অসুখরবি গোপুলি ললাটে,  
 দেখিতেছি ধূসর পাটল বর্ণ হ'য়েছে যখন,  
 তখন সচিব—আর কেন জরার শাসন সহি,  
 পুনঃ শিরে বহি দুর্কিষহ ভীম রাজ্যভার !  
 হে পূজ্য বশিষ্ঠ ! বামদেব !  
 এই চৈত্রমাসে আগামী দিবসে চন্দ্রমার সহ—  
 আছে পুণ্য যোগ—সেই যোগে—  
 শ্রীরামের মোর যৌবরাজ্যে করিব বরণ,  
 সাধ হয় মনে, দেখুন বিচারি ।  
 মহারাজ ! শুভকারণ্যে বিলম্ব বিধেয় নহে,  
 বিলম্বে কাঙ্ক্ষিত ফলে বহু বিঘ্ন ঘটে ।

বশিষ্ঠ ।

দশরথ ।

হে স্তম্ভ !

তবে গুরু-আজ্ঞাক্রমে রাজগণে কর নিমন্ত্রণ,  
অভিষেক আয়োজন করহ সকলে ।

( নেপথ্যে বাত )

বন্দিগণ ।

গীত

জয় জয়—জয় জয় সূর্যাকুল দশরথ রাজা !  
নব দুর্বাদল রামে, বসাইয়া সিংহাসনে—  
তুষিবে হে অযোধ্যার প্রজা ॥  
তুমি রাজা দণ্ডধর, প্রতাপেতে প্রভাকর,  
তব সম ভূমণ্ডলে কেবা রহে বল মহাতেজা ॥

দশরথ ।

হবে অতু অধিবাস, কল্য রামে দিব সিংহাসন ।  
দাও—দাও নগরে ঘোষণা,  
বাজুক বাজনা চারিদিকে, স্তম্ভজিত করহ নগর,  
রাজদ্বারে পুরি গঙ্গাবারি রাখ হেমঘট,  
উৎসবে পুরুষ চৌদিক—  
মঙ্গলের গীতি নাচুক নাগরী-কণ্ঠে  
কোকিল-কৃৎজনে ।  
অযোধ্যার প্রতি ঘরে ঘরে—  
কর ধন বিতরণ ব্রাহ্মণ দরিদ্রে,  
দীন যেন কেহ না রহে নগরে,  
রামের কল্যাণ তরে সচ্চরিত্র বন্দিগণে —  
দেহ মুক্তি দান,

মাঙ্গলিক কার্যো বার বাহা প্রাণ—

কর সবে আনন্দে মাতিয়া ।

যাও হে স্নমন্ত—তরা রামে আন গিয়া ।

[ স্নমন্তের প্রস্থান ।

রাম রাজা হবে, সূর্য্যকুলসিংহাসন উজ্জ্বল করিবে,

এ হ'তে আমার প্রাণে কি আনন্দ আছে সমধিক !

বয়স্ক । ( স্বগত ) তা আর ব'লতে, তবে বাবা ছেলে যদি  
রামের মত হয় ! তা না হ'লে দ্বিতীয় কলি গজকচ্ছপ হ'লেই  
চিহ্নের আর কি ? বেটার ছেলে ক'ব্লে কি না, নিজের মায়ের  
পেটের ব'নের সম্বন্ধ ক'রতে গিয়ে নিজের সম্বন্ধ নিয়ে এল !  
তাও আবার কি না, ইতঃ ভ্রষ্টঃ ততো নষ্টঃ—এ যে সমাজে নুপ  
দেখান ভার হবে ! ভাবতে যে পারি না বাবা ! যাক্, যাক্,  
এখন যা হ'চে হোক, ধান ভানতে শিবের গান ভাল নয়—তবে  
যে বাবা বুকের ভিতর কুমীরেপোকা সেঁদিয়ে বিঁদু ক'রে  
ফেল্ছে, টুকতে যে পারি না, হরি হরি ! ( প্রকাশ্যে ) হাঁ, তাহ'লে  
মহারাজ ! সভা ভঙ্গ ক'রে দিন্ । সময়ও সংক্ষেপ, সব যোগাড়  
পত্তরও ত ক'রতে হবে ! তবে এটা স্মরণ রাখ'বেন, মিষ্টান্ন-  
ভাণ্ডারের ভাণ্ডারীর ভারটা যেন আমার প্রতি অর্থাৎ এই  
নির্লোভ ব্রাহ্মণের প্রতিই ন্যস্ত হয়, কেন না, আমি মহারাজের  
একজন হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু, আমার হাতে ও ভারটা থাকলে মিষ্টান্নের  
আর অপচয় হবার আশঙ্কা থাকবে না ; যেহেতু মহারাজ অবগত

আছেন যে, আমি একটু মিঠানপ্রিয়, তা স্বাগে বা ভোজনে মহারাজের কার্যে নয় যা হয় একটা সন্ধ্যাবস্থা করা যাবে ।

দশরথ । তাই বয়স্তু, তাই হবে । বয়স্তু ! মন্তরা আস্ছে নয় ? রাজসভায় মন্তরা কেন ?

### মন্তরার প্রবেশ ।

মন্তরা । ( স্বগত ) এ এক জ্বালা বাছা, ছেলে ত নয় সব, যেন ধুরন্ধর ! এই মুখপোড়া রামাটাই ত সর্বনাশ ক'রলে ! আমার গুণের ভরত অমন ছিল না, রামাটার দেখা দেখি অমনটা হ'য়ে গেল ; কেকয় রাজ্যে গিয়ে একদিন উপবাসী আছে—সংবাদ দিয়েছে, মহারাজের পাদোকজল অভাবে একদিন আমার খাওয়া হয়নি । আজ এখান হ'তে পাদোকজল গেলে—তার পর বাছা চারটা খেতে পাবে ! একি ছুংখ গা ! কি ছেলে মা ! এ সব কৌশলের বিদ্যুটে ছেলে রামাটা হ'তে শিখলে না ! কি আমার বাপের ভক্ত ছেলে গো ! আর এ বুড়ো মিন্সে রাজাটাকেও বলি, তোর বাপু কি আক্কেল নেই, ছপুর হ'য়ে গেল, একবার ত বাড়ীর ভেতর যেতে হয় ! মিন্সে বুড়ো হ'য়ে যেন ভীমরথি হ'য়েছে ! যাই এখন ।

দশরথ । কি মন্তরে, এত ব্যস্ত কেন ?

মন্তরা । ব্যস্ত কি সাধ ক'রে হই মহারাজ ! আপনাকে ব'ল্লেই হয় ত চ'টে যাবেন, ব'ল্বেন—দাসীর যত বড় মুখ তত বড় কথা, সেই জন্তে ত কোন দাসী কাছে ঘেঁস্জো না ; তবে আমার

অঁতের টান, হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছি, কাজেই যতই কেন  
বনুন না, যতই কেন তিরস্কার করুন না, না এসে ত থাকতে  
পারলুম না ! অঁস্তেই হ'ল ।

দশরথ । কি মন্তরে ! কি হ'য়েছে ?

মন্তরা । কি হ'য়েছে, হবে আবার কি ? কাল থেকে যে  
ভরত আমার আমার বাড়ীতে খায় না, তার পাদোকজল ফুরিয়েছে,  
সেখান হ'তে লোক এসেছে, এখান থেকে আপনার পাদোকজল  
গেলে তবে থাকবে ! আহা—বাছা আমার কেমন ক'রে না খেয়ে  
আছে গো ! এখন দিন মহারাজ, পাদোকজল দিন, আমার যে  
কান্না আসছে গো ।

বয়স্তু । মন্তরে ! কেদ না, তাহ'লে আমার কান্না আসে !

মন্তরা । তবে রে বিদকুটে বামুন, আমাকে নিয়ে তোর রঙ্গ !  
কেন ঘরে কি তোর মা মাসি নেই, কাঁদ না—তাদের কাছে গিয়ে  
কাঁদ না, মর্ মর্ মুখপোড়া ! রাজার বয়স্তু ব'লে ধিং হ'য়েছ,  
যাই আগে কৈকয়ীর কাছে । ব'ল্লম, হাজার বার ব'ল্লম, রাজসভায়  
যাবনি, সেখানে সেই ডিঙরে বামুন র'য়েছে ! কি আমার এত  
অপমান, রাজসভায় আমার অপমান, আমি অঁতের টানে নয়  
মান সরমের মাথা খেয়ে রাজসভায় এসেছিলুম, তা ব'লে কি আমায়—  
দিন মহারাজ পাদোকজল—( গ্রহণ ) আমিও মন্তরা, উঠুক, বামুনের  
বংশ উঠুক, আমার মত বামুনের মাগ হোক, ফ'ল্বে না, গুরুর  
শাপ শিষিকে ফলে, আবার শিষির শাপ গুরুকে ফলে । ফ'ল্বে  
না, তবে মন্তরার নামই নয় ! আরে আমার বামুন রে, কি ব'ল্বে—



মহরার সময় নেই, নৈলে পাশ্চা ভাত আমানি থাইয়ে জাত  
নিভুম ।

[ প্রস্থান ।

দশরথ । কেন বয়স্ক, পাগলের সঙ্গে লাগলে, এখন চল—  
প্রথরা ছবুঁতার বাক্কাপটো কারেও আজ আর স্থির হ'তে দিবে  
না । এখনও কেন স্মৃদ্ধ প্রত্যাবর্তন করলে না ? তবে কি  
স্মৃদ্ধ বাছার সাক্ষাৎ পেলে না ? ঐ যে—রাম-লক্ষ্মণ ইন্দ্রবহুবলভূষিত  
নলজলধরের ত্রায় স্মৃদ্ধের সঙ্গে আসছে । আয় রে—বংশের  
ছলালগণ !

রাম, লক্ষ্মণ ও স্মৃদ্ধের প্রবেশ ।

( গুরুজন ও দশরথকে সকলের প্রণাম )

বশিষ্ঠ, বাগদেব, জাবালি ।

দীর্ঘায়ুরস্ত । সূর্য্যবংশ রাম করহ উজ্জল ।

দশরথ । দীর্ঘজীবী হও বৎস রাম-লক্ষ্মণ আমার,  
একবৃন্তে যুগল কুসুম সম অমুদিন থাক বিকশিত,  
নিহারি তাপিত চক্ষু জুড়াই রে দিবসশরীরী ।

রাম । কহ পিতঃ ! কি হেতু আস্থান দাসে,  
কোন্ আজ্ঞা পালিবারে দাস হইবে সক্ষম ?

দশরথ । বৎস রাম !

জীবনের দিবাভাগ হইতেছে শেষ,  
আসিতেছে কালরাত্রি অাধারি চৌদিক,

তাই পদ্মপত্রজল সম বিচঞ্চল অন্তর আমার,  
 তিলমাত্র স্থতির না রয়—মনে হয় এই বুঝি আজি  
 যাই ত্যজিয়ে সংসার ! যাই তাহে নাই খেদ,  
 রাজ্যভোগ তৃষা মিটেছে আমার,  
 সমুদায় পার্থিব বিষয়স্বত্ব ভুঞ্জিছি রতন,  
 তবু আশা জাগে—যদি ওরে দেব-পিতৃ-বিপ্র ঋণ  
 শুধিয়াছি আমি—তবু বৎস ! তবু ওরে আশা জাগে,  
 একটি কর্তব্য মোর অসম্পূর্ণ রহে !  
 তাই বাছা—সেই কর্তব্যের অবিচ্ছিন্ন শৃঙ্খলবন্ধন  
 করিতে মোচন ক'রেছি মনন—

তোমাতে এ অগোষ্ঠ্যের সিংহাসনে করিবারে রাজ্য ।  
 আজি পুনর্কল্প নক্ষত্রোত্তে চন্দ্রের সঞ্চার,  
 কালি তাহে পুষ্যাযোগ—বিধি দেন  
 কুলগুরু, অগ্নি অধিবাস—কালি হবে রাজ্য-অভিষেক ।  
 তাই থাক বৎস তুমি, আজি বধূমাতা সহ উপবাস ।

রাম । পূজনীয় পিতঃ, তব আজ্ঞাকারী আমি,  
 দেহ মন সব মম তব অধিকারে,  
 কি আছে আমার—আমার সর্বস্ব তুমি,  
 আজ্ঞা তব অবশ্য পালিব ।

( প্রণাম )

লক্ষ্মণ । কি আনন্দ পিতঃ, প্রণিপাত পদে !  
 কালি হবে দাদা রাজ্য ?  
 আমি সিংহাসন পার্শ্বে দাঁড়াইয়া—

স্বর্ণ ছাতা ঘুরাইব দাদার মাথায় ।

আগে হ'তে বলি—পুরাইও পিতা আমার বাসনা,  
আমিই ধরিব ছত্র, আর কারে দিব না ধরিতে,  
যে লয় লউক অগ্র চামর প্রভৃতি !

দশরথ । তাই হবে চন্দ্রমুখ !

আহা মরি অতুলন ভ্রাতৃ-প্রীতি দৌহাকার,  
তাই হবে বৎস !

তুমি যে আমার রামের দক্ষিণ কর,  
তুমি না ধরিলে ছত্র,  
না শোভিবে শ্রীরামের রাজসিংহাসন ।

সভা ভঙ্গ হউক এবার, যাও হে সূমন্ত্র—

গুরুদেব বশিষ্ঠের আজ্ঞাক্রমে উপযুক্ত কর্মচারিগণে  
নিয়োগ' সত্ত্বর, অভিষেক আয়োজন করুক সকলে,  
'যাই আমি রাজ্যীগণে এ সংবাদ দানে—

অন্তঃপুর মাঝে । এস বৎসস্বয় !

কৌশল্যার সনে পূজি চল নারায়ণে ।

[ রাম-লক্ষণের হস্ত ধারণ পূর্বক প্রস্থান ।

বয়স্তু । যাও সূমন্ত্র ! বাজনা, নাচনা, গাওনা, খাওনা এ  
গুলোর দিকে বিশেষ দৃষ্টি রেখ' ! তুমি আগুন হ'য়ে থেক. আমি  
বাতাস হ'য়ে যোগ দোব ।

সূমন্ত্র । তাই হবে মহাশয় ! মহারাজেরই ত আদেশ, কারো  
অশা অসম্পূর্ণ থাকবে না ! তখন আপনি ত ঘরের লোক ।

বশিষ্ঠ ।      শোন স্মমন্ত, অভিযেকি কি কি দ্রব্য চাই,  
 হেমরত্ন গুরুমালা দশায়ুক্ত বস্ত্র,  
 আর ধ্বজদন্ত চামর যুগল,  
 পূজা দ্রব্য, সর্কৌষধি, অথও শাদ্দুল চন্দ্র,  
 শতসংখ্য কুস্ত সমুজ্জল,  
 পাণ্ডুবর্ণ ছত্র ধূপ অগন্ধি চন্দন চুয়া, ঘৃত মধু শর,  
 লাজসহ হেমশৃঙ্গী রুষ আর নানা অস্ত্র মনোহর ।

বামদেব ।    এসকল ত আয়োজন ক'রবেই, তার পর যে  
 যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক হবে, তার আয়োজন ক'রে রাখতে  
 হবে ।

বয়স্ক ।      আমি এখন একবার কুলাঙ্গার পুত্রের তল্লাস নিয়ে  
 যাই, ছোঁড়া ত একেবারে বৌ দেখে পাগল হ'য়েছে । এই চৈত্র-  
 মাসেই বিয়ে দিতে হবে, সবুর সৈবে না ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

[ অযোধ্যার রাজপথ ]

তুরীধ্বনি পূর্ববক রাজদূতের প্রবেশ

রাজদূত ।    রাজার ঘোষণাবানী, শুন সর্বজন,  
 দিবেন নৃমণি কল্য রামে সিংহাসন,

কাল হবে অভিষেক আজ অধিবাস,  
 আনন্দ করহ সবে যার যাহা আশ ।  
 ব্রাহ্মণ দরিদ্রগণ আইস ছুটিয়া,  
 মনোমত লহ ধন ভাণ্ডারে যাইয়া ।  
 কল্লতরু হ'য়ে আজ রাজা দশরথ,  
 বলিছেন পুরাইব সর্ব মনোরথ ।

[ পুনঃ তুরীধ্বনি পূর্বক প্রস্থান ।

### নাগরিকগণ ও নাগরিকাগণের প্রবেশ

নাগরিকগণ ।

গীত

জয় রাম বলি, জয় রাম বলি, দাঁড় ভাই করতালি,  
 কাল অযোধ্যায় রাম রাজা হবে ।

নাগরিকাগণ । নবীন কিশোরী জনকষিয়ারী—শ্রীরাম বামে নেহরি,  
 সফল জীবন করিব ভবে ।

নাগরিকগণ । কি আনন্দ ভাই রে যে রাম গুণনিধি করুণাসিদ্ধু,

নাগরিকাগণ । যার নির্মল যশে সকলে ঘোষে গলিয়ে শরত ঈন্দু,

নাগরিকগণ । ঘুচে যমভয় সর্বত্র বিজয় ও যার পাইলে করুণাবিন্দু,

নাগরিকাগণ । সেই রাম আমাদের রাজা হ'লে, আমরা রামের প্রজা বলে,  
 যমে ডঙ্কা দিব সবে ।

নাগরিকগণ । তোরা তোদের গেহ সাজালো, দেহ সাজালো

আর কি তোদের কাজ ;

তাই ত বটে এর চেয়ে কি আমোন আছে, সাজ, সাজ, সাজ ।  
 নাগরিকাগণ । কাজ নাই কি বলে উলু দেনা গো রাম মোদের হবে মহারাজ,  
 সকলে । আয় নাচি গাই, রাম বলে ভাই—পুরুষ নারী  
 এমন দিন আর পাব কবে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

— — —

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

[ অন্তঃপুর ]

কৌশল্যা ও সীতা আসীন ।

সীতা । মা, তুমি আজ নির্জনে ব'সে কাঁদছিলে কেন ?

কৌশল্যা । না মা, কাঁদব কেন ?

সীতা । হাঁ, তুমি কাঁদছিলে, ঐ যে এখনও তোমার চোখের  
 মোছা জল দেখা যাচ্ছে !

কৌশল্যা । না মা, কাঁদব কেন !

সীতা । আমার ব'ল্বে না মা, আমি তোমার কেউ নই মা ?

কৌশল্যা । ব'লিস্ কি মা ঘরের লক্ষ্মী আমার, তুমি আমার  
 কেউ নও ? তোমাদের চাঁদমুখ দেখেই ত হুঃখিনীর আনন্দ !

সীতা । কেন মা, তুমি আপনাকে হুঃখিনী ব'ল্ছ ? তুমি  
 আবার কিসের হুঃখিনী মা ! ব'ল্তে হবে মা, তুমি কেন হুঃখিনী ?  
 তুমি যদি হুঃখিনী, তবে সংসারে সুখিনী কে ? তোমার এত কিসের  
 হুঃখ মা ! বল, নৈলে তোমার পা ছাড়ব না । আমার প্রাণে  
 বড় কষ্ট হয় মা ! মা বল, তোমার হুঃখ কিসের ?

কৌশল্যা। পাগল মেয়ে ! আবার তুই কাঁদাবি ?

সীতা। না মা, তবে তোমার ব'লে কাজনি, আমি তোমার  
ছঃখের কথা শুন্ব না !

কৌশল্যা। গুল্মযুথিকা অমনি স্নান হ'য়ে গেল ! না আমার  
এ কথাটা বলা ভাল হ'ল না। না মৈথিলি ! শোন মা, স্বামীর  
অনুরাগই জ্বীলোকের শ্রেষ্ঠ সুখ, স্বামী আমার প্রতি প্রতিকূল,  
তাই কৈকয়ীর পরিবারবর্গের অত্যাচার সহ্য ক'রতে হয় মা !  
যে আমার সেবা করে, তাকেই কৈকয়ীর ভয়ে ভীত থাকতে হয়,  
আমি মা কৈকয়ীর দাসীর অধম হ'য়ে এ অযোধ্যায় বাস  
ক'চ্ছি।

সীতা। মা, তা ত আমাদের তুমি এক দিনের ভ্রাতৃ  
বৃত্তে দাও না, বরং তুমি মেজ মাকে আপনার বোনের চেয়েও  
বেশী ভালবাস, কে ব'লবে তোমাদের ছ'জনের মধ্যে পরস্পর  
রহস্য আছে ? কে বুঝবে মা—তোমার প্রাণের ফল্গুসম্মে এরূপ  
ছঃখের হান্সর, কুস্তীর বাস করে ?

কৌশল্যা। নারী-জীবনের এই ত কর্তব্য মা, স্বামীর যা  
প্রিয়, নারীরও তাই প্রিয় পদার্থ, স্বামীর সম্ভ্রাম বিধানই নারীর  
শ্রেষ্ঠ ধর্ম। যাক্ মৈথিলি, মা, এ কথা তুমি কারেও প্রকাশ  
ক'রো না, তোমায় আমি প্রাণের অধিক ভালবাসি ব'লে তাই  
ব'ল্লাম, নতুবা ছঃখিনী কৌশল্যার নীরব ছঃখকাহিনী কেউ  
শুন্তে পায় না মা ! মা জানকী আমার, দেখ মা, আমার এ অস্থি-  
রোধ যেন কোনরূপে ভুল না।

সীতা । না মা, তোমাকে যদি আমি এক মুহূর্তের জন্তও কোন দিন ভক্তি ক'রে থাকি, তাহ'লে জান্বে মা, তোমার জানকী তোমার দাসী, দাসী হ'তে তোমার বোন অংশুমল থাক্বে না ।

কৌশল্যা । এখন যাও মা, আমার পূজার উদ্যোগ ক'রে দাও, দেবতার আশ্রয় ভিক্ষা ভিন্ন এ অবলার শাস্তি আর কোথাও নাই । তাঁরাই আমার মত ছুঃখিনীর একমাত্র স্মৃতি—রামের মত পুত্র, আর তোমার মত নির্মলস্বভাবা গুণবতী পুত্রবধূ দান ক'রেছেন । মন বড় চঞ্চল হ'ল, শীঘ্র পূজার আয়োজন ক'রে দাও মা !

সীতা । আগেই ক'রে রেখেছি মা, আমি যে জানি, তুমি এই সময় পূজা কর ।

কৌশল্যা । তুমি চন্দনে তুলসী পত্রগুলি ভিজিয়ে দিয়ে যাও ।  
( সীতার তথাকরণ ) [ সীতার প্রস্থান ।

আমার রামের কল্যাণে নারায়ণকে সেই তুলসীগুলি দিই মা ।  
( উপবেশন ) মধুসূদন ! দাসীর পুত্র দাসকে কুশলে রেখ । বাছার যেন আমার কোন অকল্যাণ হয় না ! আর আমার কোন প্রার্থনা নাই দয়াময় ! হে জগৎমঙ্গলকারী গোত্রাক্ষণবন্ধু দীননাথ ! দীনার দীন পুত্রকে আর রাজপরিবারকে রক্ষা কর ।

গীত ।

রাখ পায় অবলায় হে মধুসূদন ।

যেন আর দুঃখিনীরা দুঃখিনীরা ভাসানো না নারায়ণ ॥



ধন রত্ন নাহি চাই, বিলাসে লালসা নাই,  
 ঘেন চরমে হিয়ার পাই তোমার পরম নিধি সনাতন ।  
 ঐহিক কামনা যত, কিছু আর রাখি না ত,  
 থাকিবান আছে নাথ মাত্র রাম রাজীংলোচন,  
 সে ত তুমিই দিয়েছ হরি আবার তুমি রাণ্বে নিরঞ্জন ।

দ্রুতপদে রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । ( প্রণাম পূর্বক ) বড় মা, বড় মা, বাবা ব'লেছেন,  
 দাদাকে কাল রাজা ক'রবেন ।

রাম । ( প্রণাম পূর্বক ) এত দিনের পর তোমার পরমদেবতা  
 নারায়ণ পূজার্ত্তনা সার্থক হ'য়েছে মা, নিত্য দেবসেবায় নিরতা  
 ভঃখিনী জননী আমার, তোমার জীবনের সমুদায় কঠোর ভঃখ  
 এবার ভুলে যাও মা, বিগুহ্বা পিতা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হ'য়ে  
 আমাকে কলাই যৌবরাজ্যাভিষিক্ত ক'রবেন, আজ আমার অধি-  
 বাস, তাই মৈথিলী আর আমাকে সংযত ও উপবাসী হ'য়ে থাকতে  
 আদেশ দান ক'রেছেন । তুমি মা, কাল হ'তে রাজমাতা  
 হবে ।

কৌশল্যা । বাবা রাম, বাবা লক্ষ্মণ ! আমায় কি ব'লছেন  
 বাবা ! এ যে আমার হৃলভ ভাগ্যের ফল ! তোমাকে আমি অতি  
 শুভক্ষণেই গর্ভে ধারণ ক'রেছিলাম, তাই তুমি নিজগুণে মহারাজের  
 অর্ঘ্যচিত প্রীতি লাভ ক'রতে পেরেছ ! তোমার কল্যাণে আমি  
 রাজমাতা হ'ব, পুত্রবধূ জানকী আমার রাজরাণী হ'তে পারবে,  
 এর চেয়ে আমার দেবতার প্রসাদ আর কি হ'তে পারে ! হে

বাগ্নলময় মধুসূদন ! আজীবন তপস্তার পুরস্কার এত দিনে পেলেম, আপনার নিকট আর আমার কোন প্রার্থনা নেই। এই যে ভগিনী স্মিত্রা, এস স্নেহময়ি ! মহারাজ আমার রামেব প্রতি সন্তুষ্ট হ'য়ে কালই রামকে রাজা ক'রবেন ব'লেছেন, শুনেছ কি ?

স্মিত্রার প্রবেশ ।

স্মিত্রা । তাই শুনেই আসছি দিদি ! কৈ আমার রাম কৈ ? এই যে বাবা আমার !

রাম । (প্রণাম পূর্বক) আমি মা'র নিকট হু'তেই আপনাকে সংবাদ দিতে যেতাম । মা, পিতা আমায় কাল রাজা ক'রবেন ব'লেছেন ।

লক্ষ্মণ । ( প্রণাম পূর্বক ) আমি দাদার মাথায় ছাতা ধ'রুব ঈ ! এ কথা আমি বাবাকে বলেছি, মাকেও ব'লছি ।

স্মিত্রা । তাই ধ'বে বাবা, প্রাণের লক্ষ্মণ ! আমি বে তোমাকে আমার বাছা রামকে দিয়ে রেখেছি, তোমরা হু'তেয়ে সুখী হও, আমি দিবারাত্রি এই আশীর্বাদ ক'বছি । চল দিদি, আজ যখন অধিবাস, তখন বাছার মঙ্গলাচরণের জন্ত যে যে দ্রব্য সংগ্রহ ক'রতে হবে, আগে তাই করি গে ।

কৌশল্যা । আমি একবার মহারাজকে প্রণাম ক'রে আসি কুবান, তুমি মা জানকীকে এই সংবাদ দিয়ে আনাত্তিক ক'রে লও, এখনি হয় ত কুলঙ্কর বশিষ্ঠের এসে উপস্থিত হবেন । আমিও মহারাজকে আনাত্তিক ক'রতে বলি । মধুসূদন ! এত আনন্দেও

আমার প্রাণ কেন চঞ্চল হ'চ্ছে, প্রভু তুমিই তা ব'লতে পার ।

[ প্রস্থান ।

লক্ষণ । চল মা, তুমি যে আমাকে মণি মুক্তাগুলি দিয়েছ, আজ আমি তা দাদার এই উৎসবে দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে দান ক'রব । আমার দাদা রাজা হবেন, আর আমার কি, ধনে আমার কি হবে, দাদাই আমার সর্বস্ব ।

সুমিত্রা । তাই দিবে চল বাছা ! তোমাকে যে আমি বাছা রামের দাস ক'রে দিয়েছি ।

[ লক্ষণের সহ প্রস্থান ।

রাম । ( স্বগত ) ভাই লক্ষণ ! আনন্দে উন্মত্ত হ'য়েছ বটে, কিন্তু কি মহাতার যে পিতা আমাদিগে প্রদান ক'রছেন, তা ভাই ঐ সঙ্গে একবার চিন্তা ক'রে দেখ । রাজ্যশাসন ও প্রজার মনোরঞ্জন এই দুই রাজবর্ণের চিরন্তন ধর্ম । জিতেন্দ্রিয়তা, ধার্মিকতা, সত্যবাদিতা, দয়াপ্রবণতা প্রভৃতি কতকগুলি অনৈসর্গিক গুণরাজিতে বিভূষিত হ'তে না পারলে কোন রাজাই লোক-চক্ষে যশস্বী হ'তে পারেন না । তাই আমার এখন হ'তেই চিন্তা হ'য়েছে । এই যে—আমার সূবর্ণচ্ছবি জানকী ।

সীতার প্রবেশ ।

সীতা । আমি শুনেছি । আগে হ'তেই বলি যুবরাজ ! দাসীর প্রণাম নিন্ । ( প্রণাম )

রাম । রাজরাণী তুমি হবে সীতা—আমি হ'ব যুবরাজ !

দাসী বলি আপন লঘুতা কেন আন প্রিয়তমে !

সীতা । রাজরাণী হ'তে তব দাসী হ'য়ে থাকা নাথ,

সীতার আনন্দ বিনা নয় হুঃখ কভু ।

গীত

আমি চাই না হে নাথ হ'তে রাজরাণী

যদি পাই তব ওই চরণ দুখানি ॥

আমি ত জেনেছি প্রভু হিরার মাঝারে রাখি,

সত্য সনাতন তুমি নিত্য হে কমল অঁাধি,

পদে গঙ্গা উদ্ভব, সাধেন বিরিকি ভব,

মহিমা কে জানে তব—তুমি হে বৈকুণ্ঠধামী,

যোগীন্দ্র জানে না ধীরে ( তাঁয়ে ) আমি অবলা কি জানি ॥

রাম । তুমি চিন মোরে—আমি নাহি চিনি তোমারে চিৎকারী,

তুমি সীতা অযোনিজা জ্ঞানিনী আমার,

প্রকৃতির সারাৎসারা—নির্কীকারা নিত্য পুরাতনী,

মায়াবিনী মায়ায় বিস্তার হেতু এলে ধরা'পরে,

মায়া-তারে বাঁধিলে রামেরে ।

আর কেন চল প্রিয়তমে ! যে ভবে খেলাবে,

সে ভাবে খেলিব আমি যজ্ঞ-পুস্তলিকা সম ।

এবে অভিষেক অভিনয়—চল মায়াময়ি !

যোগাঙ্গা যে তুমি—সেই অভিনয়ে চল দিবে যোগদান ।

[ হস্ত ধারণ পূর্বক প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

[ পথ ]

বরবোশে গজকচ্ছপ, ক'নে ও কণ্ঠ্যাকর্তার প্রবেশ ।

গজকচ্ছপ । মহাশয় ! এ সব নগর যে সাজান হ'য়েছে দেখছেন, এ সব আমার বিবাহ উপলক্ষে । আমার পিতাঠাকুর মহাশয় রাজসংসারে খুব বড় কাজ করেন কিনা, তাই এ সব বুঝলেন—আমাদের এক পরমা লাগবে না । তা জানলেন, আপনার আশীর্ব্বাদে আমাদের কোন অভাবই নাই, আপনার কন্ঠার কোন কষ্টই হবে না । তবে যে আমার পিতা—আমার বিবাহে যোগদান ক'রলেন না, তা জানলেন, অন্য কারণে নয় । কেবল মহাশয় একটু গরীব কিনা, তাই সে স্থানে তাঁকে যেতে হ'লে তাঁর মাথা হেঁট হয়, কাজেই বুঝলেন, তিনি আমার বিবাহে যোগদান ক'রতে পারলেন না । বাক্—সে সব আমি গেলেই মিটে যাবে । বাজা না রে শালারা, বাজা না ! এতক্ষণ বাজাচ্ছিল আর আমি আসতেই থাম্‌লি ! হবে এখন—বক্‌শিসের নামে অষ্টরুস্তা ! দক্ষ কচু !

কণ্ঠ্যাকর্তা । তা, তা বাবা, আমার কন্ঠাকে তোমাকে দেখেই দেওয়া ! তবে গৃহিণীর বড় দুঃখ যে, বেই মশায় বাড়ীতে তাঁর ধূলো দিলেন না ।

গজকচ্ছপ । আর আমারও একটা বড় দুঃখ যে, দেশের কোন শালাকে বরযাত্রী নিয়ে যেতে পারলাম না । আপনারও

অদৃষ্ট, কন্তাযাত্রা এলো না । কাজেই বরণ টরণ নিজে নিজেই  
সেরে নিতে হ'ল । আর মেয়েমানুষের বদলে কতকগুলো মুটে  
মজুর নিয়ে বাসর জাগতে হ'ল ! সব সহ করলাম কেন জানেন,  
কেবল আপনার মেয়েটিকে দেখে । আমি জ্ঞাতি গোত্র বাপ মা  
কিছুই মান্লাম না ।

কন্তাকর্তা । তা—তা বাবা—আমার মেয়ে ত নয়, বেন  
পরী, পরী !

গজকচ্ছপ । পরী, ব'লছেন কি—পরীগুলো কি দেখতে  
ভাল ? কিন্নরী, কিন্নরী !

কন্তাকর্তা । হাঃ—হঃ তা—তা বাবা, আমরা বুড়োবুড়ো  
মানুষ, পরীগুলোকেই পছন্দ করি ভাল ।

গজকচ্ছপ । সেটা ভারি অশ্রায়, আমি এমন অশ্রায়ে লোক  
নিয়ে আমার বাড়ীতে সেঁধুতে পারব না ! ভারি অশ্রায়—না হয়,  
তোমার মেয়েই বিয়ে ক'রেছি, তা ব'লে তুমি যা ইচ্ছা তাই ব'লবে  
কখন নয়, কিছুতেই তোমায় আমার বাড়ী ল'য়ে যাওয়া হবে না ।  
তুমি এখন ভাগ্য ভাল পথ দেখ, নৈলে বাবা—তুমি গজকচ্ছপকে  
চিন না !

কন্তাকর্তা । বল কি বাবা, আমি যে মেয়ের বাপ !

গজকচ্ছপ । চোপরাও—ভারি অশ্রায়ে লোক, মুখ সামলে  
কথা কও, নৈলে দেখেছ—গজায়ের গুপ্ত ছুরিকা—এতেই তোমার  
রক্ত দর্শন ক'র্ব ! বেটা, কুল ভাঁড়িয়ে তুই আমার মেয়ে নিয়েছিস্  
জানিস্ না ! ( হননোত্তত )

কণ্ঠ্যকর্তা । বাপ্, বাপ্, কি ডাকাত রে—খুনে রে—খুনে—  
এ কি ক'রলুম ! দয়াময়ি, তোকে আমি ডাকাতির হাতে তুলে  
দিলুম ! ( রোদন )

গজকচ্ছপ । বদ্মাস—টেঁচাচ্চিন্, বুঝি তোর বাঁচবার সাধ  
নেই ! ( আক্রমণ )

কণ্ঠ্যকর্তা । ও বাপ্, রে—খুন্ ক'রলে রে—খুন্ ক'রলে !  
[ উভয়ের প্রস্থান ।

ক'নে । ওগো—কে কোথায় গো—আমার বাপ্কে মেরে  
ফেললে গো—আমার বাপ্কে মেরে ফেললে !

[ বেগে প্রস্থান ।

কারকানন্দের প্রবেশ ।

কারকানন্দ । ও হে, কে হে হাও, দাঁড়াও—দাঁড়াও, বলি,  
জিজ্ঞাসা করি, মহাশয় ! এ রামাভিষেকের কর্তা কে, রামাভিষেকের  
কর্তা কে ?

বয়স্যের প্রবেশ ।

বয়স্য । এই যে—সেই ব্যাকরণপুর গ্রামের কারকানন্দ  
ঠাকুরকে যে এখানে দেখুছি । কি কর্তামহাশয় ! আপনি যে ?  
কি মনে ক'রে আগমন ক'রেছেন ?

কারকানন্দ । শুনছি—অযোধ্যায় ধনকে বিতরণ করা হ'চ্ছে,  
সুতরাং কৰ্ম্ম আছে বৈ কি ।

বয়স্য । তা ত দেখেই বুঝছি, তা না হ'লে কর্তার আগমন  
হবে কেন ?

কারকানন্দ । আঃ, সে কথা কেন হে ? এখন কারণ প্রকাশ কর । কাহার দ্বারা সেই অগণিত মণি, মুক্তা, প্রবাল বিতরিত হ'চ্ছে, তাই বল ।

বয়স্য । তা হ'লে এবার বুঝি সম্প্রদানের কথা হবে ?

কারকানন্দ । আঃ, তুমি যে বড়ই বিরক্ত ক'রলে বাপু, সেই সম্প্রদান ত আমি স্বয়ং । জান না কি, ব্যাকরণে কি একটু ব্যুৎপত্তি নাই ? “প্রদানলপ্ সম্প্রদানম্” অর্থাৎ দানকে যিনি গ্রহণ করেন—এ স্থলে আমিই সেই দান গ্রহণ ক'রতে এসেছি, স্মৃতরাং সেই সম্প্রদান ত আমিই । ছিঃ অনড়ুন, তোমার যখন ব্যাকরণ-জ্ঞান নেই, তখন তুমি সব ক'রতে পার—মানুষ খুন ক'রতে পার, স্ত্রীহত্যা ক'রতে পার, গোব্রাহ্মণ হত্যাও ক'রতে পার, আর এই রামাভিষেকে মহারাজ দশরথ হইতে ধনাদি বিতরণের জাজ্ঞা হ'লেও তুমি একটা অপাদান, কারণ তোমা হইতে নানা ভয়ের কারণ আমি প্রত্যক্ষ ক'রছি ।

বয়স্য । বামুন চ'টেছে ! যা হোক ঠাকুর. চ'টবেন না, এ স্থলে আমিই নয় অপাদান মনে করুন, কিন্তু আমাকে ঘৃণা ক'রলে সে সম্বন্ধে আপনারও প্রাপ্তির বিষয়—

কারকানন্দ । কি—কি—তুমি আমার বন্ধু, আমি ত তা এতক্ষণ উপলব্ধি ক'রতে পারি নাই, তখন নিশ্চয়ই তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ হওয়া আবশ্যক মনে করি ।

বয়স্য । হঁ হঁ অমন কাজ ক'রবেন না, যাতে তাতে সম্বন্ধ ক'রবেন না, ক'রবেন না ।



কারকানন্দ । হাঃ হাঃ, হাঃ—ঐ—ঐ, হ'য়েছে, হ'য়েছে, ঐ  
অধিকরণ হ'য়েছে, ভালা মোর বন্ধু রে, সাক্ষাৎ ব্যাকরণ-অবতারণ  
তুমি, তোমার নমস্কার করি । ( আলিঙ্গন ) এখন চল—চল, কর্তা  
কে, তাই দেখিয়ে দিবে চল । ( আকর্ষণ )

বয়স্য । মন্দ নয়—ঠাকুর আহ্লাদে একবারে আঠারখানা,  
ব্যাকরণের কথায় এত আনন্দ !

কারকানন্দ । কর্তা, সে কথা কইবে এখন, এখন চল, চল,  
আমি আব বিলম্ব ক'ব্বে পাচ্ছি না, কর্তা কে, তাই দেখাবে  
চল । ( আকর্ষণ )

শুন না কি—“ব্রাহ্মণ দরিদ্রগণ আইস ছুটিয়া,  
মনোমত ধন লও ভাগ্যবে যাইয়া ।”

বয়স্য । এই ম'বেছে বে—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

নেপথ্যে মন্ডরা । বলি পরীক্ষানা কি, এ যে রাজ্যি শুদ্ধ সোব  
গোল ক'রে তুলছে ! ওরে মুখপোড়ারা, অমন ক'রছিস্ কেন ?

মন্ডরা সহ পল্লীবালকগণের প্রবেশ ।

পল্লীবালকগণ ।

শীত

ওঃকুঁজি তুই এ পরবে, সারিয়ে নেনা কুঁজখানা ।

রাম আশাদের রাজা হবে, দেশে আর জরা মরণ থাকবে না ॥

রাজা আজ কলতক, যে যা চাচ্ছে দিচ্ছে তাই,

যা না রাজার কাছে বল না গিয়ে কুঁজের একটা উপায় চাই,  
তোর সেরে যাবে কুঁজ, যার ভাবনা ভাবিস্ সদাই,  
না যদি লো সারে—বাঁধিয়ে নিবি লেকরা ডেকে দিয়ে হীরের দানা ॥

মহুরা। ও রে, ও রে—নির্বংশের বেটারা, তোদের মা  
তোদের মাথা খায় না, এমন নরম নরম কাঁচা কাঁচা মাথা ।

১ম বালক। মহুরা দিদি ! মহুরা দিদি ! এমন নরম নরম  
কাঁচা কাঁচা মাথা কটা তুমি খেয়েছ গো—তাই বুঝি কুঁজে ব্যথা ।

মহুরা। নির্বংশেদের শুন্ছ কথা ! আমি কেন খাব মাথা ?  
আমি বিয়েইনি ছেলে, মর মর ছেলে ত নয়, যেন সব জালার  
মত পিলে ! তোদের মায়েরা বিইয়েছে, তারাই থাক্, মহুরার  
আপদ বালাই চুকে যাক্ !

২য় বালক। তবে আমরা গোল ক'র্ব্ব ; আজ যে রাজার  
হুকুম—আনন্দ ক'র্ব্বতে, তা জান না মাথা খেতে !

৩য় বালক। ও রে—ও রে—বুড়ীর কুঁজটা ধ'রে টান্, গা  
বুড়ীর সেই বিয়ের গান !

সকলে। বুড়ী—বুড়ী—বুড়ী—ছিল এক দিন ছুঁড়ি, আজ না  
হ'য়েছে খুবুড়ী, এখন নয় হেলা ফেলা, তখন দর ছিল হ'কাহন  
কড়ি ! ডাইনে বাইনে ঘুর ত নফর--কুঁজ টিপ্ত এসে, কুঁজির  
বিষে কুঁজোর সঙ্গে তাও হাঁপানি কেসে ।

মহুরা। দেখেছ, দেখেছ ডিংরেমর কথা শুনেছ ! সব কথা  
মিছে—সব ব'লছে গ'ড়ে, মুখপোড়ারা মরে না যে, দিভুম তবে  
বুকে আমকাঠের গ'ড়ে ! মর, মর, মর !

সকলে । আচ্ছা কুঁজিদিদি, যাও কোথা—রাম রাজা হবে, না—বে নাক তুমি ! ও রে—ও রে—পালাই চল—ঐ ঐ মন্ত্রী সঙ্গে আসছে বশিষ্ঠ য়নি ।

[ বালকগণের প্রস্থান ।

মহারা । মর, মর, রাজা কি ? ব্যাওরাটা ত কিছু বুঝলুম নি । কাণেও আবার খাট শুনি, ঐ যে আবার সোর গোল ক'রে আসছে কতকগুলো লোক । কি অযুখ্যে বাবা, লোক ক'রছে গিস্ গিস্, যেন সব বিষ্ঠের পোক ! একটু দাঁড়াই স'রে, ঐ গাছটার ধারে ।

দরিদ্র নাগরিকগণ ও ধন বিতরণ করিতে করিতে  
হুমম্ব ও বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

নাগরিকগণ । মন্ত্রিমশায় ! আমি পাই নি—আমি পাই নি, আমাকে দিন মন্ত্রিমশায়, আমাকে দিন, আমাকে দিন ।

বশিষ্ঠ । রাম রাজা হবে, পাবে সবে অগণিত ধন,  
কেন বৎসগণ ! হ'তেছ ব্যাকুল, রহ স্থির,  
ধীরভাবে করহ গ্রহণ ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । মন্ত্রিবর ! দিন—দিন দিনে ধন অকাতরে দিন অহুমতি—  
( হুমম্বের ইঙ্গিত )

আমি দিব ছই করে ছড়াইয়া ধন, লহ রে দরিদ্রগণ !

দাদা হবে রাজা—

এর চেয়ে কি আনন্দ অযোধ্যার আর !

যাই আমি আগন্তুক অতিথির সম্বর্দ্ধনা হেতু ।

দিন মস্তিষ্ক—ছর্ব্বালের করে করে ধন ।

[ প্রস্থান ।

স্বমজ্ঞ । রে দরিদ্রগণ, এই লও ধন করে করে,

রামেরে আশীষ কর ।

রাজ-আজ্ঞা—অযোধ্যার দীন কেহ নাহি হবে ।

আমুন মহর্ষি ! অত্র অত্র বহুকার্য্য বাকী ।

( নেপথ্যে বাত্মধ্বনি )

অই বুঝি আসিলেন পুনঃ এক রাজা,

যাই আমি তপোধন !

[ প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । যাও তুমি হে স্বমজ্ঞ !

নিমজ্জিত রাজগণে

যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করি যোগ্য বাস করিবারে দান ।

যাই আমি, অধিবাস অমুষ্ঠান—

দেখি গিয়া হ'ল কতদূর ;

শুভকাল এবে সমাগত ।

[ প্রস্থান ।

নাগরিকগণ । জয় জয়কার হোক, রাজপুত্র রাম দীর্ঘজীবী হোক । মহারাজের আর তিন বেটা সবাই ভাল থাক । আমাদের মহারাজা ধনে পুত্রে লক্ষীলাভ করুন । চল্ রে চল্, আমরা এখন যাই চল । মহারাজের জয় হোক ।

[ প্রস্থান ।

মহারা । কি মা, -ব্যাওরাটা কি ! এ কি রাজ-ভাণ্ডার লুটিয়ে দিবে না কি ! নখা এল, মস্তুর এল, বশিষ্ঠ ঠাকুর গা নাড়ল এল মেল, কি ব'লে রাজা—রাজা, শুন্তে হ'ল ভাল ক'রে—ও মা, কাণেও আবার শুনি খাটো, দূর দূর মুখপোড়া বিধেতার কি সাজা !

দ্রুতপদে মুটেগণের প্রবেশ ।

মুটেগণ । ও ভাই, কে কোথায় আছিচ্ছুটে আয়, মোটগুলো যে ভারী, মর—এ মাগীটা আবার কে, কুঁজ র'য়েছে ঝুড়ি ।

মহারা । যমের বাড়ী যা, যমের বাড়ী যা, তোদের হ'লো কি রে মিন্‌সে—আমি বাচ্চি পথে, গুথোর বেটাদের রকম দেখ্ না যেতে হবে ওর মতে ! আমার কুঁজে তোদের ক'রলে কি রে ডাকরা, এতেই আমি হই মল্ল লোকে ক'রবে ঝগড়া !

২য় মুটে । এই রে কুঁজি ঠাকরণ না কি, তবে ত ব'লে ভাল কাজ কার নি ! ও কুঁজি ঠাকরণ, ও কুঁজি ঠাকরণ, একটু সরুন, একটু সরুন ।

মহারা । হ—পেরেছিচ্ছ, আমার সঙ্গে নেকরা, থাক থাক

দিনকতক থাক্, আগে আমার ভরত রাজা হোক, তখন আমি বুঝ্বে সব ডাক্কা ! এরি নাম—গোড়া কেটে আগায় জল, এ জল নয় ধন—ফেলতে হবে চোথের জল ।

১ম মুটে । তা হয় হবে এখন তুমি সর, মোট বড় ভারী—নয় একটু ধর ।

২য় মুটে । নয় মাগীর কুঞ্জের উপর রাখ্ ।

মহারা । দেখ্ দেখ্ দেখ্—হে চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী থেক, এদের কি হাল করি, তা তোমরাই দেখ্ ।

১ম মুটে । হাঁগো মাসি, চ'ট্ছ কেন, আমরা তোমার ছেলে, ছেলের দোষ কি ধ'রতে আছে, কে পিণ্ডি দিবে মলে ?

মহারা । তবে রে নিষ্পুংশে—মারব্ মুখে লাথি । এত আশ্পদা কিছু বলি না ব'লে । ( লাঠি গ্রহণ ) কেমন বেটা ভেড়ের ভেড়ে ।

১ম মুটে । এই—এই গেল, গেল—আমার মাথার মোট ধর, গেল গেল । ( মোট পতন )

২য় মুটে । হায় হায় মাগী ক'রলি কি,

এ যে রামের রাজা হবার ঘি—

মহারা । কি, কি, কি বলি—রামা রাজা হবার ঘি !

আমার ভরত ক'হলে কি ? মিন্সে শ্রাকা না কি !

২য় মুটে । ভরত তোমার মামার বাড়ী—বুড়োর তুল্ছে পাকা দাড়ি ! মাগী নেকি—রাম কাল রাজা হবে, তা আবার জানেন না, চল্ চল্ ভাই মাগীর সঙ্গে ব'কে কি হবে, বশিষ্ঠ ঠাকুরকে বলি গে—আর ঘি পাওয়া যাবে না । [ মুটেগণের প্রস্থান ।

নেপথ্যে নাগরিকগণ । অর রামচন্দ্রের অর ।

মহরা । আঁ কি হ'ল, মিন্সেগুলোর কথা কি সত্যি হ'ল, ওমা, আমার যে ডাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছে হ'চ্ছে—রামা রাজা হবে কি গো, তবে এ অভাগীর বেটী ব'সে ব'সে ক'রছে কি গো ! আর সে ভীমরতি বুড়ো মিন্সের আকেল কি গো ! ওঃ—মিন্সের যা যে শুকিয়েছে, আর কি মনে আছে ! আবার ফোঁড়া হবে রে মিন্সে ! আবার যা শুকোতে হবে । দেখি—একবার অভাগীর বেটীর কাছে যাই, দেখি তার ভাতার নিয়ে শোবার মজা দেখিয়ে দিগে ! ওমা—উনি কে—নাচ'তে নাচ'তে বেরিয়েছেন । কৌশল্যার দাসী নয় !

কৌশল্যার জনৈক দাসীর প্রবেশ ।

দাসী ।

গীত

রামমণি রাজা হবে, আমোদে আর ধরে না ক'গা ।

তোরা কে আছিস্ গো বিষাদিনী, আমাদের একটু আমোদ নিয়ে বা ॥

আর গো হুটে আর, আমোদ ব'রে বার,

এমন সুখা আর পাবিনি, একটু নিয়ে বা ॥

মহরা । মুয়ে আশুন, মুয়ে আশুন, গানের ছাঁদ দেখেছ, মরণ—মরণ—আহ্লাদে একেবারে গল গল ।

দাসী । কি মহরা দিদি, এখানে এমন ক'রে দাঁড়িয়ে কেন, যাও না বড় রাণীর কাছে,তোমার জন্ত তিনি চন্দহার নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন । তাঁর রাম কাল হবে রাজা, শত্রুর নেই, মিত্র নেই,

সবাইকে দিচ্ছেন সরভাজা ! আমি এখন চল্লুম, রাজার মা সব গরীব দুঃখী ডাক্তে ব'লেছেন, তাই ডাক্তে যাচ্ছি।

[ প্রস্থান।

মহারা। শুন্লে শুন্লে—কৌশলোর দাসীর গরব শুন্লে ! কেন লা), আমি কি গরীব দুঃখী না কি ! এরি মধ্যে এত গরব ! দেখছি, দেখছি, গরব দেখাচ্ছি ! রাজার মা হ'য়্যাচ্ছি, গরীব দুঃখীকে ডাকাচ্ছি ! ওরে মুখপোড়া মিন্‌সে, যা বুঝি শুকিয়েছে ! আর ঘা হবে না ! কেমন ! যাই, আগে অভাগীর বেটার কাছ যাই, মাগী নাকে স'রষে তেল দিয়ে ঘুমোচ্ছেন ! এদিকে যে পথের কাজালিনী হ'তে ব'সেছেন, তার চিন্তে কিছুই নেই ! ( দ্রুতপদে গমন ও পতিত হওন ) ওমা যাই গো, কুঁজটা একেবারে গেছে ! এ অভাগীর বেটা আমার খাবে ! এ আমার দুঃখ নয় রে মাগি ! তোকে কৌশল্যে এবার ঝাটা মেরে মুখে ঝামা ব'সে তাড়িয়ে দিবে ! রামা রাজা হবে, আমার ভরত তার পেরুজা হ'য়ে থাকবে ! একি কম দুঃখ মা !

[ প্রস্থান।





পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[ অন্তঃপুর-অধিবাসস্থান ]

মুনিমন্ডার প্রবেশ ।

মুনিমন্ডা ।

গীত

নিজ কঙ্কজষ্ট হও গ্রহতারা—

মার্ত্তণ্ড, লশাক্ তুমি, যদি সকল না হয় মুনির বচন ।

কেন মল্ল মল্ল ধাও সমীরণ—

গর্জ্জ ভীম সিন্ধু সম কর কর মহাদন্তে প্রলয় ঘটন ॥

এস এস কাল নিশিধিনী, ঘনকুকা মূর্ত্তি করালিনী,

উন্মাদিনী উল্লসিনী হ'য়ে—

বজ্রনাথে খর প্রহরণে, নাশ সৃষ্টি রণ-আলোড়নে,

আমোদিনী তুমি ত মা জয়ে—

ওমা সংহারিণী সন্নিবী সংহতি ভীমভেরী বাজাইয়া কর আগমন

এই অনল-তরঙ্গে কর নিমজ্জিত মুনিশাপগ্রস্ত রাজার জীবন ॥

[ প্রস্থান ।

মালা গাঁথিতে গাঁথিতে লঙ্কণের প্রবেশ ।

লঙ্কণ । আর মন ! হুই জনে গাঁথি আর

চিকণ মালিকা—রঘুবীর বসিবেন কাল

রাজসিংহাসনে, পরাব যতনে,

নিজ করে এই মনোমত্ত মালা !

আর মালা গাঁথিছে উন্মিলা—

কমলারূপিণী জ্ঞানকীর গলে দিবে ব'লে ।  
 এ মালা কি হবে না স্তম্ভর,  
 অনাদর করিবে কি রঘুবর রাম !  
 তাই মন ! তোরে ডাকি আমি—  
 ছই জনে সংগোপনে সেই মালা রাখিবারে চাই ।  
 দাদা কাল রাজা হবে,  
 যাও সূর্য্য আদিবংশ আদিত্য পুরুষ, অস্ত্রাচলে তুমি,  
 আশ্রক শশাক সহ স্মৃথ-নিশীথিনী,  
 হ'য়ে যাক্ চকিতে চকিতে সেই রজনী প্রভাত—  
 আবার হে আদিবংশধর আদিত্য ভাস্কর—  
 উদ্দিও কনকাচলে লোহিত বরণে !  
 তোমারে দেখাব আমি—  
 তোমারই বংশধর রাজসিংহাসনে—  
 সীতাদেবী সহ সীতানাথে !  
 বলিলেন দাদা—রে লক্ষ্মণ !  
 আনন্দে অধীর নাহি হ'ও তাই,  
 রাজ্যভার বড় গুরুতর—  
 মম সহ সেই ভার তোরেও লইতে হবে ।  
 হয় হবে দাদা ! তব কার্য্যে—  
 এ দাস লক্ষ্মণ তব শত হস্তী বল ধরে একা ।  
 ঐ যে আর্য্য বলিষ্ঠ, জাব্বালি,  
 গুরুপুত্র বামদেব—

আসুন—আসুন—তপোধন !

এই স্থানে হবে অধিবাস—মঙ্গল আরতি !

পিতা সহ রঘুপতি পুজেন গোবিন্দে,

আমারে প্রহরী রাখি হেথা ।

বশিষ্ঠ, জাবালি ও বামদেবের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । যাও বৎস ! মহারাজে দাও গে সংবাদ,

অধিবাসলগ্ন উপস্থিত—রাম সহ জ্ঞানকীরে

ল'য়ে—যেন অচিরায় আগমন করে মহারাজ ।

বামদেব । ক্ষৌমবাস পরি পবিত্র হইয়া

কহিবে আসিতে সবাকারে ।

জাবালি । কহ পুরাঙ্গনাগণে করিবারে শঙ্কধ্বনি ।

বাত্তকারে করিবারে মঙ্গল বাজনা ।

লক্ষ্মণ । যথা আজ্ঞা তপোধন !

[ প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । হের বৎস বামদেব ! অধিবাস দ্রব্যের সম্ভার—

মহী, গন্ধ, শীলা, ধান্য,

পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত,

স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কল, রোচনা,

সিদ্ধার্থ, কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ,

দীপ ও প্রশস্ত পাত্র—আছে ত সকল !

অনুষ্ঠেয় সামগ্রীর কোনটীর নাহি ত অভাব ।

জেন' বৎস ।

আজি শ্রীরামের নয়—বৈকুণ্ঠস্বামীর অধিবাস !  
 খাহার কল্যাণে জীব বিচরে ধরায়,  
 সেই ব্রহ্মাণ্ডপতির করি কল্যাণ কামনা,  
 করিয়াছি মোরা এই শুভ অনুষ্ঠান ।  
 হা অন্ধ জীব ! অজ্ঞতা আর কারে বলে ?  
 মায়াময় ! ধন্য মায়া তব ! মায়ায় সৃজিয়া বিশ্ব—  
 দ্বন্দ্ব মায়াধর—খেলাইছ মায়াসূত্রে জীব !  
 এই যে রাজন্ ! মহারাজ !  
 শুভ অধিবাস লগ্ন উপস্থিত ।

দশরথ, কৌশল্যা, পুরনারীগণ, রাম, সীতা,  
 ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

দশরথ । তপোধন ! উপস্থিত লগ্ন হেতু—  
 এই কার্য্যে আছি স্মরাবিত,  
 এখনও কোন আত্মীয় স্বজনে—কিষ্ণা পরিবারগণে—  
 এ সংবাদ দানে পাই না স্মযোগ ।  
 সময় সংক্ষেপ গুরু !  
 হ'য়েছি ভাবিত, শুভকার্য্য কোন্ রূপে হবে সমাপন ।  
 বশি । নারায়ণ একমাত্র ভরসা আমার,  
 যার কার্য্য করিবেন তিনি, নরমণি,  
 কোন্ কার্য্য মানবে সম্ভবে !  
 বিদ্যমদেব । পিতঃ ! শুভ লগ্ন উপস্থিত ।

জাবালি । তাহ'লে মহারাজ উপবেশন করুন, মা মহারাজ্ঞী ও মহারাজের বামে উপবেশন করুন, আপনি এই স্থানে আর মা জনকনন্দিনী এই স্থানে উপবেশন করুন ।

( সকলের উপবেশন )

লক্ষ্মণ । রে নয়ন ! দাদা রাজা হবে—আজ তার হয় অধিবাস,  
কি অমৃত বয় হেথা কর নিরীক্ষণ—  
কর প্রাণ—পান সে অমৃতধারা !

বশিষ্ঠ । ওঁ বিষ্ণু ওঁ বিষ্ণু ওঁ বিষ্ণু ( ইত্যাদি পাঠ ) কর্তব্যো-  
হস্মিন্ অধিবাসকর্ম্মণি স্বস্তি ভবন্তোধিক্রবন্ত ।

বামদেব ও জাবালি প্রভৃতি । ওঁ স্বস্তি ! ওঁ স্বস্তি ! ওঁ স্বস্তি !  
বশিষ্ঠ । ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বৃদ্ধশ্রবা স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ  
স্বস্তিনস্তাক্ষো'হরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতেদধাতু ।

শ্রীবিষ্ণু ওঁ তৎসৎ অদ্য চৈত্রেমাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিত্যে  
কাশ্চাপগোত্রঃ শ্রীদশরথ দেববর্মা কাশ্চাপগোত্রস্ত শ্রীরামচন্দ্র দেব-  
বর্ম্মণঃ অধিবাসকর্ম্মণ্যহং করিষ্যামি । ( অক্ষুণ্ণ বন্ধন ) ওঁ কাণ্ডাৎ  
কাণ্ডাৎ প্রয়োহন্ত পুরুষঃ পুরুষোপরি এবানোঃ দুর্ধে প্রতন্ত  
সহস্রশ্রণ শতেন চ । ( মৃত্তিকা লইয়া ) ওঁ ভূরসি ভূমিরসাদিতিরসি  
বিশ্বধায়ো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধাত্রীং পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীঃ  
মা হিংসি ।

নিয়তির প্রবেশ ।

নিয়তি । ( অলক্ষ্যে অঙ্গুলি দ্বারা শ্রীরামললাটে স্বস্তিপত্রা  
প্রদানে বাধা, স্বস্তিপাত্র পতন ) ।

দশরথ ও } কি হ'ল—কি হ'ল ঋষি,  
কৌশল্যা } কেন স্বস্তিপত্র পড়িল ভূতলে !  
কৌশল্যা । কি আছে কপালে মোর कह তপোধন !

কেন হেন ঘটে অঘটন,  
হুঃখিনীর পোড়া ভাগ্য এত তমোময় !

নিয়তি । ( অলক্ষ্যে বশিষ্ঠকে গুপ্ত রহস্ত প্রকাশে নিষেধ )

বশিষ্ঠ । চিন্তা নাই ওমা রাজরাগি,  
চিন্তামণি রাম যার পুত্ররূপে উদয় ধরায়,  
তার ভয় কোন্ কালে ? শোন ওমা আমার বচন,  
আমি পুনঃ স্বস্তিবাক্যে এই অধিবাস-কার্য্য সমাধিব ।

(চন্দন লইয়া) ঐ গন্ধদ্বারা ছরাধর্ষাং নিতাপুষ্ঠাং করেষিণীং

ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং হামিহোপাষ্ময়ে শ্রিয়ম্ ।

ঐ নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ (পাঠান্তে প্রণাম)

যাও ও মা, শঙ্কধ্বনি করি পুত্র-পুত্রবধু ল'য়ে ।

যাও মহারাজ ! অভিষেক আমন্ত্রণ নিমন্ত্রণ—

আবাহন আদি যথাযোগ্য জ্ঞানে যথাযোগ্য ভাবে—

সমাপহ নির্ভয় অন্তরে ।

যাও বৎস বামদেব—

মহাত্মা জাবালি, শ্রীধর বিগ্রহ ল'য়ে দেবের মন্দিরে ।

( পুরাঙ্গনাগণ কর্তৃক শঙ্কধ্বনি )

লক্ষ্মণ । আমি যাব সবার অগ্রেতে, দাদা যাবে যেই গৃহে ।

দশরথ । দেখে রাগিলি ! ত্রীমান্ লক্ষ্মণ মোর  
যেন আনন্দের পূর্ণ মূর্তিখানি ।

[ বশিষ্ঠ ভিন্ন সকলের প্রস্থান

বশিষ্ঠ । এস দেবি, জীবভাগ্যবিধায়িত্রি নিয়তি জননি,  
এস ও মা, কহ দাসে কেন অলক্ষ্যে পশিয়া—  
হেন কার্য্য সাধিলে কৌশলে !  
কল্যাণময়ের করিলে গো অকল্যাণ ?

নিয়তি । তোমার সম্মানে মতিমান্,  
জান নাকি ঋষি—রাম অবতার কি কারণ ?

বশিষ্ঠ । জানি ও মা সে শোকাশ্রময় মহাগ্রহ-মুখবন্ধ—  
স্মরণেও হৃদকম্প ঘটে—  
নিষ্পন্দ নিশ্চল হয় শোণিতের গতি !

নিয়তি । তবে কেন ঋষি, বুধা চেষ্টা কর ?

বশিষ্ঠ । কর্তব্য বুঝে না মা গো—শ্রম-বিফলতা,  
ভবিষ্যৎ শুভাশুভ গাথা কল্পনায় না করে স্মরণ ।  
কর্তব্য যে ও মা এক চক্ষে অশ্রু রেখা,  
অন্য চক্ষে লয়ে আশার বর্তিকা,  
করে খেলা আঁধারে আলোকে !  
বশিষ্ঠ ত ছার মাতঃ ! কর্তব্যের গুরুকার্য্যে—  
অবতার ভার্গব আপনি পিতৃব্যাক্যে—  
স্বর্গাদপি গরিয়সী মাতা—

তাঁর শির করিল ছেদন ! কর্তব্যের গুরু অমুরোধে—  
 নিজ মহামায়া নিজ প্রাণ করিলেন ভাগ—  
 পিতা দক্ষালয়ে। হে নিয়তি মহাদেবি !  
 তোমায় ভাবিয়া কেবা হয় কর্তব্যবিমুখ ?  
 জানি ও মা সবি, এই রামলীলা মূর্তিমান  
 করুণার, মহাউৎস—নিরাশায়—প্রাণে  
 শোকের সাগর—তথাপি মা,  
 কর্তব্যের গগনচুম্বিত মহাশৈলে  
 তাহা আবরিতে করে চেষ্টা সন্তান তোমার।  
 যাও দেবি—সাধ গিয়া নিজ মহাব্রত—  
 বিধির নির্দিষ্ট লিপি নাহি করি অতিক্রম।  
 আমার আরাধ্য আই কর্তব্য-বিগ্রহ—  
 পূজিবে তাহারে দীন, তার ভক্তি-উপহারে।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

### ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক।

[ কৈকয়ীর কক্ষ ]

দ্রুতপদে ব্রহ্মণ্যদেব ও কৈকয়ীর প্রবেশ।

কৈকয়ী। কে তুমি, কে তুমি শিশু ! কেন তুমি অহর্নিশ  
 আমার সঙ্গে পরিলম্বন করছ ? কি উদ্দেশ্য তোমার ? আমি  
 মহারাজ দশরথের আদরিণী রাণী, তোমার কি প্রার্থনা বল, আমি  
 তোমার তাই দোব, তুমি আমায় সত্য পরিচয় দাও।



ব্রাহ্মণদেব ।

গীত

মণিমুক্তাবিভূষিতা হও তুমি রাজরাণী,  
 পরের বেদনা আমি—তোমার না দিব শাস্তি-সুখ ।  
 ভেবো না গো বিলাসিনী—সুখভোগে দিনযামী,  
 থাকিলেই নাহি রবে এই ভবে চিন্তে তব হৃৎ ॥  
 অহঙ্কার কিছু নয়, লয়ের কারণ হয়,  
 পরিণামে পরিভাপে ফাটে তার বুক, \*  
 যে জালা অপরে দিবে তা না হবে বিমুখ ॥

আমার প্রাণের বেদনা তুমি নাও, তা হ'লেই আমি চ'লে যাব,  
 বাতাসের সঙ্গে মিশে যাব ! আর দেখতে পাবে না । কৈকয়ি,  
 আমি তোর সেই পিত্রালয়ের ব্রাহ্মণ । একদিন আমার অঙ্গ দেখে  
 ব্যঙ্গ ক'রেছিলি ! ঐশ্বর্যের গর্বে তুই ভুলেছিস, কিন্তু আমি  
 ভুলিনি ।

[ প্রস্থান ।

কৈকয়ী । কি আশ্চর্য্য ! একেও কি ভ্রম বলে ! আমার  
 বাক্যের প্রত্যুত্তর দিলে, তবু একে ব'লব ভ্রম ! তাই ত আবার  
 সে বালকই বা কোথায় গেল ! সত্যই যেন রাজপুরী এক  
 ভৌতিক আগার ব'লে ভ্রম ঝুঁচে ! সেদিন মহারাজ স্বয়ং এক  
 ভীমমূর্ত্তি দর্শন ক'রলেন, আমি তাকে তাঁর ভ্রম ব'লে উপেক্ষা  
 করলাম, আজ আমারও এই অবস্থা । অথচ এ বালকের কোন  
 কথাই ত বুঝতে পারছি না । আমি যেন অহঙ্কারে কোন দিন  
 কোন ব্রাহ্মণকে মনে ব্যথা প্রদান ক'রেছিলুম, তাই যেন সেই  
 ব্যথিত ব্রাহ্মণ আমার প্রাণে সেই ব্যথা বা তদপেক্ষা নিদারুণ

কঠোর ব্যথা দিবার জন্ত আমার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা পরিভ্রমণ করছে  
অথচ আমার কোন কথাই শ্রবণ হচ্ছে না ! দূর—এ আবার কথা !  
আমার কথা আমি জান্লাম না, অপরে জান্লে ; ভ্রমই বৈ কি !  
তা না হ'লে এত অসম্ভব কল্পে বিশ্বাস হয় ! আজ চারিদিকে  
এত কোলাহল কেন ? এত বাজ বাজে কিসের ? যেন কোন  
উৎসব হচ্ছে ব'লে বোধ হয় । কৈ মহারাজ ত এখনও এলেন  
না ! মন্দিরই বা কোথায় গেল, মাগী এক তা'লেই আছে !

### মন্দির প্রবেশ ।

মন্দির । বলি ভাল মানুষের মেয়ে—বলি ও বোকী খাবলী  
হাবলী মেয়ে—বলি ও ভাতারের আফ্লাদে গল গল মেয়ে—বলি  
তালে থাক্‌ব না ত কি তোর মত বেতালে বু'লে মর'বো না !  
ও মা—আমরা ত আর ভাতার নিয়ে শুইনি, ভাতার নিয়ে  
ঘরকন্না করিনি ! বলি এ দিক্‌কার কি খোঁজ খবর রাখিস্ ! হাড়ির  
হাল যে হবে, পথে ব'সে যে কাঁদবে, হতে ধ'রে যে গাছতলায়  
বসিয়ে দেবে ! ওরে আমার ভাতারের সোহাগের মাগ'রে ! বলি  
ছুঁড়ি, পুরুষ লোকগুলোকে—তোরা আবার মানুষ ঠাওরাস্ কি  
ক'রে ! ওদের যদি নাক না থাক্‌ ত, তা হ'লে হজমী জিনিষগুলো  
সব খেয়ে ফেল'ত ! ওমা ছিঃ ছিঃ ছিঃ, ছুঁড়ি দিন দিন যেন  
খুকি হ'চ্ছেন ।

কৈকয়ী । বলি কি হ'য়েছে মন্দির, তুই আমায় এত ক'রে  
ব'ক্‌ছিস্‌ কেন, আমি তোর কি ক'রলুম ?

মহারা। তুমি আমার কি ক'র্বে গো, তোমারই তুমি ক'র্ছ ! তবে আমাদের ভালবাসার মাথায় বাজ হান্ছ ! দেখ্ছ কি, ভাতার যে চোখের মাথা খেয়েছে ! চোক রেখেছে কি দেখ্বে ? ওমা এখন যা যে শুকিয়েছে ! মনে থাক্বে কেন ? তবু ছুঁড়ি সেই ভাতার নিয়ে ভাতারের সোহাগ জানাবেন ! একি মা কম হুঃখু ! আমি ম'রেছিলুম নি কেন ? কেন মহারাজ কেকয় এমন যাহুকরা দেশে আমায় পাঠিয়েছিল গো ! আমি এমন জান্লে কি আসতুম ! ওমা—আমার তেমন মেয়েকে এমন ক'রে যাহু ক'রেছে ! ( রোদন )

কেকয়ী। কি বল্ না মহারা, অমন ক'র্ছিস কেন, কি হ'ল বল না ?

মহারা। বলবো কি—বলবো কি—ব'ল্তে গেলে যে আমার বুকটা হুঁচির হ'য়ে যায় মা ! আমার ভরত কেউ হ'লো নি, রামাটা—লক্ষ্মীছাড়াটা রাজার এত আদরের হ'ল ! তা তাকে আমার ধ'রে বেঁধে পাঠিয়ে দিলে ! আহা—হা—হুঙ্কি পোষি টাঁদের আমার কি হ'লো গো !

কেকয়ী। সে কি রে মহারে ! তবে কি আমার ভরতের কোন অশুভ সংবাদ এসেছে ! বল্ মহারা, শীঘ্র বল, আমার প্রাণ যে কৈদে উঠ'ল ! আমার প্রাণের ভরত কেমন আছে, পিতাই বা কেমন আছেন ?

মহারা। মরণ—মরণ আমার—তবু নেকি বুঝ্তে পারেন না—কি অভাগি—

কৈকয়ী । না মহারা—তুই আমায় বড় কষ্ট দিচ্চিস্, বল, শীঘ্র বল—আমার বাছার ত কোন অমঙ্গল হয় নি ?

মহারা । ষাট্ ষাট্, শতুরের হোক—শতুরের হোক ! ডাইনি মাগি, আমার সেই চিন্তেই ক'রছেন ! আরে মাগি, কিছু শুন্‌ছিস্ নি, নগরে এত বাণ্ডি বাজে কেন ?

কৈকয়ী । কেন মহারা, [নগরে এত বাণ্ডি কেন ? মহারাজ কি কোন যজ্ঞাদি ক'রবেন ? আমি তাই তোকে জিজ্ঞাসা করবার জন্যই অপেক্ষা ক'রছিলাম ।

মহারা । ও মাগো—এখনও সে সংবাদটী পর্য্যন্ত রাজা তোমায় দেয় নি ! না—না আমি আজিই চ'লে যাব, যার ভাতার তারই ভাল, আমার কেকয়রাজ বেঁচে বসে থাকুন, আমার সেই বাদিগিরিই ভাল । ও মা—রাজ্যের খুঁড়ি, বুড়ি, ছুঁড়ি যে খপর রাখে, আর কি না নিজের কোলের মাগ—আবার বলে আমার আদরিণী মাগ কৈকয়ী—তাকে এ খপরটী পর্য্যন্ত ছাপিয়ে এই কাজ !

কৈকয়ী । বলি বল না, কেন আর দেক্ লাগাস্ ? ঐ জন্তেই তোকে আমার ভাল লাগে না বাছা !

মহারা । লাগবে—লাগবে—এবার লাগবে—কৌশলের বেটা রামা কাল রাজা হ'লেই ভাল লাগবে ।

কৈকয়ী । কি ব'ল্‌লি মহারে—কি ব'ল্‌লি—প্রাণের রাম আমার কাল রাজা হবে । এ সুসংবাদ তুই আমায় এতক্ষণ ব'লিস্ নি ? ও মহারে ! এ আনন্দ যে আমার রাখবার স্থান নেই !

আমি এতক্ষণ যে তোর উপর বিরক্ত হ'চ্ছিলুম, তুই এ কথা শুনিয়া আমার সে আশুনে একেবারে জল ঢেলে দিলি। নে—নে—মহুরে, রাম আমার রাজা হবে, এ শুভ সংবাদে তোকে আর কি পুরস্কার দোব—আমার এই কোটা সহস্র হেমমুদ্রা মূল্যের এই গজমতি হার পুরস্কার দিলুম, আবার কাল যখন রাম আমার বৌমাকে নিয়ে অযোধ্যায় রাজসিংহাসনে ব'সবে, তখন আমি মহারাজকে ব'লে তোর সর্কাদ্র একরূপ সহস্র সহস্র গজমতি হারে সাজিয়ে দোব। ( গলহ গজমতি হার প্রদান )

মহুরা। মর্ মর্—রাখ্ তোর গজমতি হার! ( হার দূরে নিক্ষেপ ) ও মা এ রাজ্যের লোক কি গুণ জানে গো—অবাক্ ! অবাক্ !

কৈকয়ী। কেন মহুরা, তুই অমন ক'র'ছিস বল্ দেখি? আমার রামের নামে তোর এত ঘেঁষ কেন? আমায় যে রাম নিজের মা'র চেয়েও ভক্তি করে। আমার ভরতকে সে যে কখন ছুই ছুই ভাবে না; কোন একটা খাবার পেলে ছুটী ক'রে আমার ভরতের মুখে না দিয়ে সে নিজে কিছু খায় না; আমি যে রামকে আমার ভরত অপেক্ষা অধিক স্নেহ না ক'রে থাকতে পারি না। বাছা যে আমার সর্কগুণের আধার। আমরা ত মানুষ, আমার বোধ হয় রামকে আমার, বনের পশুপক্ষীতেও ভালবাসে! তার মিষ্ট মা মা বাক্যে স্বর্গের অমৃতের আনন্দও তুচ্ছ ব'লে বোধ হয়। রাম আমার আগে—ভরত আমার পরে। আর মহারাজেরই বা তুই কি নিন্দা ক'র'ছিলি? তিনি ছোঁঠ পুত্র রামকে রাজ-সিংহা-

সন দান না ক'রে, ভরতকে আমার কিরূপে রাজ্য দান ক'রতে পারেন ! আর এ কথাই বা তাঁকে কে ব'লবে ! হিঃ মহারা—  
 যদিও তুই আমার স্বার্থের জন্ত এ সকল কথা আমার নিকট ব'ললি—  
 কিন্তু আর অস্ত্রের কাছে এ কথা তুলিস্ না ! হিঃ হিঃ—বা  
 কল্লনার চক্ষেও ঘৃণার সামগ্রী, ভাবনারও অগম্য, তুই আমার  
 সেই কথার অবতারণা ক'রে তিরস্কার ক'রছিলি !

মহাবা। হ' হ'য়েছে—কি যাহু বাবা ! কি গুণ বল ! এরা  
 মানুষকে ভৃত্য ক'রতে পারে ! এ সব সেই রামা মুখপোড়ার  
 কাজ !

কৈকয়ী। কি কালামুখি ! শিক্জীবনি ! হুচারিণি ! দাসী—  
 নাদি হ'য়ে এতদূর স্পর্ধা, আমার সাক্ষাতে তুই আমার প্রাণের  
 রামকে গাল দিলিঃ! দূর হ—দূর হ—আমার গৃহ হ'তে দূর হ,  
 ডাকিনি, পিশাচি ! আজই তুই আমার পিত্রালয়ে চ'লে যা।  
 আমি তোমার কালামুখ আর এ জীবনে কখন দেখব না। রাক্ষসি !  
 তুই আমায় জালিয়ে পুড়িয়ে মারলি ! তোমার উচিত শাস্তি—তোমার  
 মুখে চুণ কালি দিয়ে মারতে মারতে অযোধ্যা হ'তে বার ক'রে  
 দেওয়া ।

[ বেগে প্রস্থান ।

মহারা। ওমা এ কি হ'ল, আমি মরি মেয়ের জন্তে, আর মেয়ে  
 মরে—সোহাগের মিনসের জন্তে । ওমা কি হ'ল, আমি যে চার-  
 দিকে ঘোঁরা দেখছি গো ! আমায় কুঁজটা টনটনিতে উঠ'ল,

ও গো--ও গো—মা আমার গো—ও গো—সতী লক্ষ্মী  
জননী আমার, যাস্ নে মা, যাস্ নে ! শোন্ না,  
শোন্না ।

[ বেগে প্রস্থান ।

### সপ্তম গর্তাঙ্ক ।

[ মানস-সরোবর ]

নেপথ্যে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ।

গেল গেল সব গেল—

সর্ব কার্য ব্যর্থ হ'ল আজ !

মুনিমন্ত্যুর প্রবেশ ।

মুনিমন্ত্যু । বিয়োগান্ত নাটকের এই বুঝি হয় যবনিকা ।

ব্রহ্মণ্যদেবের প্রবেশ ।

ব্রহ্মণ্যদেব । নিয়তির গতি রোধে আজ কেঁকরু ঝিঝারী ।

ইন্দ্র । কি হবে উপায় ! এত আয়োজন,

এত অমূল্য—সব পণ্ড হবে !

রজনী প্রভাতে যদি ভগবান্ রাম—

বৈসে অযোধ্যার রাজসিংহাসনে,

তবে হইবে কেমনে ধ্বংস উগ্র নিশাচর !

তবে কি হবে না নাশ অমর হৃদিশা—

এতদিন যে যন্ত্রণা নীরবে সহিছে তারা—

চ্যুত হ'য়ে স্বর্গধাম হ'তে !

সব বার্থ হবে—দশরথে মুনি-অভিশাপ—

কৈকয়ীয়ে ব্রহ্মমত্যা—

বিধাতার অথগু নিয়তি, অমরের অদম্য আকাঙ্ক্ষা

সব হবে চুরমার !

ভগবান্ নিজে যে রাক্ষস ধ্বংস হেতু,

আর দেবহুঃখ দূর করিবারে—

অবতীর্ণ হইলেন অবনী উপর—

সে লীলার তাঁর এইখানে সব হবে অবসান ।

হে গোবিন্দ জগৎমোসাই,

নিত্যানন্দ প্রভু মুকুন্দমুরারি,

আর ক্লেশ সহিবারে নারি,

হর হুঃখ দামোদর ! নয় অমরের অমরত্ব নাশ',

জীব সম করহ মরণশীল—শিলাময় হও না দয়াল !

দৈববাণী । না ভাবিও দেব-অধিপতি—

ভারতীর কর আরাধনা—

কৈকয়ীর কণ্ঠে মাতা হ'লে অধিষ্ঠান

উদ্দেশ্য পূরিবে, দেব-হুঃখ যাবে, মিটিবে বাসনা !

ইন্দ্র । এস দেবগণ ! গুনিলে ত দৈববাণী !

এস দেবী বীণাপাণি করি আরাধনা !

আয় ওমা বাক্‌দেবি ! শ্বেতসরোজবাসিনী,

শ্বেতভুজে গৌরীশীল জননী—



চাও ওমা কাতর সন্তানে নিজগুণে,

তুমি না তারিলে

চিন্তদৈন্ত্রনিবারিণি, কে তারিবে জগৎহর্গতি !

সকলে । আয়, আয় আয়, ওমা—শ্বেতভূজে শ্বেতমালাধারিণি !

আয়, আয়, আয় ওমা—স্মিতাসনে শেষ-অকশোভিনি,

আয়, আয়, আয় ওমা—সুকুমারী চিন্তশোকনাশিনি !

মুনিমহ্য ।

গীত

জয় মা বাক্‌বাদিনী ব্রহ্মহুতে ব্রহ্মবিজ্ঞাংস্রুপিণী ।

খেতাবরধরা, খেতবীণাকরা, খেতঅলঙ্কার অলঙ্কৃতা খেতাসিনী ॥

জয় মা খেতচন্দনচর্চিতা, খেতগজমুক্তাহারশোভিতা,

নিত্যা খেতগন্ধানুলেপিতা, সিদ্ধগন্ধর্বচারণবলিনী ॥

জয় মা পুণ্য প্রবাহে হরিহরনমিত নিত্য্য শুদ্ধে,

ত্রিভুবন জয়দে দেবী বরদে বিদ্যে বেদান্তগীতে—

তাই মা অরি হুয়াহুয়বাণী, অজ্ঞানতিবিরোধবিধারিণী,

তারিতে দীনে পদতরলী দে মা শিবে সত্যমনাঙ্কনী ।

সঙ্গিনীগণ সহ সরস্বতীর প্রবেশ ।

সঙ্গিনীগণ ।

গীত

ফুল কুসুম হুবাসে মিশায় আয় মা শোভনে আয় মা আয় ।

অমুগমা নিরুপমা, শুভ্র জোছনা হুযমা ছড়ায় আয় মা আয় ॥

তুই ত নোল মা কঠোরা পাষাণী, দয়াবতী শিবে করুণার রাণী,

কোমল কমল ভোর পা দু'খানি, দিতে মা সন্তানে আয় মা আয় ।

বীণার তানে পুলক প্রাণে অস্তর দানে আয় মা আয় ।

সরস্বতী । কেন বাছা, কর মোরে আবাহন ?

ইন্দ্র । তুমি না করিলে দয়া দরাময়ি—

রামলীলা অসম্পূর্ণ রয়—

ছুরাচার রাবণের না হয় সংহার !

দেবতার হুঃখতার না হইবে দূর ।

মুনিমহা । বেদমাতা দেবি—কর রক্ষা অনাথ সন্তানে,

আমিই সেই অন্ধ সিদ্ধপিতা-মুনিশাপ !

মাগো, মুনিবাক্য করহ শ্রবণ,

রাম যদি আজ পায় সিংহাসন—

তবে আর কোন্ ভাবে যাবে

পুত্রশোকে রাজার জীবন ?

ব্রহ্মণ্যদেব । হে ব্রহ্মাণি ! আমিই ব্রহ্মণ্যদেব—

আরাধি তোমার,

বাল্যে কৈকয়ীর প্রতি আছে ব্রহ্মশাপ,

ক'রেছিল ছুষ্ঠী নারী ব্যঙ্গ এক ব্রাহ্মণেরে—

তাই সে ব্রাহ্মণ দিল অভিশাপ—

ভুবন অখ্যাতি তোর গাহিবে কৈকয়ী !

তাই বলি মাতঃ, ব্রহ্মবাক্য রক্ষ তুমি,

তুমি না রাখিলে ব্রাহ্মণের মান, কে রাখিবে

আর মহাদেবি !

দেবতার হুঃখতার কে নাশিবে শিবে !

ইন্দ্র । যাও মা অচিরে—কর গিয়া কৈকয়ীর কণ্ঠে অভিশাপ,

যাহে বান রাম—চতুর্দশবর্ষ তরে বনবাস ।  
 দেখ্ গো জননি ! এক রাম বনবাসী না হইলে,  
 কত দিকে কত বিষ হয়—দেব পায় অশেষ যন্ত্রণা,  
 মুনিবাক্য হয় যা বিফল, ব্রহ্মাশাপ ব্যর্থ হ'য়ে যায়,  
 অত্যাচারী রাবণের না হয় সংহার ।

সরস্বতী । নারায়ণ ! নিজ খেলা খেলিছ অলক্ষ্যে,  
 নিমিত্ত করিতে মোরে—  
 পুনঃ পাতিয়াছ মায়া !  
 কি করিব আমি, মায়াময়—  
 অশ্রু আসে চোখে—বজ্র হানে বুকে—  
 এ হরিষে বিবাদ আনিতে !  
 কোথা প্রভু হবে রাজা—তাহে বনবাস—  
 হেন আর্ন্ত দৃশ্য কেমনে হেরিব !  
 আজ যেই জনমুখরিত হর্ষোৎফুল্ল অযোধ্যানগর,  
 কাল সেই এতক্ষণে শ্রীহীন হইয়া  
 ব্যঙ্গ করিবে আমারে !  
 শোক অশ্রু বহিবে প্রবাহে !  
 রাজপুরী সমগ্র অযোধ্যা ভেসে হাবে সেই স্রোতে !  
 কি করিব—ভাবনার অকুল পাথারে  
 ডুবাতে তোমরা আজ ওহে দেবরাজ ।  
 নাহিক উপায়, হইবে যাইতে—দেব-ইচ্ছা—বিধি ইচ্ছ  
 করিতে পূরণ ! হা কৈকয়ী অঙ্গাগিনী—

নিজ কর্মদোষে স্বপত্নীর পুত্র ভালবেসে—

তবু নিতে হ'ল শেষে—মাথে এ কলঙ্কভার !

সঙ্গিনীগণ । জয় মা জয় তোমারি জয় !

[ সরস্বতী সহ প্রস্থান ।

সকলে । জয় মা গীর্জাণি ! জয় মা ভারতি !

তোমার মহিমা ব্যাপ্ত হউক ব্রহ্মাণ্ডময় ।

জয় মা—জয় মা তোমারি জয় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

[ কৈকয়ীর কক্ষ ]

কৈকয়ী ও মন্ত্ররার প্রবেশ ।

কৈকয়ী । ধিক্ ধিক্ কালামুখি !

এখন না হ'স্ দূর অযোধ্যা হইতে ?

এখনও তুই মোর ধাস পাছু পাছু !

মন্ত্ররা । এখন নয় যাচ্ছি চ'লে, তা ব'লে মা আপন জানে এমন বলে ! আমার কি, আমার কি—ক'রতে গেলুম ভাল, হ'য়ে গেল মন্দ, তবু ব'লে যাই রাজার কি ! কোণ্ডলোর সঙ্গে কখন ত কর নাই মিল, এখন দেখ—শুধু বে তার সে ধার, মেয়ে কুথে কিল । আমার কি, আমার কি—নিজের দোষে আমার ভরতকে ভাসালে, আপনিও শেষ বয়সে ভাসবে চোখের জলে ! পণ্ড পাখী

তারাও ওমা, নিজের ছেলের পানে চার, তুমি এমনি হ'লে শক্ত  
পাখাণী, বুঝলে না ক নিজের আপন—গরের মায়ায় । আমার কি—  
আমার কি আমি দেশে চলছ, কিন্তু শেষে দেখ' ক'রতে হবে  
আপশোষ, লোকের মধ্যে একটা এই সারকথা ব'লছ । (গমনোত্ততা)

( সহসা সরস্বতীর আবির্ভাব ও কৈকয়ীকে স্পর্শ )

সরস্বতী । ( জনান্তিকে ) মুঢ়া নারি, না দেখ বিচারি—  
কেবা নিজ কেবা হয় পর,  
মহুরারে মন্দ ক'য়ে নিজ স্বার্থ কর তুমি হানি !

কৈকয়ী । কি হ'ল—সত্যই ত—পশু পক্ষী যারা—  
অথেষে তারাও সদা নিজ শাবকের স্নেহ !  
আর আমি মুঢ়া নারী কিছু না বিচারি—  
মিথ্যা দিনু গালি প্রিয় দাসী মহুরারে !  
এ সংসারে মম সম কেবা বুদ্ধিহীনা,  
পর সন্তানের তরে কেবা আত্মহারা !  
মহুরা—মহুরা, বাস্ নে বাস্ নে—  
আয় আয় জননী আমার, না বুকে অবুঝ মত  
তৌরে আমি বিনা দোষে পাড়িয়াছি গালি,  
কর মাগো কণ্ঠা বলি তাহারে মার্জনা,  
বল—বল্ এ মোর সঙ্কট দিনে কি আছে উপায়,  
কৌশল্যার তর্জনার দায় হ'তে,  
হয় কি না হয় বল্ মোর পরিত্রাণ !

সত্যই শ্রীরাম নয় আপন গর্ভজ শিশু,

সতিনী-কণ্টক—সে রাম কখন নিজ নয়—

কুহকের ছলা জানে রাম—মোরে তাই সে ভুলায় !

মহুরা । হঁ—তাই ত বলি, আমার সেয়ানা মেয়ে যাছর দেশেই নয় এসেছে, তা ব'লে কি সব ভুলে যাবে ! ও মা—ও মা—কুপুল যদিও হয়—কুমাতা কখন নয় ; তুমি নয় মা, বুঝতে না পেরে আমায় ছ'কথা ব'লেছ, তা বলে কি আমি তাতে রাগ করি ? নহরাকে তুমি এত আলাগা মেয়ে মানুষ বুঝনি ! বড় শক্ত মা, বড় শক্ত ! বুঝ ত, বোঝ, কোণ্ডলো সাপিনী—বড় সহজ নয়, দেখলে না, রাজাকে কেমন ক'রে ছেঁ। মেয়ে তোমার কাছ থেকে সরিয়ে নিলে ! বলি মা, একটায় তুমি ধ'রে নাও না, এই যে এত বড় একটা কাণ্ড—রাজ্যিগুচ্ছ একটা টি টি—বলি, কৈ রাজা যে তোমায় প্রাণের চেয়ে ভালবাসে—বলি তার ধর্মটা কি রাখলে—কাকের মুখেও কি একটা খপর দিলে ? দিবে কেন, বড় রাগী যে তাকে বিষ দাঁত ঝেড়েছে, কলের পুতুলটা ক'রে কুলেছে, বুড়োর কি আর কিছু ক'রবার উপায় আছে ?

কৈকয়ী । সত্যি ব'লেছিঁস্ মা ! এখন বুঝছি, তোমার কথার একটা বর্ণ—একটা ছন্দ—কোনটীও ভুল নয়, আমি সরলা—অত তত বুঝি না মা ! রাজা যে শুধু আমায় মুখে ভালবাসেন—তা এতকণে তোমার কথায় আমার প্রত্যয় হ'চ্ছে । মহুরা, তুই আমায় অকূল বিপদনাগর হ'তে উদ্ধার ক'রতে পারবি ? উপায় কি মা, রাম রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র, প্রকৃত প্রস্তাবে রামই এই রাজ্যের উত্তরাধি-

কাবী, আমার ভরত ত কোনরূপে রাজ্যাসন পেতে পারে ন  
তবে উপায় কি মা মহারা ? ভগবান্ আমার অদৃষ্টে সুখ লেখেন  
নাই, তাই এই ভাবী অনর্থের পূর্বাভাব হ'চ্ছে। অভাগিনী  
আমি—আমি অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী হ'তে এসেছিলাম, কিন্তু  
'ভাগ্যচক্রে ভিখারিনী হ'তে ব'সেছি।

মহারা। ও মা তোমার কিছুটা ভয় নেই, তোমার কিছুটা ভয়  
নেই। যদিও এই কুঁজি আছে, তদ্দিন তোমার কুশেরও বিনাশ  
নেই। তবে তোমাকেও শক্ত হ'তে হবে, আল্গা হ'লে চ'লবে  
না মা, আল্গা হ'লে চ'লবে না। তা হ'লেই একূল ওকূল দুকূল  
যাবে। ভাবনা কি—এ কুঁজির মস্তুরণা বড় সহজ মস্তুরণা নয়।  
মহারাজ কেকয়—মন্ত্রীদেব মস্তুরণা ছেড়ে আমারই মস্তুরণার  
সাবাস দিত মা ! আমি মস্তুরণা-কুঁজি ব'লেই আমার নাম কুঁজি  
হয়ে গেল ! আমি আছি, ভয় কি ? তবে যা বলুম—তোমাকে  
একটু শক্ত হ'তে হবে।

কৈকয়ী। মা মহারা ! আমি তোর কথার সব পারব। কিন্তু  
কিসে হবে ? কোন উপায়ই যে আর নেই মহারা ! রজনী প্রভাত  
হ'লেই যে আমার ভরতের ভিক্ষার ঝুলি নেবার দিন, আমার  
রক্ততলে ব'সবার দিন।

মহারা। এই দেখ দেখি, তবে এই বুড়ো মাগীটা কি  
তোমার কাছে কেবল গাল খেতেই আছে ? কেন কর না,  
শক্ত হও না, সেই রাজ্যের যখন যা হ'য়েছিল, তখন রাজা তোমার  
উপরে সন্তুষ্ট হয়ে দুটি বর দিতে চেয়েছিল না ? তুমি আমার

ব'লে, আমি ব'ল্লেম, যখন দরকার হবে, তখন মহারার মতে বর নেবে ।

কৈকয়ী । হাঁ হাঁ, বর দিতে চেয়েছিলেন, তাতে কি হবে মহারা ?

মহারা । এই দেখ দেখি খেব'লি মেয়ে ! সেই বর দুটী আজই রাজে রাজার কাছে চাও ; অভিমান ক'রে ব'সে থাক, রাজার আস্তে বিলম্ব হ'য়েছে ব'লে, অভিমানিনী মা আমার অভিমান ক'রে ব'সে থাক ; তার পর রাজা এসে যখন তোমার মান ভাঙতে যাবেন, তখন তুমি সত্য করিয়ে ব'ল্বে, মহারাজ ! সেই ঘা হবার সময় আমার যে মহারার মনোনত দুটী বর দিতে সত্যি ক'রেছিলেন, সেই দুটী বরের মধ্যে এক বরে তোমার রামকে রাজা না ক'রে আমার ভরতকে রাজা কর, আর আমার ভরতের কাঁটা খুঁচোতে তোমার রামকে চৌদ্দ বছরের জন্তে বনে দাও ।

কৈকয়ী । অ'্যা—অ'্যা রামকে বনে পাঠাব ! মহারা, মহারা, মহারা, শেষ বর আর আমি মহারাজকে চাইব না । আমি কিছুতেই “মহারাজ, রামকে বনে দাও” একথা ব'লতে পারব না ! মহারা—মহারা, আমি তোমার কথায় চণ্ডালিনী—পাষাণী হ'তে পারি, কিন্তু যে রাম আমার মা ব'লতে অজ্ঞান—তাকে বনে যেতে ব'লতে পারব না ! লোকবিশ্রুত মাননীয় কেকয়রাজের ঔরস-জাত কন্যা—পুণ্যাত্মা মহারাজ দশরথের ধর্মপত্নী হ'য়ে আমি তাঁর ছোট পুত্র—রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী শ্রীরামচন্দ্রকে রাজ্যাসন না দিয়ে অরণ্যে পাঠাব, এ কথা কি ব'লতে পারি ? এ কুৎসং যে আমার ম'লেও যাবে না ! স্বার্থের মোহে নয় তাকে রাজা



হ'তে বঞ্চিত ক'রলাম, কিন্তু শত্রুকেও যা ব'লতে প্রাণ সঙ্কুচিত হয়, চোরদস্যুর ঘোর অত্যাচাবের শাস্তি যে নির্কাসন, সে কথা কিরূপে ব'লব ! বিশেষতঃ রাম আমার প্রিয় বই কখন শত্রু নয়। আমি ভিখারিনী হই হব, ভরত নয় আমার ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বন ক'রে জীবিকা নির্বাহ ক'রবে, তবু আমি স্বার্থের প্রলোভনে এরূপ নীচ স্বণ্য বাক্য উচ্চারণ ক'রতে পারব না।

মহারা। তবে সোহাগ জানাও গে, ছেলেব ছাত ধ'রে পথে ব'সে ভেউ ভেউ ক'রে কাঁদ গে, কোণ্ডলোর নাক নাড়া খাও গে ! আমার মস্তুরণা ত শুনবে না, তবে কেন বাছা, আমি ঘরের ছেলে ঘরে যাচ্ছিলুম, আমাকে ফিরলে ? আমি ত জানি, এ বাহুরা দেশে তাকে যাহু ক'রেছে। আরে সতীনপো ! সব ভাল গো, সব ভাল ! বলি সতীনপো যে তোমার গুণের গুণধর, মা ব'লতে অজ্ঞান, মস্ত ধর্মজ্ঞান, তাহ'লে সে যে রাজা হবে, কৈ সে মা ব'লে কি তোমাকে একবার একটা পেরণাম ক'রলে ? রাজাই নয় মেগের ভেড়ো হ'য়েছে, কোণ্ডল্যেব গুঘুদে জুজু পোকাটা হ'য়েছে, কিন্তু রাম ত তোমার গুণধর, বলি, গুণধরের গুণ রৈল কোথা ? আরে মাসী, সতীনের কাঁটা, সতীনের কাঁটা ! সে কি কখন মিষ্টি হয় ! নিমের ফল নিম—আমের ফল আম ! তাতে রামই বল, আর লক্ষ্মণই বল ! যাক্ মরুক গে, আমার এত কেন বাপ, কেনে রাগ বাড়া বই ত আর কমে নে ! যাই, দেশে চ'লে যাই।

( গমরোত্তর )

## ( সরস্বতীর আবির্ভাব ও কৈকয়ীকে স্পর্শ )

সরস্বতী । মোহের কারণ—ভুলে নারী নিজ প্রয়োজন !  
 ধিক্ নারীজাতি !  
 বুঝিগি না রামে কেন হবে দিতে বনবাস,  
 হেলায় মঙ্গলঘট ঠেলিস্ চরণে ?

## গীত

ও মা কেন এমন মাগেরি প্রাণে !

যে মা মেহ-মারা অঞ্চলে বেঁধে—বাঁধে চঞ্চল সম্ভানে ॥

যে মেহ কোমল করে, লইয়ে আশ্রয় করে,

বাধিতের বাধা ছরে, সে মাগে কে না জানে ॥

যে মেহ অতল সিঁদু, বিশ্ব যার পেয়ে বিন্দু,

সদাই আনন্দে ভাসে--বিন্দুর বিন্দুদানে ॥

কৈকয়ী । সত্যি ত মহরার স্বার্থ কিবা এতে,

যা করে আমারই তরে ।

যাস্নে—যাস্নে প্রাণের মহরে !

এ ঘোর পাথারে—

নাই তুই বিনা মোর পারের তরণী ।

জননীর সম হেরি তোরে ধরি করে—

কর—কর জননীর কাজ । যা বলিবি তা করিব—

না হবে অন্তথা—না হইব কর্তব্যবিশুথ,

বাঁধিলাম বুক—শত বজ্রা—শত বজ্রাঘাতে—

টলিবে না—নড়িবে না পুনঃ কতু তোর যুক্তির পাষণ !

করি অভিমান, পাঠাব জীরামে বনবাসে ।

দেখ্, দেখ্—রাজা কি না আসে ?

সত্যই ত ! ক্ষত অঙ্গে যার করি প্রাণপণ—

স্বপ্নায় বর্জন করি ক'রেছি শুক্রবা—

আজ তার এই ভালবাসা !

রাম হবে রাজা জিজ্ঞাসার' পাত্রী না হইল !

সেই স্বামী সেই আমি সেই সব রয়,

সে আদর নাই শুধু পেয়েছে সময় !

কৌশল্যার হইয়াছ তুমি,

যাও, যাও, যাও রাজা, কৌশল্যার কাছে,

আর নাহি আছে কৈকয়ীর লুপ্তা—

কুরায়েছে দিন তাই দীনা কৈকয়ীর এই দিন—

করিছ রাজন্ ! কিসে আমি রাজরাণী ?

রাজরাণী কৌশল্যা ভগিনী, পুনঃ হবে রাজার জননী,

আমি যেই দীনা সেই দীনা ভিখারিনী ভবে ।

কেন তবে গাত্রে অলঙ্কার,

শতধরী গজমতি হার কা'র গলে শোভে ?

দূর হও সব রতন বিভব—

দীনারে শোভে না কতু ।

হিন্ন ভিন্ন হও মুকুতার মালা—এ কৃষ্ণকুণ্ডল !

( অলঙ্কার দূরে নিক্ষেপ )

যাব চলে পিতার ভবনে—নয় গহন বিপিনে,  
 হব সন্ন্যাসিনী—কিছা ভিখারিণী হ'য়ে—  
 ভরভেরে ল'য়ে ভিক্ষা চা'ব গিয়ে দ্বারে দ্বারে ।  
 পিতৃশ্নেহবঞ্চিত পুত্রেরে সকলে করিবে দয়া ।  
 তবু বিষধর—বিষধরী-ছায়া—  
 আশ্রয় না লইবে জীবন ! দেখ্ গো মস্থরে !  
 গঠিবারে লৌহ বজ্র দিয়ে পারি কি না—  
 এই হিয়া—পারি কি না রমণীর দুর্বলতা—  
 তাজিবারে । দেখ্—দেখ্ রাজেশ্বরে, আসে কত দূরে  
 আর দেখ কোন্ ক্রিয়া ধরে—  
 তোর ঔষধির ! এই স্থির পণ, রাম বনবাস—  
 আর ভরভের রাজসিংহাসন ।

মস্থরা । তাই ত বলি, আমার সেয়ানা মেয়ে কি এমন বোকা  
 হবে ! দেখ্ বি দেখ্ বি—ঐ ছটা বর নিলেই তোর সকল দুঃখ  
 যাবে ! আমি কি যেমন তেমন মেয়ে, শনির দিষ্টি—আমার দিষ্টি—  
 যার ছ'কূল খেয়ে ! দেখি এখন, অল্পেয়ে বুড়ো আছে বুঝি  
 কোণ্ডলোয় ঘরে শুয়ে ।

[ প্রস্থান ।

কৈকয়ী । দূর হও মন ! কাতর ক্রন্দন না শুনিও কাণে ।

করুণ অশ্রুর টানে ডুবিবে তোমার কক্ষ—  
 বক্ষ ফেটে যাবে—রক্ষ রক্ষ রবে—  
 রাজপুরী সংস্কৃত হইবে—

উঠিবে চৌদিকে অশান্তি-হুকার !

আরে মন ! বলি বার বার—

যেন শ্রহ যায় সেই কালে ভিলেক না আসে !

ঐ আসে বুঝি রাজা ( শয়ন )

দশরথের প্রবেশ ।

দশরথ । কোথা রাণি ! মম আদরের ফুল কমলিনি !

যামিনী বলিয়া প্রিয়ে, তাই কি মুদিতা !

স্মিতাননে ! কোথা তুমি ! এস এস—

দিই এক শুভ সমাচার । আমার প্রাণের রাম—

রাজা হবে কালি । এ সুখ সংবাদ নিজে দিব বলি—

তাই প্রিয়ে ! অপরে না তব পাশে ক'রেছি প্রেরণ ।

কৈ কোথা চাকরীলৈ ! পতিপ্রাণা সাধবী গুণবতি !

শূন্য কক্ষ—কোথা গেল রাণী !

তবে কি মানিনী—এই শুভবাস্তা দিতে মোর—

বিলম্ব হইল ভাবি করিয়াছে মান ।

কেন প্রাণ এত কাতর হইল ?

কোথা গেল, কেকয়কুমারী !

প্রিয়ে—প্রিয়ে !—মহুরে ! মহুরে !

মহুরার প্রবেশ ।

মহুরা । কেন মহারাজ !

দশরথ । কোথা রাণী ?

মহুরা । রাণী ত আনন্দে ধন দান করিছেন রাজা !

দশরথ । রায় রাজা হবে—প্রাণাধিকা পেয়েছে সংবাদ ?

মহুরা । ও মা—ও আবার কি কথা গো, সে সংবাদ ত  
তুমিই দিয়েছ রাজা !

দশরথ । আমি ? প্রভাত হইতে এই অর্দ্ধরাত্রি হ'ল,

এর মাঝে মম সনে কৈকয়ীর হরনি ত দেখা ।

মহুরা । ওমা—আমি কি তা বলছি, তিনি ত আমাকে  
এই ব'লছিলেন, জানিস্ মহুরে—আমি আর রাণী নই, এ  
রাজ্যের একটা ভিখারিনী, কেউ যদি রাণী ব'লে আমার কথা  
জিজ্ঞাসা করে, তাহ'লে কিছুতেই তুই আমি রাণী ব'লে সে  
কথার উত্তর দিস্ না ! রামের মাই রাণী । তাই মহারাজ—  
আমি কি ক'র্ব বল, আমার মেয়ের হুকুম, আমি কি অমান্তি  
ক'রতে পারি, তাই বড় রাণীর কথাই ব'লছিলাম !

দশরথ । ( স্বগত ) সত্যই অভিমানিনী আমার অভিমান  
ক'রে র'য়েছে ! তাই আমার বাক্যের উত্তর দান ক'রছে না !  
( প্রকাশ্যে ) যাক্ মহুরা—আমার সে অভিমানিনী সোহাগিনী  
কোথায়, তাই তুই বল ।

মহুরা । ( অঙ্গুলি সঙ্কেত ও স্বগত ) এই বার ত ঝড় বইবে !  
যাই হোক্, আমাকে পাশ থেকে সব দেখতে হবে, মরণ—মাগী  
যে আলগা ! ( অন্তরালে দণ্ডায়মান )

দশরথ । বিধুমুখি ! কোথা তুমি !

একি—একি ভূতলে শয়ন কেন ভুলুঙিতা লতা সমা,

হস্তিদন্তবিনির্মিত পর্য্যঙ্ক ত্যজিয়ে, কেন প্রিয়ে,  
 পদ্মনিভ হেম অঙ্গ ধূসরিত করিছ ধূলায় ?  
 কেন লো মানিনি, অসংযত কেশপাশ,  
 গৃহচিত্র কেন স্থানচ্যুত, পুষ্পমালা বিবিধ ভূষণ,  
 কেন আজ ছিন্নভিন্ন প্রাণের পুতলি ?  
 কেহ কি ক'রেছে অপমান,  
 কিম্বা ধনি, অনুমানি অশুধ হইল কোন,  
 আহ্বানিব কি লো রাজবৈজগণে ?  
 কিম্বা কহ যদি থাকে আশা—  
 অভাগ্য দরিদ্রে কোন ধনাঢ্য করিতে,  
 করি তারে ধনদান ।  
 কিম্বা বল কোন্ অবধ্য ধমিতে হবে !  
 জান ত প্রেয়সি ! আমি কিম্বা আমার সকল  
 সকলই তোমার অধীন । বাহা চাহ, বল তাহা,  
 তাই দিবে প্রীতি তব করিব বিধান ।  
 জান ত সুন্দরি, আধগুণ সূর্য্যদেব  
 ব্রহ্মাণ্ডের যতদূর কর করেন প্রদান,  
 সে সব আমার রাজ্য, তখন মানিনি,  
 এ জগতে কিবা বল অপ্রাপ্য তোমার ?  
 কিম্বা এ জীবন বিনিময়ে  
 যদি হয় তব আশার সফল,  
 তাতে কুণ্ঠিত না রাজা দশরথ ।

বল প্রিয়ে ! কালি যম রায় রাজা—

সাজে কি পো আজ তব অভিমান ?

কৈকয়ী । অভিমান কার প্রতি করিব রাজন্ !

কে আছে আমার—কার প্রতি অভিমান সাজে !

জনমদুঃখিনী আমি বঙ্ক্য অভাগিনি,

সে কেন এ হেন আশা পোষিবে হিয়ায় !

যার হায় সাজে অভিমান, যাও রাজা

সেই কৌশল্যার গেহে, সাধ গিয়া তার মানামান ।

দশরথ । একি কহ প্রিয়তমে ! তোমা চেষ্টে—

সুমিত্রা কৌশল্য মম অধিক কি প্রিয় ?

যা হ'তে বারেক নহে—সংখ্যা বহুবাব,

তার মাঝে দুই স্মরণীয় বারে হ'ল প্রাণদান ।

বল প্রাণপ্রিয়ে ! তবে তোমা হ'তে—

এ জগতে মোর কেবা আর মূল্যবান ?

কৈকয়ী । ছিল একদিন রাজা মনে সেই ভাব,

ভাবিতে সে ভাবে প্রভু দাসীরে তোমার,

এবে সে দিন হ'য়েছে গত, সেই যন্ত্রণার দিন—

সুখে কি অধম নর ভাবে দুঃখকাল !

দশরথ । বৃথা দোষে রোষ প্রিয়তমে !

দিব বলি রামে কালি সিংহাসন,

তাই ছিহু নানা কার্য্য হেতু, কর দণ্ড মোরে—

দণ্ডধর দশরথ ক্রটিহেতু দণ্ড চায় তোমার নিকট । ;



কৈকয়ী । এত ভালবাসা ? নাহি রাজা সে পিপাসা মোর ।

দশরথ । তবে কিবা চাও, যা চাহিবে দিব তাই,  
আজি কল্পতরু আমি—যেবা যাহা চাহিতেছে—  
তাই আমি করিতেছি দান, বল, বল, বল শুভাননে !  
কিবা তব মনে রহে অভিলাষ ?

কৈকয়ী । অভিলাষ—মম অভিলাষ—  
পুরাইতে কে পারে জগতে রাজা !

দশরথ । আমি পূর্ণ করিব সুন্দরি,  
বল তুমি, করিহু শপথ—  
এ জগতে রাম চেয়ে কারে কত নাহি ভালবাসি,  
রে রূপসি, সেই রামের শপথ করি—  
কহিলাম তোমা—যাহা চাবে, তাই দিব আমি ।  
বল প্রিয়ে, বল ।

কৈকয়ী । দেখ রাজা—প্রতিশ্রুত বাক্য হেতু—  
যেন পরে না প'ড় ক'পরে ! ভাল ক'রে—  
প্রতিজ্ঞায় বাধ বুক ! যেন সত্য তান্মি সূর্য্যকূলে—  
না পড়ে কলঙ্কমলা ! এই বেলা—  
মনে মনে করহ বিচার ।

দশরথ । কেন প্রিয়ে ! এত প্রাণে আনিছ সংশয়,  
রাজা দশরথ নয় বড় মিথ্যাবাদী ।  
পুনঃ কহি রামের শপথ—যাহা চাবে—  
তাই দিব আমি ।

কৈকয়ী ।    তবে কহি সত্যবাদী সূর্য্যকুলরাজে ।  
 সাক্ষী হও গ্রহ, তারা, অমরমণ্ডলী,  
 সাক্ষী হও চন্দ্রসূর্য্য, গৃহদেবগণ,  
 সাক্ষী হও বোয়াম, বায়ু, যত দিগঙ্গনা,  
 সাক্ষী হও অগ্নিদেব, পরোক্ষ প্রত্যক্ষ দেব যত,  
 সূর্য্যবংশে সত্যবাদী সত্যসন্ধ রাজা দশরথ  
 রামের শপথ করি—কন অকপটে  
 পুরাবেন আজি—তীর প্রিয় রাম রাজা হবে বলি  
 আমার বাসনা ।

দশরথ ।    একি রাগি ! কেন মূর্ত্তি বিভীষণা !  
 সহাস্ত আননা তুমি, সেই অনবদ্য মুখখানি তব  
 সহসা আরক্ত কেন—রণচণ্ডী সম !  
 ঘন ঘন ফুরিছে অধর—আবেগে নিরুদ্ধ কণ্ঠ !  
 একি পরিহাস কর !

মহরা ।    ( অদূর হইতে সঙ্কেত )

কৈকয়ী ।    পরিহাস—কার সনে পরিহাস !  
 যদি সত্যসন্ধ রাজা, পরিহাস ভাবি সত্য ভঙ্গ কর,  
 তবে কর এই কালে,  
 এখনও কহি নাই প্রার্থনীয় বাণী !  
 পার কর, নয় এখনও বল মহারাজ !

দশরথ ।    রে মানিনি ! পুনঃ পুনঃ কেন কর ছল,  
 ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ সত্যসন্ধ রাজা দশরথ ।

- কৈকয়ী । তবে সত্যসন্ধ মহারাজ !  
 হুই বর দানে ঋণী তুমি মোর কাছে,  
 মন্তরা আমার যাচিবে সে হুই বর ।
- দশরথ । এই কথা—এ হাতে আনন্দ কিবা ।  
 রাম মোর রাজা হবে কালি,  
 আজি ঋণমুক্ত হব আমি ।  
 কহ ধনি ! মন্তরাব মনোমত্ত কিবা বর হুই ?
- কৈকয়ী । এক করে রাজা—রামে নাহি করি ঘুবরাজ,  
 কর মোর ভরভেরে রাজা ।  
 অত্র বরে সে রামেরে  
 চতুর্দশ বর্ষ তরে দাও বনবাস ।  
 আজই যাউক রাম জটাচীর পরি লঙ্ক অরণ্যে ।
- দশরথ । ( সচকিতে কৈকয়ীর প্রতি দৃষ্টি পূর্বক )  
 কি—কি বলিলি কৈকয়ি !  
 বাধ্ পবিহাস, ফেটে যায় বুক  
 সত্যবন্ধ আমি যে বাধিনি !  
 বল্—বল্ বর চাই কিবা তোরা ?
- কৈকয়ী । ঐ বর ছাড়া অত্র বর মোর আর নাট মহাবাজ !  
 দিবে দাও, নয় যাও—আপন করমে,  
 বাই আমি চক্ৰ বাবে যথা ।
- দশরথ । কে আছ কোথায় ধর—ধর মোরে—  
 কল্মষ বিশ্ব—অধার চৌদিক !

সত্যের শৃঙ্খলে বাঁধি দংশিল—দংশিল অজগরী—

বিষে তার বক্ষ ফাটে, ত্রক্ষরদ্ধ, যায় বা বিদারি !

না না, চিত্ত মোহ কিম্বা দিবাস্বপ্ন হবে ।

এ—কে—কে নৃশংসা রাক্ষসী ! সেই—

সেই—সেই কুটিল নয়ন, বিকট ভ্রভঙ্গী সেই !

দাও পথ—দাও পথ—ভ্রম নয় সত্যই সর্পিণী—

দংশেছে আমারে—বিষে তার জর জর তনু,

দাও—দাও ছেড়ে পথ ! ( গমনোদ্যত )

কৈকয়ী । ( বাধা দান পূর্বক )

যাবে যাও ব'লে যাও রাজা,

পুত্রস্নেহে সত্য ভঙ্গ করিল আপনি—

সত্যবাদী সূর্যাকুলসমুদ্ভূত সত্যসন্ধ রাজা দশরথ ।

দশরথ । হা রাম—হা রাম—একি গুনি বজ্রসম বাণী ! ( মূর্ছা )

কৈকয়ী । ওগো মহুরে, কোথা গেলি, ওমা একি মূর্ছা

পেল যে !

মহুরা । মূর্ছোয় মরে না গো, মূর্ছোয় মরে না । জলের

ছিটে দাও, জলের ছিটে দাও, ও সব মিন্সের ভিরকুটি ।

বর না নিয়ে ছেড় না, জলের ছিটে দাও, রামকে ডাক্তে

পাঠাও । ( জল দান )

কৈকয়ী । ( জলদান পূর্বক )

কাতর যদি হে রাজা, কেন দিবে বর,

থাক্ তবে—

কহিবে সকল জন পরম অধর্ম্যচারী রাজা দশরথ ।  
 দশরথ । রে নৃশংসে ! হোসনে পাখানী, কি করিল রাম তোর ?  
 সত্য সাক্ষী বল—  
 কৌশল্যার চেয়ে ভক্তি কি না করে রাম তোরে ?  
 ধরি কর রাগি ! ক্ষমা কর মোরে,  
 পারি রাজ্য রাজলক্ষ্মী সব দিতে বিসর্জন,  
 কিন্তু রামধন আমার জীবন,  
 সে ধন বিহনে আমি ক্ষণকাল বাঁচিব না রাগি !  
 সূর্য্য বিনা বিশ্ব, বারিহীন মীন বাঁচিতেও পারে,  
 কিন্তু রাম বিনা পলকেও নারি করিবারে জীবন ধারণ !  
 পায়ে ধরি রাগি ! ক্ষমা কর তুমি,  
 কেমনেতে বল রাম সম স্নসন্তানে আমি—  
 বলিব এ কালামুখে—“রাজসিংহাসন পাবি না রে তুই,  
 যারে রাম বনবাস ।”  
 আজ অধিবাস—যার করে এখনও—  
 মাজলিক সূত্র আছে বাঁধা ।  
 বরং ইহা আমি ক’রিছি স্বীকার,  
 এক বরে কুমারে তোমার দ্বিই রাজ্যভার রাগি !  
 অগ্র বর চাহ অগ্র—চাও প্রাণ, তাও দিতে পারি ।  
 তবু রামে বনে না পাঠাতে পারি ।  
 কৈকয়ী । যদি অঙ্গিকার ভঙ্গ কর রাজা—  
 কর তুণি—রাজ্য তব—পুত্র তব—

সকলি তোমার, বাহা ইচ্ছা পার করিবারে,

ভাল রাজা, নাহি চাই বর,

দাও অনুমতি, যাই পিজালয়ে—

গাহি গান রাজপথে—

“পরম অধর্মাচারী রঘুকুলমণি ।”

দশরথ ।

রে কৈকয়ী ! নহি মিথ্যাবাদী আমি,

ভিক্ষা চাই তোর কাছে, দে গো ভিক্ষা—

ধরণীর একচ্ছত্রী রাজে ।

ক্ষম রাণি, অতি ক্ষোভে কহিয়াছি কটুবাকী ;

আরও ভেবে দেখ রাণি,

যে আশায় তুমি রামে বঞ্চি রাজ্য নিতে চাও,

সে আশায় দাও জলাঞ্জলি—জানি আমি ভরতের মন,

সে কখন—রামে দিয়ে বন,

অযোধ্যার সিংহাসন নাহি গ্রহণ করিবে !

হয় হিতে হবে বিপরীত—সুধায়:উঠিবে বিষ !

কৈকয়ী ।

উঠে উঠুক গরল—তুমি কেন হও খল রাজা,

যা ক’রেছ অঙ্গীকার, পাল তাহা,

সত্যভঙ্গ কেন করিবে হে রাজ্যের ভূপাল !

দশরথ ।

কালরূপা রে নাগিনি—

এত কহিলাম—তবু তোর বিষ—

হৃদি হ’তে না নামিল ?

কৈকয়ী ।

বৃদ্ধ হ’রে রাজা বুদ্ধিভ্রংশ ঘটেছে তোমার !

- দশরথ । যাইলে কাস্তারে রাম, না বাঁচিব রাণি,  
পতিঘাতী হবি কলঙ্কিনী !
- কৈকয়ী । ধিক্—ধিক্ মিথ্যাবাদী অযোধ্যার রাজা,  
যদি পালিতে অক্ষম হবে, কেন তবে—  
গৌরব করিয়ে সত্য ক'রেছিলে ?  
যাক্—কোন কথা না চাই শুনিতে,  
বল সত্যসন্ধ মহারাজ !  
বল—বল সত্য তব তুমি কি না  
করিবে পালন ? হাঁ—না— এ ছয়ের  
এক বাক্য শুনিবারে চাই ।  
যা ভাবিছ মহারাজ, তা হবার নয় !
- দশরথ । রে পিশাচি ! এখনও পাণ্ড-জিহ্বা তোর  
নরকের বিষ্ঠাময়কূপে হ'ল না পতিত !  
ধিক্ ধিক্ চণ্ডালিনি !
- কৈকয়ী । ক্রুর রাজা ! বর দিবে কি না বল ?  
তিরস্কার আর গালি সহিতে না পারি !  
অক্ষম যদিও বর দানিবারে—  
তবে কেন তি রক্ষারে—কর হৃদয় দাহন,  
তার চেয়ে লও হে জীবন—  
সত্য হ'তে যুক্ত হও তুমি ।
- দশরথ । অহো কি রাক্ষসি !  
আরে কলঙ্কিনি ! যদি নারীহত্যা পূৰ্ব্বাকুল-

রাজেন্দ্রের অবিধি না হ'ত—

তাহ'লে কি এতক্ষণ তুই—

উন্নত মন্তক ন'রে—পারিতিস্ মোর

সম্মুখে দাঁড়াতে ! খণ্ড খণ্ড করিতাম, যেই কালে

ক'রে ছিলি বজ্রাদপি কঠোর সে বাণী !

কৈকয়ী । আর বেশি ক'র না বড়াই রাজা—

স্বর্ধ্যকূলে জন্ম বলি অপদার্থ কাপুরুষ যেই,

তার মুখে শোভে না এ বাণী !

এই বুঝি স্বর্ধ্যবংশোচিত কাজ,

করি অঙ্গিকার অস্বীকার কর পুনঃ !

হাঁ সত্যসঙ্ক মহারাজ শৈব্য বটে,

সত্যসঙ্ক হেতু নিজ মাংস শোন বিহঙ্গেরে

কৈলা দান যিনি !

পুণ্যতপা অলক স্মৃতি—ছিলেন ধার্মিক সত্যবাদী,

পরিচয় তার—

সত্যবদ্ধ হ'রে নিজ চক্ষু কৈলা উৎপাটন ;

সমুদ্রেও সত্যসঙ্ক হেরি—

সত্যবদ্ধ হেতু এখনও সে সমুদ্রে—

বেলাতুমি নাহি করে অতিক্রম !

দশরথ । ওঃ—এততেও বুঝিলি না নির্ভূরে পাষাণি !

বুঝিলাম এত দিনে ফলিল রে অন্ধমূনি-অভিশাপ !

ঋষি, ঋষি,—বুঝিতেছি পুত্রশোক কিবা ভয়ঙ্কর !



অহো—স্মরণেও ফাটে হিয়া—  
 জৈগ বলি কুশে ভরিবে বিশ্ব !  
 এ অযোধ্যা হইবে শ্মশান !  
 সরে যা নাগিনি ! নিশ্বাসে রে তোর,  
 পুড়ে যায় দেহ ! কে জানিত—  
 কৈকয়ী বাধিনী, কৈকয়ী নাগিনী, কৈকয়ী রাক্ষসী,  
 কৈকয়ী পিশাচী ! রে পাষাণি, বজ্রলেপ  
 দিয়ে গ'ড়েছে বিধাতা তোরে !  
 কি করি—হে মৃত্যু—এস এস দ্বরা,  
 নাশ—নাশ সত্যবদ্ধ দশরথ-প্রাণ,  
 নয় রামে—এইক্ষণে যেতে বনে বলিতে হইবে,  
 হেরিতে হইবে পুনঃ কালামুখী কৈকয়ীর কালামুখ !  
 যাও প্রাণ বাহিরিয়ে যাও,  
 বংশে নাহি দিও কলঙ্কের মলা,  
 অহো কেমনে বলিব—  
 নয়নপুত্তলি মোর পরম ধার্মিক গুণনিধি রামে—  
 অহো কেমনে বলিব—ওরে বাছা—  
 জৈগ তোর পিতা, সেই পিতৃবাক্যে তুই—  
 যা রে বনবাসে—যাই—যাই—যাই—এস—মৃত্যু !  
 হা রাম—হা রাম— ( মূচ্ছা )

কৈকয়ী । ও মছরে কোথা গেলি, দেখ না, এবার যে আর  
 শ্বাস বর না গো !

মহারা। ওতে মরে না গো, মরে না ; কি আমার  
 গুণের সোয়ামী রে, বলি বড় যে হেতু—বর কি পেয়েছ ? তবে  
 এতক্ষণ ক’রলি কি ! মিন্‌সের ভিৰ্কুটি, ভিৰ্কুটি ! শীগ্‌গির  
 শীগ্‌গির বর নিয়ে নে না, তরতকে আনতে পাঠানা, রামটা  
 বনে চ’লে যাক না। আমি আড়ালে আছি, ভয় থাম্‌নি,  
 ওতে ম’রবে না ।

কৈকয়ী। বলি মহারাজ ! ছাড় ছলা,  
 বল কি না বর দিবে তুমি ?  
 জানি ত ভিখারী মোর প্রাণের ভরত,  
 জানি ত সংসারে আমি চির-ভিখারিণী ।

দশরথ। রে পতিঘাতিনি ! এখনও ঢালা বিষ তুলিতে নারিলি !  
 বুঝিলাম—বুঝিলাম, মৃত্যু হ’ল মোর,  
 অহো, রুদ্ধশ্বাসে বক্ষ মোর ফাটে !  
 যাহা ইচ্ছা কর্‌ কলঙ্কিনি !  
 মিথ্যাবাদী নহে অযোধ্যার সত্যবাদী রাজা ।  
 অহো স্বার্থমোহে একবার—  
 না চাহিলি মোর স্ত্রীরামের পানে !  
 হে নক্ষত্রময়ী নিশা, আর তুমি হ’ও না প্রভাত !  
 হইলে প্রভাত তুমি লজ্জা আর শোক-দৃশ্য  
 লোকচক্ষে করি উন্মোচন আমারে দহিবে ।  
 হোক মৃত্যু আগে—পরে যাহা ইচ্ছা ক’র ।  
 না হ’লে কেমনে দেখা য় যুগ ! কাল রাম রাজা হবে,

নানা দেশ হ'তে আসিছে ভূপাল,  
 আর আমি মহাঈশ্বর বদ্ধ কৈকরী ছায়ায় !  
 হা ধিক্ আমার !  
 আহা ! রাম রে আমার, কেন হেন  
 রাক্ষসের পুত্র হ'য়ে জন্মেছিলি বাপ্ !  
 অহো, কেমনে হেরিব বাপ  
 তোর অভিষেকোজ্জ্বল মূর্তি  
 ভিখারীর বেশে ! কনককুণ্ডলধর সুপকারগণ  
 মহার্ঘ্য আহাৰ্য্য যারে করিত রে দান,  
 সেই রাম মোর কেমনে কাননে  
 বস্ত্র তিক্ত কটু ফল করিবে আহাৰ !  
 অহো কেটে যায় বুক—সত্যবদ্ধ আমি,  
 হ'য়েছে চৈতন্ত হত, কে আছ কোপায়,  
 আনিছ স্বরায় ধর্মপ্রাণ জ্যোষ্ঠপুত্র শ্রীরামেরে মোর,  
 একবার তার হেরিব রে চক্ষুমুখ !

সুমন্ত্রের প্রবেশ ।

সুমন্ত্র । মহারাজ ! ভগবান্ বশিষ্ঠ আপনি,  
 বানদেব জাবালি সুষজ্ঞ আদি ব্রাহ্মণে লইয়ে  
 ষাড়ে সমাগত, চাহেন আদেশ রাম-অভিষেকে ।

দশরথ । হা সুমন্ত্র—কৈ রাম মোর—  
 একবার দেখাও আনিয়া সেই নন্দনাভিরামে ।  
 হা রাম—হা রাম !

কৈকয়ী ।    হে শুমন্ত্র ! কি দেখিছ বার বার চেয়ে,  
 গত নিশি মহারাজ  
 অভিষেক হর্ষে থাকি ক'রেছেন রাজি জাগরণ,  
 তাই শ্রান্ত নিদ্রাতুর হেরিতেছ এত,  
 যাও শীঘ্র রামেরে এখানে এস ল'য়ে ।

শুমন্ত্র ।    রাজি ! কেমনে যাইতে পারি,  
 বিনা রাজেশ্বরের সন্মতি লইয়া ?

দশরথ ।    যাও মন্ত্রী ! স্বরা আন মোর স্থানর শ্রীরামে,  
 একবার হেরিব নয়নে তারে ।  
 হা রাম ! হা রাম !  
 আমি পিতা নহি তোর  
 রাক্ষস ঔরসে জন্ম ল'য়েছ ছলান !

শুমন্ত্র ।    এফি রাজা ভাবান্তর, অজ্ঞ দাস বুকিতে অক্ষম,  
 কেন রমণীর রোবাগারে ? বুদ্ধিহীনা নারীজাতি,  
 বৃদ্ধি হে ভূপতি, তাই পড়িয়াছ আজি বিষম ফাঁপরে !

দশরথ ।    পড়িয়াছি বিষম ফাঁপরে, রে শুমন্ত্র !  
 জ্ঞেয় আমি—আমি মহাপাণ্ডী,  
 ভূবন হইতে আমি—পিতৃনাম তুলে দিহু একেবারে !  
 সর্বনাশ ঘ'টেছে আমার, চারিদিক হেরি অন্ধকার !  
 ঐ—ঐ সাক্ষাৎ নাগিনী—শেল সম ক'রেছে দংশন,  
 ঐ—ঐ বহে স্তার গরল নিশ্বাস, রামে দিবে বনবাস !  
 যাও—যাও—রামে স্বরা আনহ হেখার,

যাই—যাই—যেন হে স্তম্ভ, রামে হেরে যার প্রাণ !

হা রাম, হা রাম—

স্তম্ভ । ( স্বগত ) হায় হায়—কি হ’তে এ কি বা হ’ল !

আরে নারি, কাল-ভুজঙ্গিনি,

কি করিল তোর রঘুমণি রাম !

হায়—হায় কি হইল ! বহুকাল এই

সূর্য্যাবংশে যাইল কাটিয়া,

হা রাম—আমি যে তোমার,

কোলে ক’রে ক’রেছি মাহুষ !

তবে কেমনে এ শোকদৃষ্ট হেরিব নয়নে !

এস বজ্র, পড় মাথেরে, ব’য়ে যাও উনপঞ্চাশ পবন,

তুলে আন সরযুর বারি,

ডুবাইয়া দাও আজি নিশি না হ’তে প্রভাত,

এই ধনধান্তভরা অযোধ্যা নগর !

[ প্রস্থান ।

দশরথ । এল রাম—বংশের ছলল মোর—

এল রাম—এ বৃদ্ধের নড়ি,

সৰ্ব্বগুণনিধি পুত্র মোর পরম-ধার্মিক,

আসিস্ না—আসিস্ না বাপ—হেথা বিষধরী,

এখনি করিবে ছুঁটা তোরেও দংশন !

ভার চেয়ে চ’লে যারে, তোর ছই চক্ষু যার যেই দিকে,

কেমনে সহিবি বাছা—তার বিধ-দস্তাঘাত ।

হা রাম—হা রাম—

ঐ বন্দী গায়, নিশি বুঝি হইল প্রভাত !

নপথ্যে বন্দিগণ ।

গীত ।

গা তোল গা তোল রাজাধিরাজেন্দ্র নরমণি—সুখধামিনী গোহাইল ।

উদয়-অচলে কনককিরীটা মাথে দিকবিকাশ দিনমণি বিভাতিল ॥

তুমি হে অযোধ্যা-রবি, ত্রিলোকবিশ্রুত নীতিবান্ কবি,

পুণা চরিত্রের অকলঙ্ক ছবি, তোমা হেরি পাগ তমঃ পলাইল ।

দুঃস্থদর্পহর শিষ্টের পালক, তব যশোবাস মলয়বাহক,

স্বরাশ্রয় নর কিশোর স্তাবক, মহিমায় মহিমবর হইল ।

তুমি কল্লভক বাহ্য পুরাইতে, স্বীকৃত কুমারে যৌবরাজ্য দিতে,

এস এস নাথ উষার সহিতে, রামাভিষেকে শুভলগ্ন আসিল ।

হায়—হায় ঐ যে গাহিছে বন্দী-বিহগ কুঞ্জে

রাম-অভিষেক হবে বলি আজ ! একি রাম—

আসিস্ না নাগিনীর ঠাই—

হা রাম—হা রাম— (মুচ্ছা)

রাম ও স্নমন্তের প্রবেশ ।

রাম ।

একি মাতঃ, পিতা কেন পড়ি ধরাসনে,

কেন গো নয়নে তাঁর ঝরে অশ্রুজল !

স্বর্ণকাস্তি ধূলায় ধূসর, সমাগরা ধরার সম্মান—

রাজ-শিরজাগ কেন পড়ি দূরে ?

কি হ'য়েছে মাতঃ ! হয়নি ত কোন সহসা বিপদ,

ঘটে না ত শারীরিক কিম্বা কোন মানসিক পীড়া ?  
 প্রাণের ভরত ভাই শত্রুয় স্মৃতি  
 আছেয়ে মাতুলালয়ে—আসে না ত তাহাদের কোন  
 অন্তত বারতা, ও মা বল কথা,  
 চিত্ত বড় হইল চঞ্চল ! পিতঃ—পিতঃ !  
 বল কেন হেন ভাব !  
 চরণ বন্দিতে আসিয়াছে তব রাম,  
 কর আশীর্বাদ তারে ! ও মা, পিতা কেন নিরুত্তর !  
 বক্ষোপর কেন ধরে গণ্ডবাহী অশ্রুমালা !  
 হাঁ মা, যে রামে হেরিলে তিনি মহানন্দে হ'তেন অধী  
 আজ কেন সেই মহারাজ স্থির—  
 এক অশ্রু বিনা দুর্ভাগ্য রামেরে  
 নাহি সম্ভাষণে তিনি ! কহ গো জননি,  
 অজ্ঞাতে কি আমি,  
 পিতৃপাদপদ্মে কোন করিয়াছি অপরাধ ?  
 যদি ক'রে থাকি  
 তবে দেবি কর স্তম্ভসন্ন এ'রে ।  
 এ হরিষে ওমা, কে বাদ সাধিল ?  
 কে দিল অনলে কর ! হাঁ মা, ভেবে দেখ মনে,  
 অভিমানে বলনি ত কোন রূঢ় বাণী  
 পিতারে আমার ? যদি ব'লে থাক কোন কথা,  
 তবে মাতা ধর্মি চরণে তোমার,

চাও ক্ষমা পিতৃপদে ।

জননি গো, সহনে না যায় আর হেন পিতার হৃদশা ।

কৈকয়ী । কেন বাহা, হ'তেছ ভাবিত, কোন ব্যাধিপ্রাপ্ত—

নহেন রাজন্, নহেন কৃপিত কাহার উপর,

কিন্ধা অপরাধ কোন হয়নি তোমার ;

তবে আছে যে রাজার মনোমত এক অভিপ্রায়,

তুমি প্রিয় তাঁর—

আর সেই অভিপ্রায় অপ্রিয় তোমার,

তাই রাম মহারাজ তোমা'ভয়ে আছেন কাতর !

রাম । কি বলিলে জননি আমার !

আমারি কারণে পিতা আছেন কাতর ?

আমারি কারণে পিতা লন ধরাসন ?

ধরি শ্রীচরণ, কহ, কি কারণ মাতঃ ?

পিতাই সর্বস্ব মোর,

প্রত্যক্ষ দেবতা, আরাধ্য-বিগ্রহ,

নিরাকার বিভূ কে পায় হেরিতে ?

পিতা সাকার মূর্তি তাঁর !

তাঁহার কৃপায় ল'য়েছি জনম এ ধরায়,

কহ গো জননি ! কোন্ কার্যে নরমণি—

জনক আমার, পান ভয় আমার কারণ ?

বল ওমা ধরি পায় ।

কৈকয়ী । শোন রাম—



দশরথ । অহো—অহো কি রাক্ষসী,  
রাম—রাম, স’রে যা রে বাপ—  
পড়িস্ না অনাথ্যার কুহকের জালে !  
অহো—রাগি, ধরি তোর পায়—  
রাম মোর তোর কিছু করেনি অন্ত্যর,  
শুনাস্ নে তারে কাল সম বাণী তোর !  
হা রাম—হা রাম— ( মুচ্ছা )

রাম । বল ওমা—বড় প্রাণ হ’তেছে কাতর !  
কৈকয়ী । বলিবারে পারি, হও যদি প্রতিশ্রুত রাম,  
বল, “শুভ বা অশুভ হোক রাজাদেশ করিব পালন ।”

রাম । বল কিবা দেবি ! এ বাণী কি বলা সম্ভবে গো তোমা,  
রাজাদেশে—রাম সব করিবারে পারে,  
রাজাদেশে পারে রাম অয়িকুণ্ডে দিতে প্রাণ বিসর্জন,  
পারে করিবারে গরল ভক্ষণ ; পারি ওমা রাজাদেশে—  
হইবারে সমুদ্রে পতিত ।  
বল ওমা বল—পদে ধরি, রাজাদেশ কিবা মম প্রতি ?  
হইতেছি প্রতিশ্রুত, মম বাক্য না হবে অন্তথা—  
অবশ্যই রাজাদেশ করিব পালন ।

দশরথ । না না—রাজাদেশ নয়—না না—রাজাদেশ নয়—  
সত্যবন্ধে বেঁধেছে আমার মারাম মারাবিনী ! ।  
রাম—রাম—শুনিস্ নে বাপ,  
সত্যভঙ্গে বাই বাব আমি—

নরকের কূপে—সহিব অনন্তকাল নরকযন্ত্রণা !  
 তবুও যাস্ না রাম—হা রাম—হা রাম—  
 কৈকয়ী । বৃদ্ধ হ'য়ে বুদ্ধিশূন্য রাম, মহারাজ আজ !  
 শুন বাছা পিতা তব অতিপূর্বে নিকটে আমাব,  
 ছিলেন আবদ্ধ সত্যপাশে—দুই বর—  
 দানিবেন বলি ; চাহিয়াছি আমি আজ—  
 সেই দুই বর মম প্রয়োজনমতে ।  
 সত্যসন্ধ মহারাজ পূর্বসত্যে উদ্ধৃত্ত হইতে—  
 দিয়াছেন মোরে প্রার্থনীয় সেই দুই বর ।  
 এক বরে শোন রাম—তুমি না হইয়া রাজা—  
 অযোধ্যাব সিংহাসনে ভরত হইবে রাজা মম,  
 অত্র বরে তুমি পরি চীরবাস,  
 ধরি শিরে জটা—চতুর্দশ বর্ষ তরে  
 হবে বনবাসী ।

দশবণ । বলিল কি—বলিল কি—  
 বলিল কেমনে—শেলসম বাণী,  
 কে আছে কোথায় দাও—দাও সরাইয়া রাক্ষসীরে ।  
 হা রাম—হা রাম—মম নরনের মণি !  
 কৈকয়ী । এই বর দিয়ে রাজা, লজ্জায় তোমারে—  
 বলিতে না পারি—  
 করিছেন অবিরল এ অশ্রুমোচন ।  
 কি বলিব—না বলিলে নয়,

তাই তব পিতৃবাণী হ'লেও অপ্রিয় তব—

শুনামু তোমার ।

হও তুমি রাম স্নযোগ্য সন্তান,

সূৰ্য্যবংশ গুণধর,

পার যদি—কর মুক্ত পিতারে তোমাব—

এই গুরুতাব সত্য-পাশ হ'তে ।

দশরথ । না—না—সত্য কি রে রাম—

আছে কি রে সত্যধর্ম জগতে আবাব !

সত্য নাই—সত্য নাই—নয় ধর্মপত্নী হয় কি বে—

পতিনাশী ! মানবী রাক্ষসী হয়, কে শুনেছে কবে !

সত্য নাই—সত্য নাই রাম—

তবে সত্যসক আমি হইলু কেমনে !

হা রাম—হা রাম—

আমি নই পিতা ভোর—আমি রাক্ষস সংসাবে ।

শুনিস্ নে—শুনিস্ নে যাহু—

হেন জৈণ মহাপাপী পিতার সে বাণী !

অহো এস মৃত্যু—রাম—রাম ! ( মূর্ছা )

কৈকয়ী । বল বাছা, কি করিবে ?

রক্ষিতে প্রতিজ্ঞা রাজা দেখিছ ত উন্নতের প্রায় ।

রাম । তাই হবে দেবি !

জটা-চীর পরি পিতৃমত্যে রাম যাবে বনবাস !

তবে গো জননি ! মনে বড় এই ব্যথা পাই,

ভাই ভরভেরে যদি ছিল অভিলাষ রাজ্য করিবারে—  
 আমারে বলিলে মাতঃ ! হইত ত অবাধে সে কাজ ।  
 তুমি কিহা পিতা—অধিক কথা কি,  
 যতপি প্রাণের ভাই ভরত আমার চাহিত আদরে—  
 দাও দাদা—মোরে রাজ্যধন,  
 তাও মাতঃ—তাহারে অদেয় মম ছিল না ত কিছু ।  
 দিতাম সানন্দে তারে হাসিতে হাসিতে—  
 এই অযোধ্যার রাজসিংহাসন—ধরিতাম নিজে তার—  
 স্বর্ণছত্র মাথে । যাক্ মাতঃ, সব বিধির বিধান !  
 এখন জননি, নরমণি পিতারে আমার,  
 করহ আশ্বাস দান, সম্বরণ করাও রোদন,  
 অচিরায় করুক গমন—  
 দ্রুতগতি অখারোহী ভরতে আনিতে—  
 মাতুল আলয় হ'তে ।

কৈ করী । তাহাই হইবে, কিন্তু তুমি রাছা, বিলম্ব করো না,  
 দেখ রাম, পিতা তব লজ্জায় পড়িয়া—  
 নিজে কিছু নাহি বলিল তোমায়,  
 এমন কি, তুমি নাহি হইলে বিদায়—  
 আনাহার তাঁর কিছু না ঘটিবে !  
 দশরথ । রুদ্ধ হও শ্রবণের পথ, হা রাক্ষসি !  
 এ কঠোর বাক্য নিঃসরিতে—  
 এখনও জিহ্বা তোর স্থলিত না হ'ল !

হায়—হায় কুল-কলঙ্কিনি, স্বামীহত্যা করিলি সংসারে !

আরে ছুচারিণি—

যার তরে তুই দয়ামায়া দিলি বিসর্জন,

সেই ভরতেরে আমি ত্যজ্য পুত্র করিলাম আজ,

তার পিণ্ড কিম্বা তোর বারি—

মৃত্যুশেষে—নাহি করিব গ্রহণ !

হা রাম—হা রাম—

( মুচ্ছা )

কৈকয়ী । দেখ বাছা,

যদিও রাজেন্দ্র,

মুখে যাইবার আজ্ঞা তোমা নাহি করিছেন দান,

কিন্তু রাম সন্নিহান হইও না তায়,

বিলম্ব করিলে নরক-সলিলে ভাসিবেন—

মহারাজ সত্যভঙ্গপাপে !

রাম । না—না দেবি ! হেন স্বার্থপর হুয়ে নাহি রব ভরে

নিরমল ঋষি-ধর্ম্মাশ্রিত আমি জেন গো জননি !

তোমারই আজ্ঞা আমি শিরোধার্য্য করি—

চতুর্দশ বর্ষ মা গো, ভ্রমিব কাননে ।

তবে একবার সীতা আর দুঃখিনী মাগের সহ—

করিব সাক্ষাৎ ; এতে যা বিলম্ব হবে দেবি !

কর তুমি পিতারে সাস্থনা, আসিতেছি স্বরা ।

[ প্রস্থান ]

দশরথ । কৈ কোথা গেল, রাম চ'লে গেল ? সুমন্ত্র—সুমন্ত্র,  
রাম আমার কথা শুন্লে না, ফিরাও—ফিরাও—রাম—রাম—  
যাস্নে—যাস্নে—রাক্ষসীর প্রলোভনে প্রলুদ্ধ হ'স্নে !

[ বেগে প্রস্থান ।

সুমন্ত্র । ( স্বগত ) হা মহারাজ ! বাম বনে যাক্, অযোধ্যা  
শ্মশান হোক্, তাতে আমার যত না মনোথেদ, তার চেয়ে  
আপনি সূর্য্যবংশের মহারাজ হ'য়ে যে জীব বাক্যে আপন  
গুণনিধি পুত্রকে নির্কাসিত ক'রছেন, এ আক্ষেপ আমার আব  
ম'লেও যাবে না । এ অখ্যাতির কলঙ্ক সমগ্র সময়রূর বারি দিখে  
ধুলেও তার চিহ্ন কখনই নষ্ট হবে না । রাজি গো ! ক'বলি কি মা ?  
ক'বলি কি মা ! তুমি মহারাজ কেকয়কুমারী হ'য়ে কেমন ক'রে  
এ কলঙ্কে মুখ দেখাবে মা ! নিষ্কলঙ্ক চক্রে আজ কালিমা প্রদান  
ক'রলে ! নিষ্কটক মৃণাল বুঝ মা গো, আজ হ'তেই তোমার এই  
ঘণিতকার্য্যে কণ্টকজড়িত হ'ল ! ছিঃ মানব ! তুমি যে পুরুষকাব-  
বাদী হ'তে চেষ্ঠা কর, সে পুরুষকার এখন কোথায় ! তোমার রোষ-  
ক্ষিপ্ত গজেন্দ্রবৎ পুরুষকারের গতি এখানে পঙ্কুর ত্রাস অচল  
হ'য়ে প'ড়ল ! হয় নয়—ঐ দেখ—তোমারই সম্মুখে অনন্ত  
ধরাক্ষেত্রে আজ সূর্য্যবংশের বিরাট অদৃষ্টেনেমী—বর্ষর নিনাদে  
কিরূপ ঘূর্ণিত হ'চ্ছে, কৈ তার অপ্রতিহত গতি রোধ  
কর দেখি !

[ প্রস্থান ।

কৈকয়ী । সুমন্ত্র, তাই - তাই—সকলই অদৃষ্ট ! তা না হ'লে  
রাজ্য সত্য ক'রে এখন পশ্চাদ্গমন হ'তে চাচ্ছেন কেন ?

মহারা । ছুঁড়ি—ঝেড়ে কাপড় পর, ছুঁড়ি—ঝেড়ে কাপড়  
পর ! যেন আল্গা হোস্‌নি—যেন আল্গা হোস্‌নি ।

[ সকলের প্রস্থান ।

—:~:—



## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

[ তোরণ সন্মুখ ]

নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

নাগরিকাগণ । • গীত

রাম রাজা দেখ'বি যদি চল্ ।

নীল আকাশে উড়ল্ ভানু সর্ব্ উড়ল্ ॥

আজ বেন নিশি পোহাল অচিরে,

মন বাহু আর' ধার বীরে বীরে,

হুয় উছাইরা, বেন রে পাপিরা তুলিছে মধুর তান,

গাহিছে পাখীরা নূতন কবির নব ভাবভরা নূতন গান,

চল্ ঘরা করি হেরিবি যদি লো যুবরাজ শিরে অভিব্যেক-জল ।

আজি সীতা ল'য়ে বামে সীতানাথ শোভিবে সভার মুরতি মূল ।

নাগরিকাগণ ও নর্ত্তকীগণের প্রবেশ ।

সকলে । জয় মহারাজ—রাজাধিরাজ—স্বর্ঘ্যবংশরাজ নন্দনধেনু  
জয় ! জয়সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় ! জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় !



১ম নাগরিক । বশিষ্ঠ ঠাকুর ব'লে গেলেন, আর লগ্নেব  
অধিক সময় নেই, মহারাজ অন্তঃপুর হ'তে রাজসভায় এলেই  
অভিষেকের কাজ আরম্ভ হবে ।

২য় নাগরিক । সব সাবধানে পর পর দাঁড়িয়ে যাও হে,  
বেশী ঠেলাঠেলি জিড় ক'রলে কারও ভাগ্যে যুবরাজকে দর্শন করা  
হবে না, লাভের মধ্যে আপনা আপনির ধাক্কা খাওয়া সার হবে ।

নেপথ্যে কতিপয় নাগরিক । ঐ যুবরাজ বেরিয়েছেন, ঐ  
যুবরাজ বেবিয়েছেন । জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় !

১ম নাগরিক । সকলে স্থির হও, জয় দাও, জয় দাও, জয়  
সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় !

২য় নাগরিক । না, না, এখনও যুবরাজ বাহির হন কি,  
তাহ'লে চতুরঙ্গিনী অক্ষৌহিনী এতক্ষণ রাজপথ ঘিরে দাঁড়াও,  
বশিষ্ঠ ঠাকুরও ফিরে আসতেন ।

১ম নাগরিক । যদি যুবরাজের আসবার বিলম্বই থাকে,  
তাহ'লে আমাদের আমোদপ্রমোদ বন্ধ থাকে কেন, চলুক না ?

২য় নাগরিক । চলুক না, কান্দ্রিবাসিনী নর্ত্তকীগণকে  
আমোদ ক'ব্বে বল ।

১ম নাগরিক । বেশ ত হুন্দরীরা, একটু গা ঘামাও,  
দেশীভাষায় গান গাবে বাবা—না হ'লে বুঝতে পারা যায় না ।  
সব ব'সে পড় বাবা, গোল ক'র না ।

১ম নর্ত্তকী । জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় ! যশায় তাল-  
বাসায় গান ত গাইতে হবে ? ও তাই হিন্দী, তালবাসাটা কি ?

২য় নর্তকী । ওটা শাঁখারির করাত । যেতেও কাটে—  
আসতেও কাটে ।

৩য় নর্তকী । আমি বলি ভাই, ওটা সেকুলের কাটা !  
একবার জড়ালে আর ছাড়ে না !

৪র্থ নর্তকী । দূর—ওটা চাঁদের জোছনা ! গায়ের আলা  
একেবারে মিটিয়ে দেয় !

৫ম নর্তকী । তাতে দখ্লে হাওয়া বয় না ?

৬ষ্ঠ নর্তকী । গোলাপ যুথীর সৌরভ নিয়ে বয় ! ছনিয়ার  
সুখ তাতেই ভাই ঢালা ।

১ম নর্তকী ।

গীত

ওরে ভালবাসা—তুই আমারে মেরে ফেলে দেশ বিদেশে ঘুরে ফিরে আয় ।

ও ভালবাসা রে—বঁধু আমার কোন্ দেশে, তার হা হতাশে—

পরান আমার বার যায় বার ॥

তোর কাঁদতে কাঁদতে জনম গেল রে.

তবু তোর বকুলতলায় চলা ফেরা না মাপ হ'ল রে ;

তার যদি দেখা পাই, তবু হারাই হারাই,

তোর জনমেও দুঃখ, মরণেও দুঃখ, না জানি তোর হৃৎ রে কোথায় ।

তবু ও রে ভালবাসা, পোড়া জীব তোর পাছু পাছু যায় ॥

অস্তিত্ব নর্তকীগণ ।

তবে কেন সে গো ভালবাসে, সে ত ভালবাসা নয় ।

সে ভালবাসিত যদি তবে সে না ভালবাসিত আমার ॥

ভালবাসাতে যদি কাঁদিতে হয়,

ভবে হেন ভালবাসা বল কেবা চায়,  
এমন ভালবাসার মানে মানে সই যে লো জলাশয়,  
আর কিরে চাব না সই, প্রাণও বহি যায় ।

### সুমন্ত্রের প্রবেশ ।

সুমন্ত্র ।      সখর—সখর বাণ্ড—আনন্দ-সঙ্গীত,  
ভেঙে দাও উৎসবের মজল-কলস,  
অকস্মাৎ ভূমিসাৎ কনক দেউল,  
অন্তে গেল প্রভাকর মধ্যাহ্ন গগনে,  
কাটিল কুটিল কীট বীজের অঙ্কুরে,  
বিসর্জন হ'য়ে গেল বিনা আবাহন,  
নিভে গেল অযোধ্যার আশার বর্তিকা,  
বিনা মেঘে বজ্রপাত হইল সহসা !  
কি দেখিছ—কি চাহিছ সবে আর !  
শোন শোন আমার বচন,  
নৃত্যগীতে দ্বন্দ্ব হও, দাও বৃকে তীষণ পাবাণ,  
নয় প্রাণ ল'রে করহ গ্রহান ! শোন, শোন,  
কৈকয়ীর পণে মহারাজ—  
বাধ্য হ'য়ে আজ শ্রীরামের পাঠাবেন বনে ।

নাগরিকগণ ।    হার—হার কি তুনি, কোথায় রাম রাজা  
হবেন, তা না হ'য়ে বনে ! এ সর্বনাশ কে সাধলে রে ! এ সর্ব-  
নাশ কে করলে রে !

১ম নাগরিক। বলি মন্ত্রী মহাশয়! রাগ ক'রবেন না,  
বলি, কথাটা যেন আমার একতর লাগল!

নাগরিকগণ। ঐ যে ঋষি আসছেন, ঋষি, ঋষি, সর্বনাশ  
হ'য়েছে, সর্বনাশ হ'য়েছে!

বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের  
প্রবেশ।

বশিষ্ঠ। কি হ'য়েছে! কেন তোমরা এত ব্যাকুল হ'য়েছ?  
একি স্মরণ! তোমার মুখমণ্ডল এত মলিন, বিষাদিত, অশ্রুপূর্ণ  
কেন? কেন দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ ক'রছ? অভিষেক-কাল  
উপস্থিত; মহারাজ বা বৎস রামচন্দ্রের ত কোন অশুভ ঘটনা  
সংঘটিত হয় নি?

বামদেব। সহসা মন্ত্রিমহাশয়ের এ বৈলক্ষণ্যে যে আমরা  
উপস্থিত বা তাবী বিপদের জন্ত বিশেষ বিচলিত হ'চ্চি! বল  
সচিব, শীঘ্র কারণ নির্দেশ ক'রে বল।

স্বয়ম্বর। প্রভো! দীপ নির্ভাণ হ'য়েছে! উদয়োগ্নুখ সূর্য্যের  
অস্তগমন হ'য়েছে! কি ব'ল্বে—ব'ল্বে যে বৃক ফেটে যায় ঋষি!  
গত রাত্রিতে মহারাজ মধ্যমা রাজ্ঞী রাক্ষসী কৈকয়ীর এক পণে  
অধিবাসস্বত্বধারী প্রভু জীরামচন্দ্রকে যুবরাজ না ক'রে তরতকে  
যৌবরাজ্যাভিষিক্ত ক'রবেন এবং অশু বরে সেই প্রভু রামচন্দ্রের  
চতুর্দশ বৎসর বনবাস আজ্ঞা দান ক'রেছেন! (রোদন)

নাগরিকগণ। হার হারাক হ'ল রে—কি শুনি রে!

বশিষ্ঠ । কি ব'লে স্বমন্ত্র, তুমি যা বলছ—তা কি সত্য ? মহারাজ স্বয়ং লোকপ্রিয় পিতৃহন্যাত্মবর্তী পুত্র বৎস রামচন্দ্রকে—না—না আর পুনরুল্লেখ ক'রতে চাই না। অহো বুঝলাম—নিয়তি, তুমিই ধন্য ! আর ধন্য তুমি মুনিমহা ! শত বৎসরের শত চেষ্টার ফল—পলক না প'ড়তে প'ড়তে হঠাৎ বহিস্থ হ'য়ে গেল ! বশিষ্ঠকে তোমরা একেবারে নির্বাক ক'রলে ! শিক্—ভবিষ্য অন্ধকারাচ্ছন্ন অদৃষ্টনামধেয় জীকপিণী রাক্ষসী নিয়তি ! ত্রিলোকে তোমার অসাধ্য আর কিছুই নাই !

বামদেব । জ্ঞান গুরুত্বের মহাগিরি পিতৃদেব ! আপনি নিয়তি বা মুনিমহা বলে মহারাজের এই শোকোচ্ছ্বাসময়ী ঘটনাকে উপেক্ষা ক'রলেও—তরলচিত্ত যুবক আমরা কিছুতেই স্থির হ'তে পারছি না। এমন কি বয়োবৃদ্ধ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় স্বমন্ত্রমহাশয়ের বাক্যও অসত্য ব'লে ধারণা ক'রছি ! এও কি সম্ভব পিতঃ ? অভিষেকোচ্ছল সর্বগুণবান্ পুত্রে সূর্য্যবংশাধিরাজ মহারাজ দশরথ সামান্য জীর নিকট প্রতিজ্ঞাভঙ্গের জন্ত—এইরূপ হৃদয়বিদারিনী সর্বজনক্লেশকারিণী ঘটনা সংঘটিত ক'রলেন ! কখনই নয়, বোধ হয়, বৃদ্ধের শ্রবণেন্দ্রিয়ের কোনরূপ বিকলতা উপস্থিত হ'য়ে থাকবে । কি শুনতে কি শুনেছে ! কমা কর স্বমন্ত্র ! তোমার জ্ঞান সত্যবাদী মহাপ্রোক্তের বাক্যও আজ আমার নিকট অসত্য ব'লে প্রতীক্সমান হ'চ্ছে । সত্য হ'লেও তা অবাস্তব বা ভ্রমপূর্ণ, এরূপ অসম্ভব ক'রতে আমি কোনরূপ বিধা বোধ ক'রছি না !

স্বমন্ত্র । গুরুপুত্র প্রকৃকুলবদ্ধমহর্ষি বামদেব ! তাই হোক—

আপনার অনুমানই অজ্ঞান হোক ! আজ যদি এই শোচনীয় ঘটনা অন্ত্যে পরিণত হ'য়ে—আমাকে সংসারে মিথ্যুকনামে অভিহিত হ'তে হয়, তাও আমার বাঞ্ছনীয়। তথাপি যেন—আদর্শনির্মল সূর্য্যকূলে এ কলঙ্ককালি স্পর্শ না করে ! হা ভগবন্ ! তা কি হবে ! বুঝি বা তাই হবে ! আমারই বোধ হয় কোনরূপ ভ্রম হ'য়ে থাকবে ! কৈ না—ঘটনা যেন সখ অলীক ব'লে বোধ হ'চ্ছে ! কেন এমন হ'ল ! আমি যেন স্বপ্ন দেখছি ! মহর্ষি, চলুন, মহর্ষি, চলুন, গুরুপুত্র সত্যাই যেন আমাকে ভ্রমের অন্ধকার হ'তে সরিয়ে নিয়ে এলেন। না আর আমিও স্থির হ'তে পারছি না। না, কি গুণলাম, আমি কি মধ্যমা রাজ্যের গৃহে মহারাজের নিকট গেছলাম ? আপনি কি আমাকে অভিষেকের লগ্ন সমাগত ব'লে মহারাজকে আহ্বান ক'রতে আদেশ দিয়েছিলেন ? হাঁ তাই ত বটে, মহর্ষি, আপনার কি স্মরণ নাই ? ঋষি, কি হ'ল, আমি কোথায় !

বশিষ্ঠ। বুঝেছি স্মৃমন্ত ! যে ঘটনা ঘটেছে, তা আমি সম্পূর্ণই হৃদয়ঙ্গম ক'রেছি ! তবে এখন আমি একবার যাব। যে পুরুষকারবলে এতদিন অতিবাহিত ক'রেছি, আজ তার শেষ চেষ্টা, শেষ যত্ন আর একবার ক'রে দেখব।

বামদেব। কখনই নয় ! সম্পূর্ণ অসম্ভব ! তবে যদি আপনারও সম্ভব ঘটনা ব'লে অনুমিত হয়, তাহ'লে তাই চলুন গিতি ! এস স্মৃমন্ত ! কোথায় মহারাজ আছেন, তাই সেখানে একবার বাই চল। দেখা যাক পুত্রপত্র কিরূপে প্রস্তররূপ ধারণ ক'রলে !

[ বশিষ্ঠ, স্মৃমন্ত, বামদেব, জাবালি প্রকৃতির প্রস্থান। ]

নাগরিকগণ । ঋষি গো আর যদি খটনা সত্যই হয়, তাহ'লে কি হবে ?

১ম নাগরিক । কি হবে, জান না, দিবাচক্ষে দেখতে পাচ্ছ না কি, সর্বজনপ্রিয় বামচন্দ্র বনে গেলে হয় রাজ্য—নয় রাজ্যকে ল'য়ে একটা বিষম বিভ্রাট উপস্থিত হবে ।

বয়সোর প্রবেশ ।

বয়স । হবে কি—হ'য়েছে ! সব সত্য, অসুমান নয়, ধারণা নয়, প্রত্যক্ষ দর্শন । সত্যই মহারাজ রাক্ষসী কেকয়-দুহিতাব প্রলোভনে আত্মহাবা হ'য়ে—প্রাণের বামকে আজ বনে দিতে সত্যপাশে আবদ্ধ ! সত্যই পাষাণী কৈকয়ী আজ তাঁর গলে সত্যরূপ শিলা বেঁধে অগাধ দুঃখের জলে নিক্ষেপ ক'রেছে উপায় নাই, মহারাজের আর উপায় নাই, কিছুতেই তিনি আর সে অগাধ দুঃখের অভল মহাসাগর সত্তরণে পার হ'তে পারবেন না । এই শেষ—ঐহিক জীবনের তাঁর এই শেষ লীলা নিরপরাধ সর্বগুণবান্ পুত্র রামের বনবাস ঋণ তাঁর অক্ষয় কীর্তি তত্ত্ব জগতের বক্ষে অনন্তকালের জন্ত প্রোথিত রৈল । অযোধ্যা-রাজ্য ; অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী সন্ত বিধবা-মূর্তি ধারণ ক'রলেন । আর দেখছ কি—দেখবে কি ? রামহীনা অযোধ্যা—পুত্র হীনা পাণ্ডলিনীর মূর্তি রে—পাণ্ডলিনীর মূর্তি ! এখনই চাঁদের হাট ভেঙ্গে যাবে, এখনই করুণ-ক্রন্দনের উৎস প্রবাহিত হবে । হে অযোধ্যাবাসী দীনদরিদ্র-ধনবান্ সজ্জানমহোদয়গণ, হে স্রোতে ডালতে চাও কি ? হীহীন অযোধ্যাপুরীর ব্যাধ দেখবে

চাও কি ? যদি চাও, তাহ'লে নীরব থাক, ধীরে ধীরে অযোধ্যার রাজপুরীর দিকে চ'লে যাও । দেখ্বে—সব দেখ্বে, চক্ষু ভ'রে দেখ্বে, শোকদৃষ্টের বিচিত্র দৃশ্য, দেখ্বে আর কান্দতে কান্দতে ফির্বে ! আর যদি না দেখতে চাও, তাহ'লে নিজ মন-প্রাণ সেই ভগবান্ রামচন্দ্রের উপর অর্পণ ক'রে অসিচন্দ্র-বল্লম-ধনুর্বাণ ল'য়ে ছুটে চল, আমার সঙ্গে ছুটে চল । আগে সেই ছুর্ত্তা রাক্ষসী কৈকয়ীকে বন্দি কর, তাতে মহারাজ যদি কোন আপত্তি বা বাধা দান করেন, তাহ'লে তাঁকেও বন্দী কর । আজই এই অভিষেকলগ্নে সেই প্রভু শ্রীরামচন্দ্রকে রাজ-সিংহাসন দান কর ।

১ নাগরিক । বয়স্ত ঠাকুর ! আমারও অভিমত তাই । যে অধাৰ্ম্মিক কঠিন রাজা দ্বীর পরামর্শে বা প্রলোভনে আপনুর হৃদয়-সর্বস্ব পুত্রকে রাজা ক'রতে গিয়ে বনে দিতে পারেন, আমরা কোনরূপে তাঁর অধীনতা স্বীকার ক'রতে চাই না ।

নাগরিকগণ । নিশ্চয়ই, কখনই নয় । বয়স্ত ঠাকুর, আপনি মত করুন ।

২ম নাগরিক । রাজদ্রোহী হ'রে প্রাণ জলাঞ্জলি দোব, অথবা রামবনবাসের সঙ্গে অযোধ্যাবাসী প্রজাগণেরও বনবাস সাধিত হয় হোক—তথাপি নীরব হ'রে থাকতে পারব না ।

[ সকলের প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[ তোরণ সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ ]

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ ।

গীত ।

তোমায় চিনিতে নারিনু আমি হে রাম, তুমি একমাত্র পুরুষবর ।  
পরম সুন্দর পরমেশ পুরাণ পুরুষ পুরাতন পরাংপর ॥  
তুমি আকাশ পাতালে ভূতলে সলিলে আছ হে বিশ্ব ভরি,  
তুমি আদি—আদি বীজ সত্যসনাতন নিতানির্বিকার শ্রীহরি,  
তুমি ভূতার হরিতে, এলে ধরণীতে, নিজ মহিমাতে করিলে দাসে কিঙ্কর ।

লক্ষ্মণ ।   একি হ'ল—কেন অকস্মাৎ—

খেমে গেল নগরের উৎসব-বাজনা,  
মিস্ত্রবৎ কেন ধায় অযোধ্যার জনবাসীগণ ।  
শোকাশ্রু মগন, সবার বদন,  
কি কারণ চারিদিকে “হায়-হায়” শব্দনি ।  
কহ শুনি, কে যাও—কে যাও—  
কহে যাও এর বিবরণ ।  
অকস্মাৎ কেন এ বিবাদ ?  
নাছিল কি দৈববার কিম্বা কোন অশুভ ঘটনা !  
কোন মিড়ননা সংঘটিত অযোধ্যায় !  
নাহি কোন জন—করি সন্তোষেণ,  
কেন এ কম্পান ঘটিল বনের !

একি ঘন ঘন কেন মোর দক্ষিণাজ নাচে !  
 কেহ নাই কাছে কাহারে সুধাই ?  
 যাই—যাই রঘুমণি পাশ—সুধাব তাঁহার—  
 কেন ত্রাস আসে এত প্রাণে !  
 ঐ যে আপনি উদয় প্রভু !  
 দাদা, দাদা, একি—একি—  
 কেন পদ্মচক্ষু করে ছল ছল,  
 সজল জলদ কেন ভাসে নব দুর্কাদলে !

রামের প্রবেশ ।

রাম । এস ভাই ! তোমারে অবোধি আমি !  
 রে লক্ষ্মণ, জীবনের সাথী তুমি, তোরে না বলিলে—  
 কাহারে বলিব আর হৃদয়ের কথা !  
 কে রামের ব্যথা লবে হৃদয়ে অহুজ !  
 প্রাণাধিক, শোন তবে—  
 পিতার আদেশে যাব আমি আজ বনবাসে ।

লক্ষ্মণ । একি কথা कह রাম রঘুমণি !  
 ছলনার বাণী—কভু না শুনি তোমার ঠাই,  
 শুধু ভাই বলি হের না আমার—দিয়াছ আশ্রয়—  
 দাস—বশ্ত সবি ভাবি ।  
 তবে দাদা, কোন্ দোষে—রোষে দাস প্রতি,  
 হেন নিদারুণ বাণী कहিলে আমার !

দয়াময় তুমি—নহি ছলাময় !

তবে কেন ছলনায়—দাঁও প্রাণে ঢেলে জলন্ত গরল !

রাম । আরে ভাই, নয় ছলা, ভুলে যাও—রাম রাজা কথা,

ভুলে যাও—আনন্দ কল্পনা,

করে বিধি বিড়ম্বনা,

দৈব বাদী যার—নাহি তার উপায় লক্ষণ !

নয় কেন হন পিতা সত্যপাশে বাঁধা বিমাতার কাছে ?

যে জননী ভরত হইতে মোরে—

হেরিতেন স্নেহের নয়নে, কাহার লিখনে ভাই,

সেই স্নেহ হ'ল তাঁর দূর—বথায়োগ্য কালে !

কেন তিনি পিতার সকাশে চান বর ছই,

পিতা কেন পূর্বাপর না ভাবিয়া মনে—সে বর প্রদানে

করিলেন অঙ্গীকার ! কেমনে বা সেই মাতৃমুখ হইতে—

বাহিরিল—এক বরে রামে নাহি করি রাজা,

চতুর্দশ বর্ষ তরে দাঁও বনবাস,

অত্র বরে ভরতেরে দাঁও রাজনিংহাসন ।

লক্ষণ । ধর—দাদা মোরে—শুভ্রময় হেরি ত্রিভুবন !

কি শুনি রে—বজ্রসম দারুণ আঘাত !

রাম । সখর চাঞ্চল্য ভাই, ভাল নয় এ সময় এত অনীরতা,

আছেন বিমাতা বিবাদিতা—

বিমাতার গৃহ পিতা অছেন মুচ্ছিত,

আছেন আঘিত সত্যভক্তিতে—

আমি না যাইলে বনে ।

তাই বলি—প্রাণের লক্ষণ !

রহিল রে হৃদিখিনী জননী,

অভাগিনী জনকনন্দিনী সীতা, শোকাকুল পিতা গৃহে,

দেখো তাহাদের তাই !

অধৈর্যের কালে দিও রে সাঙ্কনা !

লক্ষণ । পদে ধরি আর্ঘ্য দাশরথি ! দাস প্রতি—

শেলসম বাণী আর না কহিও নির্ভুর হইয়ে !

সব আশা টুটে গেল দাদা, স্বর্ণ ছাত্তা র'য়ে গেল হাতে,

মাথে না ধরিতে হ'ল !

অহো বুক ফেটে গেল !

ছায় রে রাক্ষসি কেকয়নন্দিনি,

সাক্ষাৎ নাগিনী তুই, রাখিলি গৌরব ভাল—

বিষাতা নামেতে ।

আজ হ'তে জগতে বিষাতানামে শিহরিবে জীব !

তা না হ'লে যেই রাম আপন জননী—

কৌশল্যা হইতৈ তোরে করিত সন্মান,

তার প্রতিদান কি না রে নাগিনি—

সেই গুণমণি রামে নাহি দানি সিংহাসন—

নির্কাসন ?

বাম । ভাই রে—কাইরিও নাহি দোষ—দৈব বাদ সাধে ।

লক্ষণ । এরি নাম দৈব ? ক্ষম আণী !

দুর্বল বিবেকহীন অজ্ঞানী যে জন,  
 সেই সে গমন করে দৈব-পথে !  
 দেহ অজ্ঞা রঘুমণি—আজি আমি—  
 সেই দৈবদ্বার করি উদঘাটন—  
 দেখাই মানবশক্তি কত বল ধরে ।

রাম । সত্যভঙ্গ হবে ভাই !

লক্ষ্মণ । সত্য—কোন্ সত্য দাদা !

স্বামী—পত্নী কাছে সতাপাশে বাধা !  
 সেই সত্যে শাস্ত্রমত জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য অধিকারী—  
 যাবে বনবাস—এই সত্য—কে সত্য বলিবে এরে ?  
 যদি সত্য হয়—তবে কেন হেন সত্য—  
 করে জৈগ রাজা দশরথ ।  
 বেশ সেই সত্য করহ পালন,  
 ভরত লভুক সিংহাসন,  
 এ দাস লক্ষ্মণে প্রভু দান' অমুমতি—  
 ক্ষত্রধর্ম মতে—বিগ্রহেতে বাহুবলে—  
 লই এই অযোধ্যা রাজত্ব । আমুক দে লঘুচিত্ত রাজা—  
 কিম্বা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা—ত্রিভুবন বীর সম্মিলিত করি,  
 দেখুক লক্ষ্মণ-বীর্য্য ।  
 শোভনার্থ লক্ষ্মণ না ধরে এই ভূজঘন,  
 ভূষণার্থ নাহি ধরে করে ভীম ধনু,  
 কটির বন্ধন তরে নাহি ধরে অসি ।

আজি অযোধ্যা করিব জনহীন,  
 অবধ্যও করিব সংহার,  
 এলেও স্বর্গের ইন্দ্র নাহি পাবে ত্রাণ,  
 নারীবাক্যে দাদা, তুমি যাবে বনবাস !  
 দেহ আজ্ঞা প্রভু, সেই নারী বধি—  
 সবরি কণ্টক নাশি—রাম রাজা করি বাহুবলে ।

রাম । পৈর্যা ধব ভাই, নারীহত্যা মহাপাপ !  
 ক্রোধে গুরুজনে নাহি কটু কণ্ঠ ; সত্য হেতু সব—  
 স্ত্রী পুরুষ তাহে নাহিক বিচার । সত্যেই জগত ভাসে,  
 সত্যে সনাতন । রে লক্ষ্মণ ! সে সত্য হেলিলে—  
 নরকসলিলে বাস । সত্য হেতু দৈত্যরাজ বলি—  
 রাজ্যে দিয়ে জলাঙ্কলি, করিলেন পাতালে গমন,  
 সেই সত্য হেতু আজি এ জগতে—  
 রাম যাবে বন, তাহে বিশ্ব দিও না রে—  
 প্রাণের লক্ষ্মণ ভাই !

লক্ষ্মণ । ' না না দাদা, হেন বাক্য না বলো দাসেরে ।  
 এ প্রাণ থাকিতে কভু—  
 নাহি দিব ভরতেরে করিবারে রাজ্য ।  
 হতাশ এ দাস না হবে কভু, দেখি কে নিবারে—  
 আমার এ গতি—প্রতিজ্ঞা আমার—  
 আজি ব্রহ্মা-বিষ্ণু—ইহলেও বাদী—  
 রাম রাজা রোধিতে নারিবে ।

বসাইব ত্রীরামেরে রাজসিংহাসনে !

কে আসিবে আসুক সম্মুখে—

সম্মুখে অগ্রজ পূজ্য দাঁড়াও আমার,

পদধূলি লই একবার—

কৈ কে আসিবে আসুক সম্মুখে ।

ভরত—কৈকয়ী—জৈগ্ন দশরথ—

এস—এস লইরে অধীন সৈন্ত—

লক্ষ্মণ রহিল একা—এস পক্ষিগণ—

রহিল লক্ষ্মণ একা পক্ষি রাজ গরুড় সমান ।

এই ধরিলাম তীক্ষ্ণ বাণ—

আয় রে ভরত রাজ্যলোভী ক্রুর বিশ্বাসঘাতক !

আয় রে পিশাচি অনার্থ্যে নৃশংসে দ্রষ্টে কেকয়কুমারি,

আয় রাজা অধার্মিক জৈগ্ন দশরথ !

আজ এই শরে থণ্ড থণ্ড ক'রে—

সরযূর নীরে ভাসাই তোদের স্থগিত শরীর !

দেখ, অযোধ্যার সিংহাসন বীরভোগ্য হয় !

( গমনোত্তত )

রাম । ( ধারণ পূর্বক ) রে পাগল, বাস কোথা,

রোধে কেন হিতাহিত না বুঝিস্ ভাই !

দোষ কারো নাই, বলিতেছি বারবার ।

দৈবের লিখন কে করে খণ্ডন !

যাই আমি পিতৃসত্য পালিবার তরে ।

জনম সার্থক হবে—পিতৃঋণ শুধিয়ে কিঞ্চিৎ ।

ভাগ্যবান আমি—

তাই পাই আজ পিতৃঋণ কিছু শুধিবারে ।

ভাই রে আমার—

পিতা মাতা ভ্রাতা ল'য়ে থাক কিছুদিন,

থাক কিছুদিন গোহে ভাই—এ সবার শুক্রবার হেতু ;

আমি গেলে বনে, কেবা গুরুজনে করিবে যতন ?

তোমা বিনা—

কে আর চাহিবে তাঁদের মুখের পানে ভাই !

না ভাবিও—আবার হেরিব আমি তব চন্দ্রমুখ ।

আবার ভাই রে বলি দাঁড়াব সম্মুখে ।

চিরদিন তুমি মম আজ্ঞা পাল ভাই,

তাই আজ রাখ অমুরোধ—হাসি মুখে দাঁও রে বিদায় ।

লক্ষণ । দয়াময়, আমার সর্বস্ব তুমি,

জনক জননী—তোমা বিনা রঘুমণি,

কিছু নাহি জানি ; কি বলিব আর,

সারাসার, একান্তই যাবে যদি বনে,

তবে হে কেমনে রব রামহীন অযোধ্যায় !

হ'ও না নিদয় দয়াময়, লও গো কিঙ্করে সাথে ।

নয়—তোমা বিরহেতে যাবে শ্রাণ বন্ধগণ ।

রাম । বলিস্ কি শ্রাণের লক্ষণ !

মম সাথে বনে কেমনে যাবি রে ভাই !



বন নহে সুখবাসভূমি—কোন দিন ভূমি—

সহনি আতপতাপ—

রাজভোগ—রাজশয্যাভোগে কেটেছে জীবন,

পথশ্রম—অনশন—এ সব সহিবি কোন্ ভাবে ?

থাক গৃহে চতুর্দশ বর্ষ কোনরূপে ।

লক্ষ্মণ । দাদা—বনবাসক্লেশ কেন আর বন,

এ বন—সে বন দাদা, পৃথক্ কি আর ?

তোমা বিনা এ অবোধা হইবে ত বন,

তখন লক্ষ্মণ, কোন্ ভ্রমে বনরাজ ত্যজি—

এই অরাজক বনধামে রহিবে একাকী ?

তা হবে না—যদি বাঁচাতে লক্ষ্মণে দাদা,

সাধ থাকে মনে, তবে এ দাস লক্ষ্মণে—

দাসরূপে কর সহচর ।

রাম । রে অবোধ ! তোরে নিলে সাথে

অভাগী সুমিত্রা মা যে হবেন আকুল !

লক্ষ্মণ । তেমন জননী মম নহে কভু দাদা, জান ত সকল,

দিয়াছেন মঁপে তিনি তোমারি ঈপদে !

ব'লেছেন প্রফুল্ল অন্তরে—প্রাণধন, চিরদিন—

রাম-কার্য্যে কর' শরীর পতন ।

রাম । বুঝিলাম ভাই, কিন্তু লোকে কিবা কবে ?

লক্ষ্মণ । দাদা—দাদা—ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ এ লক্ষ্মণে,

জানিয়ে অন্তরভাব দেব রঘুমণি,

তবু কেন ছল এ দীনেরে ! যাক্—  
 যদি রাম বাম মম প্রতি—  
 তবে চাই নাই এ ছার জীবন ; এক দিকে রাম—  
 যাবে বনবাসে, অত্র দিকে—  
 এ লক্ষ্মণ এই দেহভার দিবে বিসর্জন ।

রাম । ভাই—ভাই—ভাই রে আমার—  
 যেন জন্মে জন্মে হেন ভাই পাই,  
 হেন ভাই কার রে জগতে !  
 আর চিতে হুঃখ না করিও,  
 তুমিই রামের গতি । দাস নয় তুই,  
 প্রাণের অধিক প্রাণ !  
 চল ভাই, জীবনের সাথি,  
 সুখ ও সম্পদে বহু.  
 মাতা ও সীতার কাছে লইয়া বিদায়,  
 বনযাত্রা করি গে অচিরে । তুমি এস ভাই,  
 বধুমাতা সহ করিয়ে সাক্ষাৎ ।

[ প্রস্থান ।

লক্ষ্মণ । বন না থাকিবে বন,  
 বন হবে এ অযোধ্যা-ভূমি,  
 যবে রাম রঘুমণি এ অযোধ্যা করিবেন ত্যাগ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[ রাজপথ ]

নেপথ্যে মহারা । ( চীৎকার পূর্বক ) মারলে রে মারলে,  
সাবলে রে সারলে । কি ছিটি ছাড়া রাজ্য মা—একটা নোকও  
আমার ভরতের কাছে যেতে চায় না ! ব'লে আবার মারতে  
আসে ! দাঁড়া না, আগে আমার ভরত রাজা হোক ।

বেগে মহারা ও কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ ।

নাগরিক । খপরদার মাগি, তুই পাড়ায় বেরুবি ত একেবারে  
তোকে শেষ ক'রব !

মহারা । ওরে বাপু—কে কোথা রে—মেরে ফেল্লে রে—  
মেরে ফেল্লে !

গজকচ্ছপের প্রবেশ ।

গজকচ্ছপ । হাঁ হাঁ, কর কি গো—ইনি যে মেজরাণীর  
দাসী !

১ম নাগরিক । হাঁ মেজরাণীর দাসী ! গজাই, সরে দাঁড়া, মাগী  
রাজ্যের রাক্ষসী !

মহারা । দেখ ত—দেখ ত বোনপো ! কেন আমি রাক্ষসী  
হব' ।

[ বেগে প্রস্থান ।

গজকচ্ছপ । কি হ'য়েছে মাসি ! পালাও কেন, কি হ'য়েছে

গা, কেন এমন লেটাটা লেগে গেল ! আবার দেখছি ত তোমরাও মরিয়া হ'য়ে দাঁড়িয়েছ ।

১ম নাগরিক । আমরা শুধু মরিয়া নই, আজ রাজ্যের সব প্রজাই এরূপ মরিয়া হ'য়ে দাঁড়িয়েছে গজাই ! কেবল বয়স্ক ও প্রভু বর্শিষ্ঠ ঠাকুরের আস্বার অপেক্ষা ! তা না হ'লে কি পাণিষ্ঠার শির এতরূপ স্বক্কে সংলগ্ন থাকত ! ভূই কি কিছুই শুনিম্ নি ?

গজকচ্ছপ । না ভাই, কিছু ত জানি না, সংসারবিপ্লবে প্রাণ যায় যায় দাদা, কখন কার সংবাদ রাখি বল ?

২য় নাগরিক । গজাই রে, সর্বনাশ হ'য়েছে, সর্বনাশ হ'য়েছে ! আজ ঐ মাগীর মন্ত্রণায় মেজরাণী কৈকয়ী মহারাজকে দিয়ে আমাদের গুণের রামকে রাজা না ক'রে বনে পাঠাচ্ছেন !

গজকচ্ছপ । কি রকম, কি রকম ! বনে পাঠাচ্ছেন কি ?

১ম নাগরিক । বুঝতে পারছ না কুমার রামচন্দ্র আজ ঘুবরাজ হ'তেন না ?

গজকচ্ছপ । হাঁ, তা ত শুনেছি, তাই ত নগরে কাল হ'তে এত মহোৎসব চ'লছিল ।

২য় নাগরিক । আরে বাপু, কাল হ'তে ত চ'লছিল, এখন কি আর কিছু দেখতে পাচ্চ ? আজ ত রামের রাজা হবার দিন ।

গজকচ্ছপ । তাই ত বটে, সহসা মহোৎসব বন্ধ হ'ল কেন ?

১ম নাগরিক । তবে শুনলে কি ? মহারাজ মধ্যমা রাণীর নিকট সতাপাশে আবদ্ধ হ'য়েছেন যে, রামকে রাজা না ক'রে বনে দিবেন, আর ভরতকে রাজা ক'রবেন ।

গজকচ্ছপ । তাতে কুমার রামচন্দ্র স্বীকৃত আছেন ?  
 অসম্ভব—মহারাজ নয় পিতা, রাজা না ক'রতে পারেন, তা ব'লে  
 বিনাপরাধে নির্বাসন ক'রতে কে ? আমি একবার এই বিপদের  
 সময় কুমারের সহিত সাক্ষাৎ ক'রতে চাই । তিনি যদি আমার  
 সহিত এসে যোগদান করেন, আর আপনারাও যদি আমাদের  
 পৃষ্ঠবল থাকেন, তাহ'লে দেখি—কার সাধ্য নিরপরাধ রামচন্দ্রকে  
 বনবাস দান ক'রতে সমর্থ হয় !

১ম নাগরিক । ভাই গজাই, তা যে হবার উপায় নাই ।  
 শুন্ছি পিতৃভক্ত কুমার আমাদের মহারাজের মুখেও এ সংবাদ  
 শুনেন নাই, বিমাতা রাক্ষসী কৈকয়ীর মুখে শুনেই বনে যাবার  
 জ্ঞাত প্রস্তুত হ'য়েছেন ।

গজকচ্ছপ । বল কি ! এমন মানুষও এ জগতে আছে ?  
 আমার যে স্বপ্ন ব'লে বোধ হ'চ্ছে দাদা ! রামকে আমি ব্যঙ্গভাবে  
 এক কবিতা লিখেছিলাম, তাতে যে তিনি কি মহত্ব দেখিয়ে-  
 ছিলেন, তা আমার বর্ণনারও শক্তি নেই । তার পর এ  
 আবার কি শুন্ছি ! পিতার সত্যদ্রক্ষার জ্ঞাত যিনি রাজ্যোৎসর্গ—  
 রাজভোগ বিসর্জন দিয়ে বনবাসের নিদারুণ যন্ত্রণাকে সাদরে  
 মস্তকে দেবতার পদধূলির ত্রায় গ্রহণোত্তম হ'য়েছেন, তিনি  
 দেবতা—না দেবতারও উচ্চ কোন মানববুদ্ধির চূর্ণক্ষা মহাপুরুষ !  
 উঃ—এত বিষয়নিষ্পৃহতা—এত স্বার্থত্যাগ—দেহধারী হ'য়ে কি  
 পারে, তা যে আমি ধারণায় আনতে পারছি না দাদা ! আমার  
 মাথা গুলিয়ে গেল, আমার আর বাক্য স্মরণ ক'রবার শক্তি

নাই ! একটু স্থির হও, একটু সময় দাও—একবার ধীরভাবে সমালোচনা করি । বল কি—শ্রীরামচন্দ্র পিতৃসত্য রক্ষার নিমিত্ত আজ বনবাসী হবেন, মানুষ নয় মোখিকের চেয়ে কার্যে কিছু উদারতা—স্বার্থহীনতা দেখাতে পারে, কিন্তু—এ কি শুনছি ! তাহ'লে পিতা কে ? পুত্রের পিতা কে ? উঃ, আমিও ত এক পুত্র, আমারও ত এক পিতা আছেন, আমি তাঁর জন্ত ক'রছি কি ! সংসর্গে আর শিক্ষায় তাঁর যে ত্রিসীমানায় পৌছাচ্ছিলে পারি না । দাদা, দাদা, আপনারা যা ব'লেন, তা কি সব সত্য ?

১ম নাগরিক । ভাই গজাই, এখন অত চিন্তা ক'রলে ত চ'লবে না । তোমাকে আমরা একজন কর্মঠ পুরুষ ব'লেই জানি । এ ক্ষেত্রে কর্তব্য প্রতিপালন কর ।

গজকচ্ছপ । কর্তব্য—অহো কর্তব্য—আজ কর্তব্যের জন্ত লোকাদর্শ রামচন্দ্র বনবাসী হবেন ! পিতার প্রতি পুত্রের ভক্তি করা কর্তব্য, সেই কর্তব্যের শাসনে নিজের ভবিষ্যৎ জীবনের সুখের মমতা পরিহার দিয়ে যে অরণ্যযাত্রী, তাঁর রাজ্যে—তাঁর নিকট আমরা নরকের কীট—বিষ্ঠার কুমি—পাপের অলস্ত অবতার—অত্যাচারীর জীবন্ত বিগ্রহ—পিশাচ মূর্তি—আমরা, আমরা কি কর্তব্য দেখাব দাদা ! যে নরোধম—যে কুলাঙ্কার সাক্ষাৎ ভগবানের সাকাররূপ পুণ্যস্বরূপ পিতার বাল্যকাল হ'তে একদিনও ছন্দানুবর্তী নয়, বরং ভিন্ন পদাঙ্কানুসরণ করে পিতৃপ্রাণে প্রজ্জলিত অঙ্গারবাশি ঢেলে দিয়ে গুমরে গুমরে পুড়িয়ে মারছে, যে ছরাচারী দুর্বৃত্ত, পিতার অমিরময় নেহের

রাজত্বের তৃপ্তি উপভোগ না ক'রে স্থগা বিধেয়ের গরলধারা দিবা-  
রজনী পান ক'রছে, তাকে তোমরা আজ কর্তব্য স্থির ক'রতে  
ব'ল্ছ ! তবে কর, আগে আমার নিজের কর্তব্য অবধারণ করি,  
তার পর সব ক'র্ব। সে আদর্শ মহাপুরুষের জ্ঞাত সব ক'র্ব।  
তঁার সঙ্গে বনবাসী হব, ভিক্ষা ক'রে এনে সেই ভিক্ষাপ্রাপ্ত  
তণ্ডুলে তঁার সেবার বিধান ক'রে পরিশেষে প্রসাদান্নে জীবন ধারণ  
ক'র্ব। পিতা, পিতা আমায় ক্ষমা কর। বলি দাদা, রামযশো-  
গুণকীর্তনকারী—পরমারাধ্য পিতা আমার কোথায় এবং কি  
ক'রছেন, তা আমাকে ব'ল্তে পার ? আমারূপ বিষধর জর্জ-  
রিত পিতা আমার—কি অবস্থায় আছেন, তা কি জান ?

১ম নাগরিক। ভাই গজাই রে—বহু ঠাকুর কি আর  
আছেন, রামবনবাসের সঙ্গে সঙ্গেই বোধ হয়—সে বৃদ্ধেরও  
জীবন বিয়োগ হবে। তিনি এখন রাজদ্রোহী ! রামের জ্ঞাত  
জীবন দিবেন, তথাপি রামকে বনে যেতে দিবেন না।

গজকচ্ছপ। তবে--আমারও তাই মত। দাদা, তবে  
তোমরা এই পিতার অবাধ্য পাপত্তরা দেহধারী পাষাণ ভ্রাতার  
এই অহুরোধ রক্ষা কর, একবার এই ছুরাআকে পিতার সমীপে  
নিয়ে চল, আজ দস্তে তুণ ক'রে গলগমীকৃতবাসে ঘোড়করে  
পিতার চরণপদ্মের রেণু লেহন ক'রতে ক'রতে ব'ল্বো—হে  
পিতা ! আমার মার্জনা কর। অহো অসহ্য যন্ত্রণা—যে পুত্র  
পিতার জ্ঞাত আজ রাজ্যভাগী—বনবাসী, আর আমি সেই পুত্র—  
তঁার দেহসম্মত হ'য়ে আজ কি না—ঈর্ষ্য চক্রে জলে

ভাসাচ্চি ! হে ভগবন্ ! আজ তুমি আমার প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়েছ ।  
 হে করুণাময় ! তোমার করুণার অন্ত নাই, শেষ নাই,  
 গণ্ডী নাই, এত দিন কেন সে অমুগ্ৰহে বঞ্চিত ছিলাম  
 প্রভু ! চল দাদা, আর বিলম্ব নয় না, প্রাণ কঁাদছে ! আজ  
 বিধাতার রামবনবাস দান নয়, এ ছরাত্মার চক্ষু দান । অহো  
 আহা—আমার বহু পুণ্য, তাই আজ দয়াময় ভগবানের নিকট  
 এ চক্ষু প্রাপ্ত হ'লাম । আমার বোধ হয়, রাম মানব নহে, স্বয়ং  
 সেই পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ । এখন চল দাদা, যে ভগবান্ আমায় এত  
 দিনের পর জ্ঞানচক্ষু দান ক'রলেন তাঁর জন্ত আজ কি ক'রতে হয়,  
 তাই দেখাই গে চল । বল জয় নীতাপতি রামচন্দ্রের জয় !  
 জয় নীতাপতি রামচন্দ্রের জয় ।

সকলে । জয় নীতাপতি রামচন্দ্রের জয় ।

[ সকলের বেগে প্রস্থান । ]

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[ অন্তঃপুর—কৌশল্যার কক্ষ ]

কৌশল্যা ও সুমিত্রার প্রবেশ ।

সুমিত্রা । দিদি, তুমি কাল হ'তে এত বেলা পর্যন্ত কেবল  
 দেবার্চনাদি ক'রে সময় কাটাচ্চ, দেখেছি কি কত বেলা হ'য়েছে ?  
 এখনি ত শুকুদেব অভিষেকের লক্ষ উপস্থিত হ'লে বৃদ্ধ মন্ত্রী  
 জম্বিনকে রাজার নিকট পাঠালে, আর অভিষেক হ'তেই বা



কতক্ষণ ! আবার আমাদিগেও সেখানে যেতে হ'বে ; জান ত দিদি, বাছা রাম আমার কাল হ'তে উপবাসী, মুখখানি যেন তুলসীপত্রের মত শুকিয়ে গেছে ! বাছার খাবারের আয়োজন ক'রেছ ? ওমা, দিদির আমার কি প্রাণ মা, কেবল দেবতারাহনা ! তোমার কি একটুকু সন্তানের প্রতি মায়া নেই দিদি !

কৌশল্যা । ভগিনি ! এ আনন্দের দিনে আমি দেবতা আরাহনা না ক'রে আর কোন্ দিন ভগবানকে ডাকব ! তাঁদের আশীর্বাদেই যে আমার সব, তাঁদের আশীর্বাদে যে আমি রামের মত পুত্র কোলে ক'রেছি স্মিত্রা ! তাঁদের আশীর্বাদেই ত মহারাজ আমার রামকে আজ রাজসিংহাসন দান ক'রবেন । তখন আগে তাঁদের তৃপ্তিসাধন ক'রতে হ'বে ! ভগিনি, তারপর আমার রাম, তারপর আমার অপর কিছু । যাক, স্মিত্রা, কাল রাত্রিকালে একটা কুস্বপন দেখে আমার প্রাণও বড় চঞ্চল হ'য়েছে, তুমি বাছার জন্ত খাবারের আয়োজন ক'রে আনগে, আমি ততক্ষণ দীন-দরিদ্রগণকে আরও কিছু ধন বিতরণ ক'রে আসি ।

স্মিত্রা । তা আর যেতে হ'বে না দিদি, আজ তোমার দানে, রাজ্যময় ধন্য ধন্য রব উঠেছে ! আনন্দে প্রজাদের প্রাণ নেচে উঠেছে তাই তারা “জয় রাম” “জয় রাম” শব্দে সমস্ত নগরকে মাতিয়ে তুলেছে ! আমার লক্ষণ ত কাল হ'তে ঘুমোয়নি ! দাদা রাজা হ'বে, এ আনন্দ আর তার রাখবার স্থান নেই ! নিজের হাতে ফুলের মালা, ফুলের ছাতা, ফুলের অলঙ্কার প্রস্তুত ক'রেছে । বোমা উন্মিল্লিও তাই, তার দিদি রানী হ'বে ব'লে সে গানের অলঙ্কার

এক থানিও রাখেনি, যাকে পাচ্ছে, তাকেই সে সাজিয়ে দিদিব কাছে নিয়ে যাচ্ছে, ব'লছে—রাণি ! তুমি এর বিচার কর, আমার গায়ের চেয়ে এর গায়ে আমার অলঙ্কারগুলি অধিক মানিয়েছে কি না ।

খাবারাদি লইয়া জনৈক পরিচারিকার প্রবেশ ।

পরিচারিকা । মা, কুমারের খাবারগুলি কোথায় রাখব ?

কৌশল্যা । এইখানে রাখ মা ! দেখি কি কি এনেছ ? তা বেশ, বাছা আমার কাল হ'তে উপবাসী আছে, এইখানে আসন পাত, ঐখানে জলপাত্র ঢাকা দিয়ে রাখ, বাছা এলে আজ আমি নিজের হাতে খাওয়াব । প্রাণের রামকে আমি অনেক দিন নিজের হাতে খাওয়াইনি ! এই যে আমার প্রাণাধিক রাম ! এস বাবা, এস, কাল হ'তে তুমি খাওনি । কিছু খেয়ে গিয়ে রাজ-সিংহাসনে ব'স গে ।

[ পরিচারিকার প্রস্থান ।

রামের প্রবেশ ।

রাম । আর কেন মা এ সব, বিধিবিভ্রম্নায় অকস্মাৎ বিষম বিভ্রাট উপস্থিত হ'য়েছে ! তোমার মহত্ত্ব সমাগত জননি ! আর এ উপদেশে খাওয়া বা এ মহার্ঘ্য আসনের কোন প্রয়োজন হবে না মা ! আমাকে আজ হ'তে চতুর্দশ বৎসর মুনিঋষির স্নায়

বহু কষায় কন্দ-ফলমূলে জীবনাতিপাত ক'রতে হবে ! এ  
আসনের বিনিময়ে কুশাসনই আমার যোগ্য আসন জননি !

কৌশল্যা }  
সুমিত্রা } এ কি কথা যাহুমগি !

কৌশল্যা । কেন বাবা রাম, কি হ'য়েছে, আজ এ আনন্দের  
দিনে কেন তুমি এমন কথা ব'লছ ?

রাম । জননি, ব'লতে বড় ভয় পাই, আবার না ব'লেও নয় :  
তাই বলি দেবি ! মহারাজ পিতা আমার বিমাতা কেকয়নন্দিনীকে  
হুই বর দান ক'রেছেন, এক বরে মা, আমায় তিনি রাজ্য না ক'রে  
ভরতকে রাজসিংহাসন দান ক'রবেন, অথ বরে আমি মা, বাকল  
পরিধানে চতুর্দশ বৎসরের জন্ত বনবাসী হ'বো ।

কৌশল্যা । অ্যা—অ্যা—কি ব'লিস্ রাম ! (পতন ও মূর্ছা)

রাম । ছোট মা, ধর, ধর, মা যে বাতাহতা কদলীর গায়  
ভুলুঙিতা হ'লেন ! মা, ওঠ, ওঠ, আমি যে ত্রিভুবন অন্ধকারময়  
দেখছি ! কৈ জননি ! তোমার দাস রাম যে তোমায় মা মা ব'লে  
কাতরকণ্ঠে ডাকছে ! কৈ, কখন ত এমন নিষ্ঠুরা হও নি ! মা—  
মা—

কৌশল্যা । কৈ বাবা, কৈ আমার রাম কৈ—বাবা রাম,  
স্বামীর রাজত্ব ভোগ বা অপর কোন সুখ লাভের কামনা করি না,  
তোমার পৌরুষে তুমি সুখলাভ ক'র্বে, এই মনে ক'রে যে আমি  
জীবন ধারণ ক'রে আছি ; তখন বাবা আমার—তুমি আবার  
আমায় কি কথা ব'লছ ? আমি অভাগিনী যে চিরকালই স্বামীর

অপ্রিয়, আমি যে চিরদিনই তাঁর নিকট নিগ্রহ ভোগ ক'রে আসছি বাবা, এ রাজত্বে কৈকয়ীর দাসীরও যে সম্মান আছে, আমার যে তাও নাই চাঁদ ! এ জেনে শুনে তোমার মত পণ্ডিত পুত্রের কি এ কথা বলা সম্ভবে গুণনিধি ! শত্রু বনে যাক্, শত্রু বনে যাক্, তুমি আমার বৃকের নিধি বৃকে থাক । মহারাজ সত্য ক'বেছেন, সত্য রক্ষা করুন, ভারত রাজা হোক, ধনৈশ্বর্য্য ভোগ করুক । তুমি আমার ভিখারিণীর রক্ত ভিখারিণীর কাছে না থেকে কোথায় যাবে ? কে তোমায় নিয়ে যাবে ? কার বৃকের রক্ত এত যে, বাঘিনীর শিশুকে তার বৃক থেকে সরিয়ে নেবে ! থাক বাবা, আর কেউ ত তোমায় দশমাস দশদিন জঠরে ধরেনি ; তাদের কি, তারা ব'লবে না কেন ! আমি ভিক্ষা ক'র্ব্ব, ভিক্ষা ক'রে তোমায় আমি খাওয়াব, তোমার রাজা হ'য়ে কাজনি, যে রাজ-আদরের আদরিণী, রাজার সোহাগের সোহাগিনী, তারি পুত্র রাজা হোক, ভিখারিণীব পুত্র কবে রাজা হ'য়েছে বাবা ! আমাদের যে এ সাধ করা অত্মায় !

সুমিত্রা । হা শব্দর ! দিদির আমার কি শিবপূজার এই ফল হ'ল !

রাম । মা, তুমি স্নেহের মোহে কি ব'লছ মা ! আমি বনে না গেলে পিতা যে সত্যভঙ্গজন্মিত মহাপাপের অংশী হবেন । লোকে পুত্রের কামনা কেন করে জননি ! তা না হ'লে প্রাণের ভারত রাজা হ'লে আমাদের আর দুঃখ কি ছিল বল ? ভারত রাজা হ'ত, আমি না হয় তার রাজত্বের প্রজা হ'য়ে থাকতাম্, তবুও স্নেহে দিনরজনী পিতামাতার সেবা ক'রতে পারতাম । তা যে হবে না জননি !

পিতা বন্দী সত্যপাশে—এক বরে ভরত হইবে রাজা,  
অন্ত বরে আমি মা গো তপস্বীর বেশে হব বনবাসী ;  
তাই বলি মা গো হাসিমুখে মোরে দাও গো বিদায় !

কোশল্যা । অহো ছাতি ফেটে যায়—

আরে রে সতিনি কাল-ভুজঙ্গিনি !  
ভাল—ভাল দংশিলি আমারে !  
এতদিনে মনোবাঞ্ছা পূরিল লো তোর !  
অহো গেল—গেল সব—বড় আলা—  
রাম—রাম— ( পুনঃ পতন )

সুমিত্রা । গেল—গেল সব—অযোধ্যার বাস গেল রে যুচিয়ে !

রাম । শাস্ত হও ওমা, ধৈর্য্য ধর প্রাণে,  
খ্যাতি বিধে ধৈর্য্যশীলা বলি তুমি যে জননি !  
পুণ্যবতি, বহু পুণ্যে মা গো আমি—  
তোর গর্ভে ল'য়েছি জনম—তাই মা অধম রাম আজ  
পুত্র হ'য়ে শোধে পিতৃঋণ । এই দিন আজ যদি—  
না হ'তো আমার, তা হ'লে কিসে গো আর—  
দিতাম সংসারে পিতার নিকট পুত্র ব'লে পরিচয় !

কোশল্যা । দিক পিতা—দিক রাজা দশরথ !

নারীবশীভূত যেই—নারীবাক্যে পুত্রে যেবা—  
বলে যেতে বনবাস !

নহ পুত্র তার তুমি বাছা, পুত্র যদি হইতে তাহার,  
তাহ'লে কি তার মুখে এ কথা শুনিতে ?

বলিতে পারিত কি সে—রাম যা রে তুই বনে !

ধিক সে নিল'জ্জ কাপুরুষ, সূর্য্যবংশে দিতে কালি—

জনম তাহার—কৈকয়ীর চরণ-নফর !

সুমিত্রা । কভু না শুনি শ্রবণে, পিতা পারে পুত্রে দিতে বনবাস !

রাম । মা গো, বলিও না কটু কথা বিনা দোষে,

জন্মহুঃখী পিতারে আমার ।

দিও না মা গালি, সত্যবশ সূর্য্যবংশ চিরদিন ।

সেই সূর্য্যকুলমান রক্ষিতে জননি,

দেন তিনি তাঁগত জীবন রামে বনে ।

মা গো—হেরনি ত তাঁর যে কি দশা—

যদি দেখিতে জননি,

বিবশা হইতে আরো, ফেটে যেতো বুক !

“রাম রাম” ব'লে—ভাসে অঁাখি-জলে পিতা—

মাগো, আমার কারণ তিনি অচেতন,

হারাবেন বা জীবন,

আমা শোকে শোকাকুল পিতা !

দেখো মা তাঁহাকে, বলিও না কুবচন আর ।

হায় হায়—মহাপাপী আমি রাম—

তাই পিতামাতা গুরুজনে

ভাসাইতে অঁাখিনীরে এসেছিহু এ ধরায় !

কৌশল্যা । রাম রে, বার বার না করিস্ অনুরোধ ;

বাবা, পিতৃবাক্য করিবে পালন,

মাতা কোন্ অপরাধী ? মাতা কি পুত্রের পূজ্য নয় ?

একাই কি পিতা পূজ্য রাম ?

রাম । সত্য মাতঃ ! মাতা স্বর্গাদপি গরীয়সী, মহীয়সী—

তার উচ্চ জন্মদাতা পিতা সন্তানের ।

জননী গো, জান ত আখ্যান—

মহাবিক্ত ঋষি মতিমান্ কণ্ডু নিজে

শাস্ত্রতত্ত্ব জানি পিতৃবাক্য মানি—

অনায়াসে গোহত্যা করিল,

নিহত হইল পিতৃবাক্যে আদি সূর্য্যবংশধর—

সগর সন্তান ।

ভগবান্ ভৃগুর তনয় পিতৃবাক্যে হায়—

মাতৃশির করিল ছেদন, কত মা বলিব আর ?

অহবশে কেন আর ভাবিছ জননি,

বিধিলিপি নহে খণ্ডিবার, তবে রোধে তার—

কেন অধর্ম করিব ! নরকে ডুবিব নিজে—

পিতারে ডুবাব তাহে—পিতা প্রত্যক্ষ দেবতা,

সেই পিত্রাদেশ সনাতন ধর্ম বলি মানি,

সে আদেশ পালিতে জননি, কর রামেরে আদেশ !

দেখ মা হইল কত বেলা—

স্মিত্রা । হোক্ বেলা, কোথা যাবে বাপ, তাজে দ্বিঃখিনী মায়েরে ?

রাম । মা, দিন যায় ব'য়ে—আমি না যাইলে—

পিতার না হবে আনাহার ।

কৌশল্যা । বলিব কেমনে বাবা, যাও—বলিব কেমনে ?

এরূপ আদেশ দিতে—

পারে পিতা তোর, চারিটী যে তাঁহার কুমার,  
আমার বে একা তুই রাম—দরিদ্রার ধন,  
ও চাঁদ বদন—তো বিনে কেমনে রহিব গৃহে—  
পলকে না হেরিলে যে—ত্রিভুবন হেরি অন্ধকার !  
বাছা রে আমার—যদি একান্তই যাবি,  
তবে গুণনিধি—নে রে সাথে ছুখিনী মায়েরে ।  
নাহি চাই রাজ্যসুখ—রাজ-অট্টালিকা,  
পুত্র ল'য়ে সুখী হোক সতিনী কৈকয়ী ।  
রামহীন স্থান শ্মশান সমান—যেখানে শ্রীরাম,  
রাম, সেখানে আমার স্বর্গ—  
আরামের শীতল মন্দির । মা বলা বিহঙ্গ তুই,  
এতদিন ছিলি হৃদয়পিঞ্জরে,  
আজ ছেড়ে তোরে কেমনে থাকিব রাম !  
বৎসপ্রাণ গাভী কেমনে তাজিয়ে বৎস,  
রবে পাপ-পুরে !

রাম । মাগো, তুমি যে রমণী, রমণীর স্বামীই গতি

আরাধ্য দেবতা—

সেই ধর্মরাজ পিতা থাকিতে জীবিত.

কেমনে তাঁহারে ত্যজি—সামান্য বিধবা সম—

বাহিরিবে পুরীর বাহিরে !



অসম্ভব মাতঃ ! দেখহ বিচারি সতি,  
 তার চেয়ে দেহ অল্পমতি, আসি ভাগ্যবতি,  
 চতুর্দশ বর্ষ কাল তরে—জননী গো,  
 ততদিন কাটাও সময় ব্রত-অনুষ্ঠানে !  
 তোমার পুণ্যের ফলে ফিরিব আবাস ।

কৌশল্যা । সব ব্রত সাক্ষ রে আমার রাম,  
 ব্রতফল তুই যে জীবন মোর !  
 আর ব্রত কি আছে রে বল ?  
 কাম্যফল পেয়েছি যখন—তোরে রামধন !

রাম । মা গো—স্নেহডোর তোর বড়ই কঠিন,  
 কাঁপায় রামের প্রাণ, তাজ গো মমতা,  
 দীন রাম যাচে যোড় করে—  
 দেহ মাতঃ, বিদায় আমারে,  
 বিলম্বে বিফল হবে সব, অধার্মিক হইবেন পিতা,  
 সন্দেহে বিমাতা কত কবে কুবচন ।  
 ধরি শ্রীচরণ, দে মা পদধূলি,  
 এই মা বিদায়—কর আশীর্ব্বাদ—  
 চতুর্দশ বর্ষ পরে পুনঃ আসি করিব প্রণাম ।

( পদধূলি গ্রহণ )

কৌশল্যা । কি বলিব—আর তোরে রাম,  
 ধর্ম্মবুদ্ধি তোর—করিল পরাস্ত মোরে !  
 হে কুলদেবতা, রক্ষ রক্ষ বনে রামেরে আমায় ।

সাবধানে থেক' বৎস, বনভূমি অতি ভয়ঙ্কর !  
 করি আশীর্বাদ—নির্ক্সিয়ে ফিরিবে গেহে,  
 ততদিন পিতৃসেবা তব করিব যতনে,  
 ভাবিও না মনে পিতার কারণ ।  
 ডাক্ বাছা—মা মা—ব'লে—তুই রে যাইলে—  
 মা ব'লে ডাকিতে আর কেহ নাই রে আমার !  
 রাম—রাম, জীবনসর্বস্ব মোর—

রাম । মা—মা—চতুর্দশবর্ষ আর কত দিন !  
 হইলৈই গত—পুনঃ এসে মা ব'লে ডাকিব ।

[ প্রস্থান ।

স্বমিত্রা । দিদি, দিদি, ভুবন যে হ'ল শূণ্যময়—  
 কৌশল্যা । অ'্যা—অ'্যা চ'লে গেল অযোধ্যার আলো !  
 যাম্ না—যাম্ না রাম, হোস্নে পাষণ,  
 একবার দাঁড়া, একবার ডাক্ মা মা ব'লে,  
 একবার হেরি চন্দ্রমুখ । ওরে কে কোথায় !  
 ফাঁকি দে পালায়—হৃদয়-পিঞ্জর-পাখী,  
 ধর—ধর রামেরে আমার ।  
 বাবা রাম—বাবা রাম—

[ বেগে প্রস্থান ।

স্বমিত্রা । হায় বুঝি অভাগিনী হ'ল পাগলিনী,  
 হায়—হায় রামমণি পাগল করিল সবে !

এ জীবন আর কিবা হবে—রামশূত্র প্রাণ—

যাও—যাও বাহিরিয়া ।

রামশূত্র পুরে একপদ না পারি চলিতে । রাম—

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । দাদা, দাদা, দেখ এসে একবার,

জননীর দুঃখ আর দেখা নাহি যায়,

কাতরা কুররী সম লুটিয়া ধুলায়—

ধায় তব কোশল্যা জননী !

রঘুমণি, কোন্ প্রাণে—

সহ তুমি হেন শোক-দৃশ্য ভয়ঙ্কর !

নীরব নিথর সব—মাত্র শুধু—হায় হায়-ধ্বনি !

চক্ষু, অন্ধ হ'য়ে যাও, নয় হও প্রাণ দেহবিনিঃসৃত !

এই যে জননি !

গুনেছ ত মাগো দুঃখের কাহিনী যত !

রত্নগর্ভা তুমি ভাগ্যবতী,

তাই রাঘবেন্দ্র রাম—

মদয় হইয়া দাসে কৈলা সহচর—

দণ্ডক বিপিনে । দেহ মাতঃ, অমুমতি—

রাঘব সংহতি যাই ।

সুমিত্রা । লক্ষ্মণ রে—তুইও কি যাবি বনে ?

তবে থাকিব কেমনে পুরে !

হা অদৃষ্ট ! এতই নির্দয় তুমি !

লক্ষ্মণ । কেন মা অদৃষ্টে নিন্দ ? যথা রাম—তথায় লক্ষ্মণ,  
 তোমারই পণে মাতঃ—রামের নফর আমি ।  
 দিয়েছ ত হাসিমুখে রামের চরণে ফেলে !  
 তবে আমি না যাইলে—সে গহন বনে—  
 রামের চরণ সেবা কেবা করিবে জননি !  
 কেমনে বা আমি প্রভু তাজি—  
 এ অযোধ্যা-শ্মশানে ভ্রমিব !  
 তব গর্ভে মম জন্ম মাতঃ—রামপদ সেবার কারণ ।  
 ভাবিও না দেবি, এক পুত্র রহিল তোমার,  
 তার মুখ চেয়ে—ভুলিতে গো পারিবে আমারে ।  
 কিন্তু মা শ্রীরাম-বিহনে আমি ক্ষণকাল—  
 জীবিত না রব । রাম অদর্শন—মৃত্যুবাণ মোর,  
 তাই বলি, দেহ পদধূলি—  
 রাম বলি যাত্রা করি মাতঃ !  
 কর আশীর্বাদ—চতুর্দশ বর্ষ পরে আবার তোমারে—  
 মা ব'লে ডাকিব এসে । ( পদধূলি গ্রহণ )  
 সুমিত্রা । লক্ষ্মণ রে—তুই পুত্র বলি দিস্ না প্রবোধ,  
 শত পুত্রমাতা—এক পুত্র বিনা—  
 এ ভুবন হেরে অন্ধকার !  
 যাক্—জানি সব আমি—  
 রামগত প্রাণ তোরা, না বারিব তোরে—  
 যা রে বনে রাম সনে ভ্রাতৃভক্ত !

যাও—যাও—রামের নফর ।

বিলম্বে শ্রীরাম মোর ভাবিতেও পারে,

যাও যাও প্রাণাধিক, রাম-কার্যে সঁপিয়ে জীবন,

জনম সফল কর গিয়া ।

বাঁচি যদি—চতুর্দশ বর্ষ পরে—

হেরিব রে তোর পুনঃ ও চাঁদ বদন,

মা বাণী শুনিব কাণে ।

চল বাছা, রামের নফর !

শ্রীরামের করে তোরে করি সমর্পণ ।

[ স্তমিত্রার প্রস্থান ।

লক্ষ্মণ । হও যাগো অগ্রসর—ত্বরায় ভেটিব গিয়া ।

যাব একবার প্রাণপ্রিয়া উর্ধ্বিলার কাছে ।

কেমনে তাহারে আমি চাহিব বিদায় !

ফুলপ্রাণা সরলা আমার—যখন শুনিবে—

যাব আমি তারে তেয়াগিয়ে,

রবে মুখপানে চেয়ে উদাসিনী !

কোন প্রাণে আমি—বলিব তাহার—

আসি লো সুন্দরি, চতুর্দশ বর্ষ তরে—

থাক রাজপুরে, সেব গুরুজনে কায়মনে ।

কোন কথা বুঝি কহিবে না সন্ন্যাসিনী,

অশ্রুভরা চোখে শুধু চাবে ছল ছল !

## উর্শ্বিলার প্রবেশ ।

উর্শ্বিলা । শুনিমু প্রাণেশ !

দৈবের কারণ মধ্যমা শাশুড়ী করিলেন পণ,

তাহে সীতাপতি না কি যাইবেন বন ?

তুমি ত যাইবে সাথে ?

লক্ষণ । তবে অভিমত বল কি উর্শ্বিলে !

উর্শ্বিলা । যাবে বৈকি, দিদি যদিও এ কথা এখন শুনে  
নি, কিন্তু শুনলে তিনিও আর থাকবেন না । তখন তুমি না  
গেলে সে ভয়ঙ্কর বনে আমাদের অভীষ্ট দেবতা রামসীতার সেবা  
ওশ্রায্য কে ক'র্বে ?

লক্ষণ । সতাই ব'লেছ উর্শ্বিলা, আমি না গেলে চল্বে কেন ?  
তাই প্রস্তুত হ'য়েই তোমার নিকট বিদায় গ্রহণ ক'র্তে এসেছি ।

উর্শ্বিলা । এসেছ—বেশ ক'রেছ, আমি রাম-কার্য্যে সন্তুষ্ট  
চিন্তে তোমার বিদায় দান ক'র্ছি, তবে একটি মনের কথা  
ছিল—ব'ল্বে কি ?

লক্ষণ । কি ব'ল্বে বল উর্শ্বিলে ! লক্ষণের অদেয় তোমায়  
কি আছে উর্শ্বিলা ?

উর্শ্বিলা । বল্ছিলাম—প্রভু, তুমি ত বনবাসে সীতারামের  
শ্রীচরণ সেবা ক'র্বে, তোমার চরণসেবা কে ক'র্বে নাথ !  
তাই দাসীকে সঙ্গে নিলে কি ভাল হয় না ? আমিও রামসীতা ও  
স্বামীর সঙ্গে বনবাসিনী হ'তাম ।

লক্ষ্মণ । না উশ্বীলা—তুমি গেলে আমাদের অভাগিনী  
মায়েদেব কে মুখ চাইবে ? কে তাঁদের সেবা শুশ্রূষা ক'রবে ?

উশ্বীলা । তবে থাক—যাব না, তুমি যাও, তুমি গেলেই  
সব হবে । আমাদের রামসীতার কোন অযত্ন হবে না—তবে  
আমার কষ্ট—তোমার জ্ঞাত—তা তুমি যখন আমায় নিবারণ  
ক'রছ, তখন আমি হাসিমুখে সে সকল কষ্ট সহ্য ক'রতে পাব্ব ।

লক্ষ্মণ । তবে আসি—

[ প্রস্থান ।

উশ্বীলা । হায় কি সঙ্কট দিন রে আমার—  
একদিকে আরাধ্য দেবতা—ইষ্ট দেবদেবী সনে  
হ'ন্ বনবাসী—  
অন্য দিকে শ্বশুর-শাশুড়ী ভাসিছেন আঁখি-জলে !  
নারায়ণ সবলতা দান' এ মনের !  
অকূলে পড়িয়ে যেন—  
ভুলি নাই প্রভু, তব পদ-কোকনদ ।

[ প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[ সীতার কক্ষ ]

সীতা ও উশ্বীলার প্রবেশ ।

সীতা । ছিঃ বোন, কাঁদতে আছে কি ? আবার আমরা  
ফিরে আসব ।

উর্শ্বলা । না দিদি, তুমি যেও না, আমি তোমার সেবা ক'রব । তুমি গেলে আমি কেমন ক'রে থাকব ? হে নারায়ণ ! এই কর, আৰ্য্যপুত্র যেন দিদিকে নিয়ে না যান ।

সীতা । আৰ্য্যপুত্র যদি আমায় নিয়ে না যান, তাহ'লে কি উর্শ্বলে ! তুই আমাকে এখানে দেখতে পাবি ?

উর্শ্বলা । কেন দিদি, কোথায় যাবে ? আমাকে ছেড়ে কোথায় যাবে ?

সীতা । প্রভু রামচন্দ্রের বন-গমনের সঙ্গে সঙ্গে আমারও সংসাব-খেলার শেষ হবে ।

উর্শ্বলা । না দিদি, তবে তুমি যাও, আমি আর কাঁদব না !

সীতা । কাঁদবি কেন বোন, গৃহে ব'সে আমাদের কাজ তুই কর । বৃদ্ধ স্বগুর শাণ্ডী রৈলেন, তাঁদের সেবা গুরুত্ব ক'রবি । কৈ—এখন ত আৰ্য্যপুত্র এলেন না, তবে কি তিনি আমার সঙ্গে দেখা ক'রেও যাবেন না ! উর্শ্বলা, বেলা কত হ'ল ! দেখ'না, গবাক্ষ উন্মোচিত ক'রে দেখ'না, আৰ্য্যপুত্র আসছেন কি না ? আমি কি করি উর্শ্বলা, আর যে বোন স্থির থাকতে পারছি না, আর যে উত্তম অশ্রু সম্বরণ ক'রতে পারি না ভগিনি ! কতক্ষণে তাঁকে দেখ'ব ! তিনি কি আমায় ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে যাবেন ? উর্শ্বলা । আমি ত তাঁর শ্রীপদে কোন অপরাধে অপরাধিনী নই ! না—না—তিনি নিষ্ঠুর—নির্দয় নন, সীতার প্রাণ ত তিনি জানেন, তবে কি হ'ল, তিনি কোথায় গেলেন ? আমি যে সে মহোষধির অভাবে ত্রিভুবন শূণ্য



দেখছি। উন্মিলা, নারী জীবন কেন হয় বোন্ ! বিধাতার কোন্  
শান্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণের জন্ত এই রমণীজাতির সৃষ্টি ?

উন্মিলা । দিদি, তুমিই ত ব'লেছ—আপদে সংযমই শাস্তি ।  
তুমি ত কোন সময় ক্ষণেকের জন্তও ধৈর্য্য হারাও নি, তখন আজ  
কেন এত অধীর হচ্ছ ?

সীতা ।

গীত ।

মন যে মানে না —কেন সদাই সব হারাই হারাই ।

জনম দুখিনী সীতার অনুমানি বুঝি এ জনমে মুখ নাই ॥

শুনেছ উন্মিলা তুমি, জননী না চেরিছু জনমি,

পেলাম যদি বা স্বামী—তাও বাদী জগৎ গোঁগাই,

চন্দন ভাবিয়া ললাটে লেপিছু ভাগ্যোতে তইল ছাই ।

উন্মিলা । আর ভাবতে হবে না দিদি, আর্থাপুত্র এবার  
আসছেন । আমি আসি, তোমার পায়ে ধরি, যদি মনকে বুঝিয়ে  
পার, তাহ'লে আমাদিগকে ছেড়ে যেও না । আমি তোমার কাছে  
থাকলে, তোমার কোন কষ্ট হবে না । আমি দিনরাত্রি তোমার  
পদ পূজা ক'রব ।

[ প্রস্থান ।

সীতা । ঐ যে নবহর্ষদলকাস্তিধর সীতার হৃদয়-রাজ্যের  
অধীশ্বর ! হায় রে আজ যার শিরোদেশে শত শলাকাময়  
জলফেনিভ রাজচ্ছত্র শোভা পেত, হস্তী অশ্বারোহী ও বন্দিগণ  
যাঁর অগ্রে অগ্রে আসত, তিনি আজ পদব্রজে বিষন্ন বিবর্ণবর্ণ  
পরাজিত সেনানায়কের ঞ্চায় নিজ কক্ষের পথে আগমন

ক'রছেন ! এস নাথ—সীতার সংসারসর্বস্ব ! আমি সব শুনেছি ।  
তাই আমি তোমার জন্ত অপেক্ষা ক'রে র'য়েছি । আমি  
তোমার বনপথের অগ্রসারিণী হব, তোমার অগ্রে কুশাকুরময়  
কণ্টকাকীর্ণ পথে পাদচারণ ক'রে—পথস্থ কুশ ও কণ্টক বিদলিত  
ক'রতে ক'রতে যাব ।

### রামের প্রবেশ ।

রাম । প্রাণাধিকা সাধিব ! তুমি যেরূপ বিশালকুলসম্ভূতা,  
তদুপযোগী বাক্যই ব'লেছ । কিন্তু প্রিয়ে ! তোমার কর্তব্য  
তদপেক্ষাও গুরুভারগ্রস্ত । সতি ! শুন নাই কি—আমা শোকে  
পরম পূজনীয় পিতৃদেব মুমূর্ষু অবস্থাপন্ন ! গর্ভধারিণী দেবী  
কোশলা শোকাকুলা ও উন্মাদিনী, অত্যাশ্রয় বিমাতারাও তাই,  
তখন তুমি আমার বনসঙ্গিনী হ'লে এ অযোধ্যায় কে তাঁদের  
সেবা শুশ্রূষা ক'রবে ? অতি কষ্টের সময় কে তাঁদের সাহসনা  
দেবে ? স্মৃতরাং বৈদেহি ! তুমি জী-সদাচার বিলক্ষণ অবগত  
হ'য়ে কখন এরূপ সঙ্কল্প ক'রো না । তার চেয়ে গৃহে থাক ।  
ব্রতপরায়ণা হ'য়ে—শুশ্রূষা-শুশ্রূষগণের সেবা-ধর্ম গ্রহণ কর ।  
তাহ'লেই আমার চিন্তা হ'তে দূরে থাকতে পারবে, আর আমিও  
সত্যব্রত পালন ক'রে অতি শীঘ্রই বন হ'তে প্রত্যাবর্তন ক'রব । ;  
সীতা । প্রভু, পরম পণ্ডিত তুমি—কি বুঝাবে তোমায় অধিনী,  
জান জ্ঞানি মেঘ-সহচরী সোদামিনী !

রঘুমণি—

প্রভঞ্জন যদি হ'য়ে বাদী সেই মেঘে স্থানান্তর করে—

তা হ'লে কি তারে ত্যজে সৌদামিনী ?  
 বিহঙ্গ-দম্পতি ব্যাধ ভয়ে কেহ কাহারে তাজিয়ে—  
 ক'রে কি হে প্রাণ ল'য়ে কভু পলায়ন ?  
 এই ত সংসারে দাম্পত্য-বন্ধন !  
 স্মৃথে কি বিপদে—  
 নিত্য নারী স্বামীর সঙ্গিনী, অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী ।  
 এ সুরমা প্রাসাদের হ'তে ছায়া তব পদছায়া নাথ—  
 সমধিক শাস্তি অনুমানি,  
 কে আমি—তুমিই সীতার প্রাণ,  
 তুমি যাবে বন, বনে বনে করিবে ভ্রমণ,  
 শ্রাম তন্ন যবে ক্লান্ত হবে,  
 কেবা শ্রীচরণ-সেবা তথা করিবে এ দাসী বিনা ?  
 তাই বলি নাথ, যাবে যথা আমি যাব তথা সাথে সাথে,  
 শ্রান্তিকালে চেলাঞ্চল করিব বাজন,  
 স্বহস্তে মার্জনা করি দিব বসিবার স্থান,  
 তরুতলে বসিব হ'জনে,  
 কথোপকথনে এই ভাবে দিন যাবে কোনকপে ।  
 বাম ।      একি কথা কহ স্মরণে !  
 বন নহে ক্রীড়ার আলয়—রাজবধু রাজকন্যা তুমি,  
 হুঃখ কভু জীবনে সহনি—  
 বনভূমি অতি ভয়ঙ্কর—  
 পথে কণ্টকের ব্যাকুল মুখাঞ্ছ রহে,

কৃষ্ণসর্প, সিংহ, ব্যাঘ্র, রাক্ষস গণ্ডার—  
 বজ্রহস্তী—সেই হস্তী আক্রমিত সামর্ষ মহিষ—  
 বিশাল বিষাণ তার করিয়া বাহির—সদা ঘুরে ফিরে।  
 কোথাও তরঙ্গু ভীষণ বরাহ—কোথা দাবানল—  
 কোথাও নির্ঝর কূপে নর্জরচক্র চরে।  
 অসতর্কে যদি কেহ ফিরে, অমনি সে গ্রাসে গ্রাহকুল !  
 দুর্গম সে বন অতি দুঃখময় স্থান,  
 শযন ভোজন স্নান—কোনটীও নিরাপদ নহে।  
 তবে বল প্রাণাধিকে ! কোন্ প্রাণে তোমাধনে  
 ল'য়ে যাব তথা;  
 সেই হেমলতা কখন আতপতাপ সহেনি জীবনে।  
 দীতা। পাই ব্যথা প্রাণে অতি,  
 ভাবিও না পতি, তুমি মোরে তুচ্ছ শয্যার সঙ্গিনী,  
 জেন গুণমণি,  
 ছামৎসেন-স্মৃত সত্যব্রত অনুরতা সাবিত্রীর—  
 সমা নারী যোবে,  
 কষ্ট কি হবে আমার, জানি স্মৃথ আপনার—  
 স্বামী সনে হয় কিবা। তুমি রবে হ'য়ে ব্রহ্মচারী,  
 আমি রব তাপসী হইয়ে—কেন হবে ভয় ?  
 যারা হয় ইন্দ্রিয়ের দাস,  
 তাদের আশঙ্কা বাস হয় হৈ প্রবাসে !

রাম। বুঝিলাম সব, কিন্তু দেখি—পথে নারী অনর্থ ঘটন,

শাস্ত্রের বচন ইহা,  
বিশেষতঃ চন্দ্রাননে, সে নিবিড় দণ্ডকের বনে  
বিচরে রাক্ষসগণ সদা ।

সীতা ।    ধিক্—ধিক্—ধিক্ এ জীবনে,  
যে স্বামী আপন নারী রক্ষণে অপটু ।  
কই কটু জনকে আমার, বার বার সকাতরে,  
হেন নারীর প্রকৃতি নরে—  
কেন পিতা করিলেন মোরে সমর্পণ !  
অথবা রে কি বলিব তাঁরে সবি বিধিলিপি—  
তা না হ'লে নারীর প্রকৃতি বলি যারে,  
দেখিছি ত তাঁরে, অবহেলে—  
সেই দুর্জয় ভীম ভাঙিল হরের ধনু,  
দেখিছি ত বীরত্বের পূর্ণ অবতার জুগুর কুমার দর্শ  
করিবারে চুর ।  
আরো—আরো কত প্রচুর বিক্রম !  
নারায়ণ ! রাখহ মিনতি,  
সতীবাক্য ধর, তোমা বিনে—এ ভুবনে—  
বাঁচিব না এক তিল ।  
তোমা ছাড়া স্বর্গের বাসনা নাহি করি,  
কায়া তুমি—ছায়া তব সীতা,  
তোমা সনে ঘুচে যাবে ব্যথা,  
দিবানিশি পাব অই শ্রীমুখ হেরিতে ।

পাতা ।

গীত

আশার তুমি যে আশা ।

হ'ও না নিদ্রয় প্রভু ত্বষিতার মিটাতে পিপাসা ॥

তুমি যাইবে কাননে, আমি রহিব ভবনে,

বল বল হে কেমনে—চেয়ে কার মুখ পানে,

সতীর সঙ্গ পতি, একমাত্র হয় গতি ;

জান না কি রঘুপতি—তুমি সর্বশাস্ত্র জেনে ,

ওহে জীবন ভরসা !

পানপঞ্জড়িতা লতারে হে প্রভু ক'রো না নিরাশা ॥

রান ।

গীত

নাহি নিষেধিব, চল চল—পতিতোষিণি,

চাহে কি এ প্রাণ ছাড়িতে তোমারে ॥

চল সঙ্গিনী, হটবে বনগামিনী

তোমার সঙ্গে, ত্রিবিধ সঙ্গে, সে গহন দণ্ডক মাঝারে ॥

বিধাতা বৈমুখ্যব্রাজরাণী হ'তে, চল বনরাণী করি গে বনেতে,

কুরঙ্গনয়না কুরঙ্গী সহিতে, চল সখীভাবে খেলা করিবারে ॥

সঙ্গে সহচারী লক্ষ্মণ ধনুকধারী, সদা রবে তোমার হ'য়ে আজ্ঞাকারী,

অরণ্য রাজত্ব হইবে তোমারি, আমি রব প্রিয়া শান্তির আগারে ॥

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । বাছা বাছা অস্ত্র-শস্ত্র আনিয়াছি বধুমণি,

শুনেছি দণ্ডকবনে অতি হিংস্র জন্তু ভয় !

বিলম্ব আছে কি প্রেতু, বিমাতা আদেশে—

রাজমন্ত্রী স্মৃজ দাঁড়ায়ে দ্বারদেশে ।

বুঝি ব্যস্ত হ'য়েছেন মাতা—আমাদের বিলম্ব কারণ ।

রাম । বিলম্ব কি ভাই !

সীতাও যাইবে সাথে ।

শোন ভাই রে লক্ষ্মণ, এখনও এক কার্য্য বাকী,

কিছু ধন আছয়ে আমার,

কি হইবে আর, যাব যবে বনবাসে !

যাও কোষাবাসে—আনি ধন দ্বরা—

দান গিয়া—ভিখারী দরিদ্র জনে ।

এই ধনদান কথা কেহ সুধালে তোমায়—

কহিও সবারে—রাম যাইবে কাস্তারে—

কল্যাণের তরে তাঁর ধন বিতরণ,

হে দরিদ্রগণ, করিও আশীষ তারে ।

এস প্রিয়ে, ভিখারীর নারী সেজে ভিখারিণী,

নিজ ধন-অলঙ্কার করি বিতরণ ।

রে লক্ষ্মণ ! অকস্মাৎ কোলাহল কেন উঠিল সহসা,

চল—চল, দেখি চল,

বুঝিবারে ঘটিল কি পুনঃ বিড়ম্বনা !

[ সকলের প্রস্থান ।

নেপথ্যে দরিদ্রগণ । ওরে ওরে, আবার ধন বিলুপ্তে, নোব

চল, নোব চল, নোব চল ।

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

[ কৈকয়ীর কক্ষ ]

দশরথের প্রবেশ । . . . .

দশরথ । আর যেন এ অযোধ্যা সে অযোধ্যাই নয় ! নগরীর সেই চিরশ্রুত তুমুল শব্দ আর শ্রুত হচ্ছে না । বেদপাঠনিরত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণেব বেদপাঠের ধ্বনি নিস্তব্ধ হ'য়েছে ! পথচাণী নাগরিকগণের উৎকট হলহলা রব—নীরব ! মাত্র একটা নৈরাশ্রশূচক সঙ্গীত যেন আমার কর্ণের ছই পাশ্ব দিয়ে—মলিন বসন প'রে মলিন মুখে কারা গেয়ে চ'লে যাচ্ছে ! ক'ব্লাম কি, হ'লো কি ? অহো—হো ছমোঁচ্য কলঙ্কের কি আর মোচন আছে ! রাম আমার কোন্ দোষের দোষী ! রাম কি আমার কোন ব্রাহ্মণের ধনাপহরণ ক'রেছিল, না সে কোন দরিদ্রকে পীড়ন ক'রেছিল, না সে কোন পরদারে আসক্ত হ'য়েছিল, তাই তার নির্দাসন দণ্ড বিধান ক'ব্লাম ! ইক্ষ্বাকু বংশের প্রথানুসারে সিংহাসন জ্যেষ্ঠ বাজপুল্লেরই—জ্যাপ্য, তবে আমি তাকে কোন্ ধর্ম্মে—কোন্ নিয়মে—কোন্ দোষে রাজ হ'তে বঞ্চিত ক'ব্লাম ! প্রাণ এখনও তুমি এ পাণ্ডিত্যকে বিশ্বস্ত হ'তে পার নি ? যে রামের মুহূর্ত্তাষা কর্ণে অমৃত বর্ষণ ক'ব'ত, যার সূকুমার নবদূর্কাদলবিনিদ্ভিত রূপ—আমার চক্ষুতে দিবারাত্রি বিজয় স্ত্রী এনে মুগ্ধ ক'রত, যার বিশ্বব্যাপী সর্বজনবিদিত মৃত্যুদামনিভ শুভ যশঃপ্রভার আমার হৃদয় আনন্দের হিল্লোলে অবিশ্রাম ক্রীড়া



ক'বত—তাকে বিজ্ঞান দিবে—কি সুখে—কি প্রমোদে—কি আশায়—তুমি এই পশুবীতিধারী ছুরাত্মা দশরথের হৃদয়ের পাপ-পাকল-জলে অবগাহন ক'রে আছ! অহো হো—যে রাম আমাব আকম্পর্শী রাজপ্রাসাদে শ্রেষ্ঠ কক্ষে চিবদিন বাস ক'বতে অভ্যস্ত, যার গৃহ পুষ্পমালা, চিত্র ও চন্দনে সর্ব্বক্ষণ বজ্রিত, সেই গৃহস্বামী আজ ধূলিলুণ্ঠিত হবার জ্ঞাত কানন যাত্রা ক'বছে! পাশহস্ত কৃতান্ত! কোথায় তুমি? রামেব বনগমনের পূর্বে তুমি সুরাসুরবিজয়ী দশরথকে তোমার শান্তি আশ্রমে একটুকু আশ্রয় স্থান দাও! অহো—ভাবতে গেলেও যে হৃদকম্প হয়—হা বাম—হা রাম—কি ক'বলাম—( মূর্ছা ),

কৈকয়ী ও মন্ত্রুরার প্রবেশ।

মহাবা। তুতি কি ঠাওবেছ বাছা, তা ত আমি বুঝতে পারি নি! ধন—ধন—হীরে জহরৎ—সব ছ'হাতে ক'রে বিলিয়ে দিচ্ছে! আহা আমাব ভবতের উপরে মিন্সেদের কি এত আক্রোশ! বাজ্যে বিষ্ঠেব পোকাব মত এত লোক—তার মধ্যে ভবতকে আনতে একটা বের্বল না মা! আবার তার উপবে আক্কেল দেখ না, আমাকে কি না তাড়া নিয়ে মাবতে আসে! আমি কিচ্ছুটি ব'ল্লমিনি, ব'ল্বে কেন, আগে ব'ল্‌বার দিন পাই, তবে ত ব'ল্‌ব। যাক, এখন মিন্সেকে বোঝা—মিন্সেব এ সব নেকামি, বেটাদিকে ধনরত্ন সব দিয়ে নিজে ছলা পেতে গুয়ে র'য়েছে! বল্ না, মিন্সে কার ধন কাকে দেয়!

কৈকয়ী । মহারা, ঔর ধন যখন উনি দিচ্ছেন, তখন—

মহারা । ওমা, মাগী কি বে-আক্কেলি মা, ঔর ধন ! ঔর ধন কিসের ? ঔর ধন ছাড়া কি রাজ্যি না কি ! মাগী কি বোকা মা ! বলি যখন নাচতেই ব'সেছ, তখন আর লজ্জা কিসের ল্যা মাগী ! পষ্টাপষ্ট ব'ল'বি, পষ্টাপষ্ট কাজ ক'র'বি ! আর এখনও ত ছোঁড়ার যাবার নামটা নেই, বুঝি কি বুদ্ধ টুঙ্কি জাঁটছে ! বল্লম, শত্রুকে শীগ'গিরি ঘরের বার কর, তা নইলে সব ফস্কাবে, লাভে হ'তে চুগকালি মাথা সার হবে ! হায়, হায়, আমি কি বোকা মেয়ের পাল্লায় প'ড়েছি মা, আমার যে ডাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছে হয় গো !

কৈকয়ী । আর কাঁদতে হবে না মহারা, আর লজ্জা কেন, আর সন্ত্রম কেন ? যে কাপটা অধির শিখা বিস্ফুরিত ক'রেছি, তাতে মানুষ কেন এখন স্থির থাকবে ? এখন যে মানুষ ছটকট ক'রছে, ছোটোছুটি ত ক'রছে না ; তাই ক'রছি । তুই যা, অন্তরালে থেকে সব দেখ্ ! মানবী কিরূপে রাক্ষসী— পিশাচী—প্রেতিনী হয়, তাই দেখ্ ! বলি মহারাজ—

মহারা । ( স্বগত ) হাঁ, এই ত চাই, মহারাজ বুদ্ধি যেখানে, সেখানে মানুষ আবার জ্যান্ত থাকবে ! (প্রকাশ্যে) এই লো এইখানে এই সব রৈল ।

[ প্রস্থান ।

কৈকয়ী । বলি মহারাজ ! যদি সত্যই রক্ষা ক'রলেন,

তাহ'লে আবার তা ভঙ্গ ক'ব্তে প্রয়াসী হ'য়েছেন কেন ?  
 শুন'লেম আপনি নাকি রামকে ধনধান ক'রেছেন ? বলি  
 সত্যসন্ধ মহারাজ ! সে ধনে আপনার আর কি কোন অধিকার  
 আছে ? বলি—বিচারক, দত্তবস্ত্র পুনগ্রহণ ক'ব্লে কি প্লাপ্পর্শ  
 কবে না ? বলি এইকপেই কি আদি পুৰ্য্যবংশধরগণ সত্য  
 প্রতিপালন কবেছিলেন ? বেশ. এখনও সময় আছে, আপনাব  
 বর আপনি প্রতিগ্রহণ করুন, আমার আর বরে কোন  
 আবশ্যক নাই ।

দশবথ । হা নৃশংসে—বান্ধসি—কালভুজঙ্গিনি ! এখনও তুই  
 দংশন ক'ব্ছিস ! এত ক'রেও তুই ক্ষান্ত হ'লি না ? হা অনার্থ্যে !  
 সে ধনের সহিত তোর পাপরাজ্যের সম্বন্ধ কি ? তা আমাব  
 নিজস্ব । সে অর্থের সহিত রাজ্যের কোন সংশ্রব নাই । তা  
 আমি নিঃশঙ্কচিত্তে রাম কেন—স্ব-ইচ্ছাক্রমে যারে তাবে দান  
 ক'ব্তে পারি । সে ধনের বিষয় উল্লেখ ক'ব্তে পারে, এমন  
 সাধ্য কার ?

কৈকয়ী । তা বেশ, তাহ'লে এখনও রামের বনগমনেব  
 বিলম্ব হচ্ছে কেন ? বলি, আমার কি তা ব'লবারও অধিকার  
 নাই ?

### বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । অধিকার যথেষ্টই ক'রেছ মা, আর অধিকারেব  
 অবশিষ্ট কি ? যে অধিকারে আজ আমাদের জীবনসর্বস্ব

রামকে চীরবন্ধল পরিয়ে বনে দিতে ব'সেছ, তদপেক্ষা আর সমধিক অধিকার কি চাও জননি ! ধিক স্বার্থাক্ষ, রাজকন্ডা হ'য়ে এত লোভবশবর্তিনী যে নিজ পরম গুরু স্বামীর প্রাণ এখনও বাক্যবাণে বিদ্ধ ক'রছ ? এখনও তোমার চৈতন্য আস্ছে না যে, তুমি আজ কি ধর্মবিগর্হিত কর্তব্য-বহির্ভূত কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রছ ?

দশরথ । গুরুদেব ! আমায় শীঘ্র এই নৃশংসার গৃহ হ'তে স্থানান্তরে ল'য়ে যাবার ব্যবস্থা করুন । গুরুদেব ! আমি আর সহ ক'রতে পারছি না ! হা রাম—হা রাম— ( মুচ্ছা )

মহারা । ( ঈঙ্গিত ) খুব শক্ত মা, খুব শক্ত !

কৈকয়ী । মহারাজ ! আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'রে গমন ক'রতে পারলেই মহা প্রকাশ পায় ।

সুমন্ত্র সহ রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ ।

সুমন্ত্র । ( অগ্রসর হইয়া ) মহারাজ, আপনার প্রাণপ্রাতম বনগমনোত্তর রাম আপনার শ্রীচরণ বন্দনার নিমিত্ত সমাগত, এইক্ষণেই তিনি মহারাজ্যে যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হ'য়েছেন, যদি সেই প্রাণাধিককে একান্ত দেখবার বাহা থাকে, তাহ'লে মুহূর্তকাল শোকাপনয়ন ক'রে সেই বিষয়নিম্পৃহ মহাযোগীর দেবমূর্তিখানি দর্শন ক'রে নিন !

দশরথ । অ্যা, কৈ আমার রাম, সুমন্ত্র ! ( গাত্রোথান পূর্বক ) বাবা রাম—বাবা রাম—একবার বক্ষে আর বাপ—উহু হ—অঙ্ককার—অঙ্ককার—হা রাম— ( মুচ্ছা )

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা । বাবা—বাবা—( দশরথকে ধারণ )  
নেপথ্যে—কৌশল্যা ও অত্যাগত রাজমহিষীগণ—

### গীত ।

হায় হায় এখন, কেন প্রাণ ধারণ, গুণের রান যায় বন ।  
কাজ কি আর গৃহবাসে—বাহির হ'রে পোড়া জীবন ।  
চন্দ্র সূর্য্য অন্তে যাও, গ্রহ তারা লোপ পাও,  
বৈশ্বানর তাপ দাও, পুড়ে যাক্ অগোধ্যা ভবন ॥

রাম রে—কোথা যাবি বাপ—  
কৌশল্যা । তোর কৌশল্যা মায়ের দশা কি হবে বাবা !  
সকলে । কৈ, কৈ—বুকের মাণিক রাম কৈ ?

বেগে রাজমহিষীগণ সহ কৌশল্যার প্রবেশ ।

রাম, লক্ষ্মণ, সীতা । মা—মা—মা— ( সকলকে ধারণ )  
কৌশল্যা । ওমা কুললক্ষ্মী আমার, রাজর্ষি জনকের  
শ্রোহের আদরিণী জননী আমার, তুইও মা সেজেছিস্ ? তুইও  
আমার রামের সঙ্গে বনে যাবি ? হায়, হায়—উঃ কি বজ্রময়  
হৃদয় আমার রে—এখনও ফাটছে না যে ! হা মহারাজ—এই  
ক'রলে—এই ক'রলে ! হা মহারাজ ! রাজাধিরাজ ! দণ্ডধর ! এই  
বিচার ক'রলে ! এই বিচার ক'রলে ! বাছার আমার কোন্  
অপরাধে—ছঃখিনী আমি, আমারই বা কোন্ দোষে—তুমি  
আমার জীবনসর্ব্বস্ব রামকে বনবাস দিচ্ছ ? আমার যে আর

কেউ নাই ! মহারাজ ভিখারিণীকে যে একটীমাত্র হার উপহার দিয়েছিলে, হে সত্যসন্ধ দয়াময় ! তবে কোন্ সত্যে সেই বস্তুকে আজ তুমি প্রত্যাহরণ করছ ? বল বিচারকর্তা, তুমিই বিচার করে বল—বিচার করে কি এই করলে ? বল পিতার পুত্র—বল—বল, পিতার কাজ কি এই করলে ?

দশরথ । রাবি, রাবি—ক্ষমা কর । অভাগিনি, পাষণ্ড রাক্ষসের গলে মাল্য দেওয়ার এই পরিণাম ! রামের আমার পিতা কে ? আমার রামের পিতা রাক্ষস নয় ! মহিষি ! আজ হ'তে জগতে পিতা নামের ধ্বংস হোক ! আর যেন কোন পুত্র জগতে অকৃত্রিম পিতৃশ্ৰেহের গর্ভ না করে ।

রাম । সত্যবান্ পিতা ! অহুতাপ ত্যাগ করুন । আমি বনে গেলেই আপনার সত্য রক্ষা হবে, তাই আমি বনবাসকল্পে বিদায়প্রার্থী হ'য়েছি এবং আমার অনেক নিষেধ সত্ত্বেও লঙ্ঘন ও সীতা আমার সহিত বনগমনে উগ্ধত হ'য়েছে, সূতরাং পিতঃ, তাদিগেও আপনি আমার সহিত বনগমনে অহুমতি দান করুন । আর অধিক বেলা নাই, অপরাহ্ন হ'য়ে এসেছে ।

দশরথ । হা রাম ! তোমার এই কঠোর বাণী শুন্বার জন্তই কি পাপাত্মা-দশরথের প্রাণ এখন বহির্গত হয়নি ? হৃদয়-সর্বস্ব ! আমার সত্যভঙ্গজনিত মহাপাতক আমাতে সঞ্চিত হোক, তথাপি তুমি আমার গৃহে থাক, বনগমনের প্রয়োজন নাই, আমি কৈকয়ীকে বর দান করে একান্ত বিমুগ্ধ হ'য়ে প'ড়েছি, তুমি আমাকে নিগৃহীত করে লোহের শৃঙ্খলে আবদ্ধ

কর, বক্ষে প্রস্তুত দাও । রাম, তুমি আমার এই অযোধ্যার সিংহাসনে রাজা হও ।

কৈকয়ী । ( স্বগত ) কি এতদূর—( প্রকাশ্যে ) রাজা, সত্য বন্ধার জন্ত আর আমার কোন অমুরোধ নাই ।

রাম । দয়াময় পিতা, ক্ষমা করুন, আমি আপনার জন্ত স্বর্গভোগসুখও কামনা কবি না, স্নতরাং আমি আপনাকে সংসাবে মিথ্যাবাদী অধার্মিক ব'লে পরিচয় দিতে পারব না । আপনাকে সত্য মুক্ত ক'ব্বে পিতৃঋণ কিঞ্চিৎ পরিশোধের জন্ত আমি নিশ্চয়ই বনগমন ক'ব্ব । পিতঃ ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা যেমন শোক না ক'বে নিজ পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ অমুমতি দান ক'রে-ছিলেন, আপনিও তেমনি বীজশোক হ'য়ে আমাদের বনগমনে আদেশ প্রদান করুন ।

দশবথ । বাবা রাম রে. তুমি ধর্ম্মাত্মা :ও সত্যপবায়ণ, স্নতরাং তোমার ধর্ম্মবুদ্ধি পরিবর্তিত করা আমার জায় মহাপাপীব পক্ষে সম্পূর্ণ অসাধ্য । তবে বৎস ! আমার একান্ত অমুরোধ যে তুমি আজ যেও না, অষ্টকীর দিনের জন্ত অযোধ্যায় অবস্থান কর, আমি অষ্টকারের মত তোমার চন্দ্রমুখ নিরীক্ষণ ক'ব্ব, আর তোমার চক্ষে চক্ষে রেখে একত্রে তোমার সহিত ভোজন ক'ব্ব । বাম—তোমায় আমার আর অধিক কিছু ব'লবার নাই, তুমি তোমার বনগমন কালে এই হ্রদাশ্রয় বৃদ্ধ পিতার এই অমুরোধটা রক্ষা ক'রে যাও ।

কৈকয়ী । তার চেয়ে মহারাজ, আপনিও স্পষ্টই ব'লতে

পারেন, আর ব'লেছেনও ত, রাম রাজ্যাসন গ্রহণ কর।  
ভাল। ভাল, তাহ'লে মহারাজ এ ছলাময় সত্য ক'রবার  
আবশ্যক কি ?

রাম। না মা, আপনি আর কেন হুঃখিত হ'ছেন, আপনি  
এই রাজ্য আমার ভরতকে এই মুহূর্তে দান করুন, আমি  
আমার জন্ত সুখ কিংবা রাজ্য—কিছুই কামনা করি না।  
আমিই ত আপনার নিকট সত্যবদ্ধ হ'য়েছি মা, স্মৃতরাং আমি  
সে সত্য কখন ভঙ্গ ক'রব না। পিতা দেবগণ হ'তেও পূজা,  
তবে মা, আমি সেই দেবপূজ্য পিতৃদেবতার আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রব,  
এই কি আপনি ধারণা ক'রেছেন ! কখন তা হবে না মা !  
আমি সর্বতোভাবে পিতৃ-আদেশ প্রতিপালন পূর্বক চতুর্দশ  
বর্ষ পরে এসে আবার আপনাদের পদবন্দনা ক'রব। জননি গো,  
বিদায় দাও, আমি ভ্রমবশতঃ বা অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত যদি কোন  
অপরাধ ক'রে থাকি, তাহ'লে মা, তোমাদের স্নেহের রাম ব'লে  
আমায় ক্ষমা কর।

সকলে। হা রাম—কি হ'ল—কি ব'লিল বাপ ! কে আর  
আমাদের মা ব'লে ডাকবে ?

দশরথ। স্তম্ভ—বিষপান করাও, অস্ত্র ল'য়ে আমার দেহ  
খণ্ড খণ্ড কর ! উঃ রাম রে আর সহ্য হয় না !

স্তম্ভ। দেবি ! কণ আছে কি, চক্ষু তোমার কোথায় ?  
পাখানি ! ক'রলে কি আর ক'রছ কি—তা কি একবারও  
ভাবছ না ! ভগবান্ কি তোমার এ সময় সে ভাবনারও শক্তি



লোপ ক'রেছেন ! বুঝ্লাম—তোমার অসাধ্য কিছুই নাই ! তোমার হৃদয় লৌহকাঠিতে গঠিত, তোমার জিহ্বা ক্ষুরধারাপেক্ষাও শাণিত । তুমি রাক্ষসী, যেহেতু তুমি পতিনাশিনী ও কুলকলঙ্কিনী । যে স্বামী—তোমার চরাচরাশ্রয় : সমস্ত বিশ্বের প্রতিপালক হইন্দের অজ্ঞেয়, পর্ব্বতের গ্রায় অকম্পনীয় ও সমুদ্রের গ্রায় অক্ষোভনীয়—সেই সর্ব্বগুণসম্পন্ন অপরিমেয় প্রতাপশালী সকাননসাগরালঙ্কারা ধরণীর একচ্ছত্রাধিপতি মহারাজ দশরথ, তাঁর প্রতি তোমার দয়ামায়া নাই ! ধিক্ ধিক্ তোমায় রাজি ! কোন্ উচ্চরাজকুলসম্ভূতা ভদ্রকথা একূপ হীন প্রবৃত্তির বশবর্ত্তিনী হ'য়ে ধর্ম্মে ও লোকলজ্জায় জলাঞ্জলি দিতে পেরেছে । কবে কোথায় জগতের কোন্ ইতিহাসের কোন্ রমণী আপন স্বামীর জীবন পণে আপনার পণ-রক্ষায় মনোযোগিনী হ'য়েছে ! ঋষিপ্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্রের এই কি শাসন যে, স্বামীর প্রাণান্তকারিণী রমণী জগতে আবাস স্মৃতাগিনী হয় ? রাজি, তুমি আমাদের অযোধ্যার কালরাত্রিস্বরূপ ! ঐ দেখ, সম্মুখে ঐ কুন্তীপাক নরক ! এ পর্য্যন্ত কোন নারী এখনও সে কুন্তীপাক নরকে বাস ক'রে নাই । তোমারই জন্ত সেই নূতন কুন্তীপাকের সৃষ্টি হ'য়েছে এবং তোমায় সাদরে আহ্বান ক'রছে ! এ ত তোমার পরিণামের অবশ্যম্ভাবিনী গতি, কিন্তু ইহকালেই কি স্মৃধিনী হ'তে পারবে বিবেচনা ক'রছ, যে পুত্রের জন্ত তুমি অংশুমালী সূর্য্যের গ্রায় পুরুষ-প্রবর গুণনিধি শ্রীরামচন্দ্রকে নির্কাসিত ক'রে অযোধ্যা-গ্রহণ ক'রছ, সে অযোধ্যা তোমার রাম লক্ষ্মণের সঙ্গে সঙ্গে ঋশান-রাজ্যে পরি-

ণত হবে । এমন কি চণ্ডালও তোমার রাজ্যে বাস ক'রবে না ।  
 আমরাও সেই রামের সঙ্গে বনগমন ক'র্ব্ব । ধিক্ ধিক্ পৃথিবী,  
 এখনও তুমি বিদীর্ণা হ'চ্চ না ? ধিক্ ধিক্ উত্তাল সিদ্ধু, এখনও  
 তুমি বেগে উচ্ছ্বসিত হ'য়ে এই পাপময়ী পাষাণীকে প্লাবিত  
 ক'রতে কুষ্ঠা বোধ ক'রছ ? ধিক্ ধিক্ বিগুহ্ব ব্রহ্মবিগলম্ভ  
 ভয়ঙ্কর অগ্নিকল্প বাক্দণ্ড সকল, এখনও তোমরা এই কুলনাশিনী  
 পৈশাচিকবৃত্তিময়ী পাপিনীর ধ্বংস সাধনে অনমর্থ র'য়েছ ? কি  
 ব'ল্ব রাক্ষসি, তুমি প্রভুপত্নী, তা না হ'লে এতক্ষণ আমি  
 তোমার কণ্ঠে ভীষণ প্রস্তর বন্ধন ক'রে মা সরষুর গর্ভে নিমজ্জিত  
 ক'রে রাখতাম ! উঃ মহারাজ ! এও কি চক্ষে দেখা যায়, না  
 এও আর সহ হয় ! ( রোদন )

দশরথ । উঃ স্নমজ্জ ! আর না, আর সহ হয় না । আর  
 কেন, এখন এক কাঁধী কর, আমার অদৃষ্টে যা হবার তা হ'য়েছে,  
 সবই সহ ক'রতে হবে, কিন্তু আমার প্রাণের রামকে নিঃস্বভাবে  
 বনে যেতে দিও না । অগণিত হয়, হস্তী, ধন, রত্ন, উৎকৃষ্ট  
 মল্ল, বীৰ্য্যবান্ সেনাসকল আমার প্রাণের রামকে প্রদান কর ।  
 গুরত রাজ্য গ্রহণ ককক, কিন্তু রাম আমার কাম্যবস্তু সকলে  
 বঞ্চিত না হয় । হা রাম ! সংসারে পুত্রের পিতা কি জন্তু হয়  
 বাপ ! অহো জলে গেল—জলে গেল—

কৈকয়ী । থাক্ মহারাজ, আর তোমার ভরতকে  
 রাজ্য দান ক'রতে হবে না, সে আমার ধনবীরশূত্র অসার  
 রাজ্য লালনার ভিত্তারী নহ্ন ; থাকে রাজ্য দান ক'রলে তোমার

তৃপ্তি হবে, শান্তি হবে, স্বার্থপর লোকের বাসনা পূর্ণ হবে, সেই রামকে তুমি রাজ্য দান কর । কেন রামের বনগমন ? কেন এ আমার কলঙ্ক ক্রয় করা ? রাজা, সত্য কি এরই নাম ? এই কপেই কি মহাত্মা সগর রাজা নিজ জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমঞ্জসকে নির্বাসিত ক'রেছিলেন ? সত্যসন্ধ ! উত্তর নাও না কেন ? বাছা রাম, তুমিও নয় সত্যবাদী বিষয়নিম্পৃহ ব'লে আত্মপ্রকাশ প্রকাশ ক'রেছিলে ? বলি এই সব কি সে সত্যপালনের অঙ্গীভূত কার্য ? আমিই নয়—তোমার বিমাতা, স্বার্থপরবশা ভরতের পক্ষপাতিনী, কিন্তু রঘুনন্দন ! তুমিই বিবেচনা ক'রে দেখ, ভীষ্মের বিষয়মোহ চির অভ্যস্ত কি না ? তা হ'তে নিকৃতি লাভ সহজে করা যায় কি না ? এতেই কলঙ্কিনী আমি ? এতেই কৈকয়ী রাক্ষসী, শিশাচী, মহাপাপিনী ? বলি, সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় সংযতাত্মা মহাত্মাগণের এরূপ অবস্থা হ'চ্ছে কেন ? যারা—সত্য প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ হ'য়ে—সত্যভঙ্গে প্রস্তুত, তারা জগতের বক্ষে কোন্ মূর্তি ! দিক্কারের মূর্তি নয় কি ?

রাম । না, আর না, যথেষ্ট হ'য়েছে, এইক্ষণেই সত্য রক্ষা হবে জননি !

কৈকয়ী । বেশ, এইক্ষণে সত্যরক্ষা ক'রবে ? তাহ'লে—এই ধর—বাকল বস্ত্র, এই পরিধান ক'রে রাজ্য ত্যাগ ক'রে চলে যাও ।

দশরথ । উঃ, স্তম্ভ—প্রাণ যায়—প্রাণ যায়, শীঘ্র রাক্ষসীকে আমার দণ্ড হ'তে ল'য়ে যাও । রে দ্রাক্ষলি, তুই আমার

সম্পূর্ণ তাজ্য । দূর হ, দূর হ, তুই আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ ।  
আমি আর তোমার মুখ দর্শন ক'রতে চাই না । যে পুত্রের জন্ত  
তুই আমার বক্ষে এই ভীষণ শেল বিদ্ধ ক'রলি, হে ভগবন !  
আমার যেন সে পুত্র ভরতের মুখ এ জন্মে দেখতে না হয় !

কৈকয়ী । বেশ রাজা, তার জন্ত আর আমার আক্ষেপ  
নাই, এখন তুমি তোমার সত্য পালন কর । কি রাম ! লক্ষ্মণ  
ও সীতা ছ'জনেই তোমার সঙ্গে যাবে ?

রাম । হাঁ মা, কিছুতেই ওরা আমার নিষেধ শুনলে না ।

কৈকয়ী । তা বেশ, তাহ'লে সকলেই তোমরা বাকল বসন  
প'রে যাও । সীতা, তুমি রাণী-সজ্জা, রত্ন-আভরণাদি ত্যাগ কর,  
এই ধর, এই বসন পর ।

বশিষ্ঠ । সম্পূর্ণ অস্ত্রায়, সম্পূর্ণ অস্ত্রায় ! এ অস্ত্রায়—নিঃসংহার  
শীর্ণ দুর্বল জীবেরও প্রাণে শক্তি বর্দ্ধিত ক'রে দেয় ! অগ্নি  
সংস্কারবর্জিত কৈকয়ীহিতে ! তুমি আজ নিজ মর্যাদা  
হারিয়ে কোন্ সাহসে—কোন্ বিচারে অযোনিজা সাক্ষাৎ মা  
লক্ষ্মী সীতাকে বৃক্ষের বকলে সাজাতে চাচ্চ ? সাবধান—সাবধান—  
এখনও অবোধার চক্ষু সূর্য-জ্যোতির্মণ্ডলগ্রহতারা-নক্ষত্র  
সকলেই নিম্নমিতভাবে কার্যসাধন ক'রছে ! এখনও কুসুম-  
গন্ধবাহী সমীরণ তোমার জায় মহাপাপিনীর প্রাণবায়ুর সহিত  
সখ্যতা স্থাপন ক'রে রেখেছে ! এখনও ইন্দ্রের বজ্র, শিবের ত্রিশূল,  
বিষ্ণুর সুদর্শন চক্রের মহাশক্তির তিরোধান হয়নি ! অগ্নি ক্রুরে,  
। ক'রছ কি, জানকীর বর সঙ্গে তুমি আজ বৃক্ষের বকল পরাবে ?

বলি—হুঁচাঝিগি, কোন্ বয়ে তুমি এই হুঁপুয়ণীয় ইচ্ছার পরি-  
 পোষণে যত্নবতী হ'য়েছ ? অগ্নি বিষকুন্তলমুখামুখি, তুমি মহারাজ  
 দশরথকে বঞ্চিত ক'রেছ ব'লে বশিষ্ঠকে কখন প্রতারিত ক'রতে  
 পারবে না ! আমি মা জানকীকে—অযোধ্যার কুললক্ষ্মী গৌরব-  
 প্রাপ্তমাকে কখনই বৃক্ষের বকুল পরিধান ক'রতে দোব না,  
 বনগমনও ক'রতে দোব না, উনিই রামের প্রকৃতপ্রাপ্য এই  
 অযোধ্যার সিংহাসনে অধিরোহণ ক'রবেন । আমি অতীত এই  
 মুহূর্তেই সর্বজন সমক্ষে শাস্ত্রোক্ত বিধি মতে মা সীতাকে  
 অযোধ্যার রাণী ক'র্ব । তোমার বা ভরতের স্থান এ রাজত্বে  
 হবে না । দেখি, কার সাধ্য আমার এই অব্যর্থ মনোগতি রুদ্ধ ক'রতে  
 সমর্থ হয় ! আমার সমস্ত পুণ্য মা পুণ্যময়ী জানকীতে সংস্থাপিত  
 হবে । রে স্বার্থের কিকরি, থাক, স্বয়ং তোমার স্বার্থ ল'য়ে তুই থাক ।

রাম । গুরু, গুরু, ক্রান্ত হন তপোধন ! আপনি সর্বদর্শী  
 হ'য়ে এ সঙ্কল্প ক'রেছেন কেন ? পদে ধরি প্রভু, দৈবের ইচ্ছাই  
 পূর্ণ হোক ।

বশিষ্ঠ । তবে তাই হোক, বৎস, তাই হোক । তাঁর  
 অনন্ত প্রবাহ অনন্তে গিয়ে মিশে যাক ।

কৈকয়ী । সীতা ! তুমি এখনও বৃত্তে পারছ না ! এই  
 ধর্ম, পর— ( বাকল দান )

রাম । এস সীতা, আমি তোমার বাকল বসন পরিয়ে  
 দিই, লক্ষ্মণ আর বিলম্ব ক'রো না ভাই—

( সকলের বাকল পরিধান )

লক্ষ্মণ । যাই, যাই, আমি চ'লে যাই, তার পর—আর্য্য  
 মা জানকীর অঙ্গ হ'তে বসনভূষণ উন্মোচন ক'রবেন। অহো  
 বিধাতঃ ! এও কি চক্ষে দেখতে পারা যায় ! ধন্য পিতা, ধন্য  
 তুমি, ধন্য তোমার পুত্রবৎসলতা ! এ জগতে ভাল কীর্ত্তি রাখলে !  
 মা গো ধরণি, বিদীর্ণ হ' মা, মা জানকী নিরাভরণা হবার পূর্বেই  
 যেন মা তোমার গর্ভে প্রবেশ ক'রতে পারি। ভাল, ভাল,  
 ভরতজননি, ভাল ক'রে মী জানকীকে ভিখারিণী বেশে সাজিয়ে  
 দাও। হা ধর্ম্ম ! তুমি কি রসাতলগত হ'য়েছ ? নতুবা, এ  
 প্রধর্ম্ম—কেমন ক'রে চক্ষে দেখছ প্রভু !

রাম । লক্ষ্মণ ! আবার—

লক্ষ্মণ । না দাদা—রুদ্ধ শ্রোতের গতি কিঞ্চিৎ মুক্ত করি,  
 না হ'লে যে উন্মাদ হব ! এবার যা ইচ্ছা কর দাদা !

### গীত ।

রাম । তবে আসি মাতঃ, বল বল পিতঃ দাসে যেতে কানমে ।

লক্ষ্মণ । নহিলে বিমাতা' হবেন কুপিতা, ব্যথা দিবে পিতা তোমার জীবনে ।

গীত । শোন্ মা কহি তোমারে, তোমারি সেবার তরে,

উন্মিল' রহিল ঘরে,

(তার সেবা নিয়ো মা, তারে করিও ক্ষমা ।)

আবার জননী, পতি সহ, আমি আসব কিরে চতুর্দশ বর্ষ পরে,

(এসে আবার সেবা করিব মা, তোমার স্নেহের চরণসেবা)

আবার করিব মা; যত্নে আমার বুঝায়ো,

সত্য পতি বিনে আর নাই যে পতি ।)

রাম । ধরি মা গো শ্রীচরণ, বলিও না কুবচন, জনম দুঃখী পিতারে আমার,  
(এমন পিতা কারো হয় নাই মা, যে পিতা হ'তে শুধি পিতৃহণ গো,  
মন প্রাণ দিয়ে, পিতারে ভূষিয়ে, তাঁর কস্যারো মা দুঃখভার । )

লক্ষ্মণ । ও মা গুরুতজননী, আর চেও না বর পিতারে,  
( বিদায়-কালে আমার এই মিনতি, )

সকলে । কর আশীর্বাদ, পূর্ব দৈবদাধ,  
কেবল হরিষে বিবাদ হ'ল গো আমাদের বনগমনে ।

( সকলের প্রণাম )

সুমিত্রা । ( লক্ষ্মণের মুখুচুখন পূর্বক ) বাবা আমার, যাও, আবার ফিরে এস, তবে যাবার সময়—তোমার মাতৃবাক্য  
স্মরণ রেখ ; সাবধান, ভূমি যে রামের বনবাসক্লেশ দূর ক'রবার  
জন্ত তার অহুগমন ক'রছ, তার যেন কোনও ক্রটি না হয়, রামের  
আমার তৃত্য্যভাবজনিত কোন ক্লেশ যেন না ঘটে । জ্যেষ্ঠ পরম-  
শুরু, তাঁকে পিতার ত্রায় মাত্ত্ব ক'রবে, তাঁর বিপদে আত্মবিপদ  
বলে মনে ক'রবে, আর জনকনন্দিনী মা লক্ষ্মীরূপিণী সীতাকে  
আমার ত্রায় জ্ঞান ক'রবে । যাও বাছা, ভূমি স্বচ্ছন্দচিত্তে চলে  
যাও, তোমাকে আমি আমার রামের পাদপদ্মে সঁপে দিয়েছি ।  
তোমার মঙ্গল হোক ।

কৌশল্যা । মহারাজ, আমার বাছারা চ'লো ! একবার  
চক্ষু উন্মীলন করুন, আমার বাছারা কেমন বোগী সেজেছে, তাই  
একবার দেখুন । হা অদৃষ্ট—এই ক'রলে ! ওরে—কে আর  
আমায় মা ব'লে ডাকবে ! ( মুচ্ছা )

দশরথ । হৃদ্যদেব ! অস্তে যাও, অস্তে যাও, প্রণয়ের অঙ্গকার

ছুটে এস, ছুটে এস । কালরাত্রি ! তোমার অট্টহাস্তে দশরথের কক্ষ  
 মুখরিত কর । বাবা—বাবা রাম—যাবে ? যাবে—বৈকি—সত্যের  
 জন্ত উন্মাদ রাজকুমার, যাবে বৈকি । তবে—তবে—একটি  
 অনুরোধ আমার রক্ষা কর—পদত্রজে যেও না । স্তম্ভ, রথ  
 সজ্জিত ক’রে আমার রামলক্ষ্মণে ল’য়ে যাও । আর আমার  
 বাছাদের চাঁদমুখ দেখতে হবে না । যাও, যাও, অযোধ্যার রাজ-  
 লক্ষ্মীকে বনে বিদায় দিয়ে এস গে । ওমা—সীতে ! কোথায়  
 তুই আমার রামের বামে ব’সবি, তা না হ’য়ে বনবাস ! এই  
 ক’রলুম মা ! মহাত্মা রাজর্ষি জনক এস, কি ক’রলুম দেখ,—  
 আমার কুললক্ষ্মী—রাজলক্ষ্মী, তোমার স্নেহের আদরের লক্ষ্মীকে  
 আজ কেমন অবস্থায় এনেছি দেখ । হা রাম— ( মুচ্ছা )

রাম । বাবা, তবে আমরা চ’ললাম ।

[ রাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও স্তম্ভের প্রস্থান ।

অন্তান্ত মহিষীগণ । হায় হায় রাক্ষসী কৈকসি ! এই ক’রলি !  
 এই ক’রলি ! তুই আমাদের অযোধ্যানাশের জন্যই কি এসে-  
 হিলি রাক্ষসি ! ওগো—কি হবে—সংসার অন্ধকার দেখছি,  
 হা রাম—হা রাম—কোথায় চলি বাবা—

কৌশল্যা । চ’লে গেছে ? কোথায় চ’লে গেল ! বাছা  
 আমার আমাকে কার কাছে দিয়ে গেল ? না, না, রাম রে,  
 তোর একা বাঙলা হবে না, আমিও তোর সঙ্গে যাব, দাঁড়া  
 বাবা দাঁড়া—

[ বেগে প্রস্থান ।



দশরথ । কৌশল্যা, কৌশল্যা, মহিষি, ধর, ধর, রামকে আমার ধর । এখনও সে অধিক দূর যায় নি, এখন সে পুরীর মধ্যে আছে । এখনও ধ'রতে পারবে, দগ্ধ দেহ ল'য়ে আর কি হবে বল, আমরা রামের সঙ্গে যাই চল । ছাড়, ছাড়, পথ ছাড়—যেতে দাও—আমার রামের সঙ্গে আমি সাক্ষাৎ ক'রব ।

[ বেগে প্রস্থান ।

সকলে । হায়—হায়—কি হ'লো রে—ধর, ধর মহারাজকে ধর ।

[ সকলের বেগে প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্তাঙ্ক ।

পথ ।

নেপথ্যে—নাগরিক ও নাগরিকাগণ ।

## গীত

বধ রাথ হে স্তম্ভ, বাবেক হেরি জীবন রামে নয়ন তরি ।

আমাদের দেখার সাধ যে গিটে নাই হে,

তাউ তোমায় বিনয় করি করে ধরি ।

স্তম্ভ, রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ ।

রাম । স্তম্ভ ! শীঘ্র চল, শীঘ্র চল, আর বে এ শোক-দুঃখ দেখা যায় না ।

## নাগরিক ও নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

নাগরিকগণ ।

গীত

(রাম হে) কোথা যাবে পাষণ্ড অঙ্কুরে, সেনার পুরী অঁধার ক'রে,  
যদি হবে বনবাসী, ওহে রামলশী, তবে লও সাথে এ সব কিঙ্কর-কিঙ্করী ।

রাম । হে অযোধ্যাবাসিগণ ! তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও—  
প্রতিনিবৃত্ত হও । আমার প্রতি যে তোমরা বহু সন্মান ও প্রীতি  
প্রদর্শন ক'রছ, তাতেই আমি যথেষ্ট ধন্ত হ'য়েছি । ভাই সব,  
এই প্রীতি—এই সন্মান আমার ভারতে অর্পণ ক'রো, তাহ'লে  
আমি আরও সুখী হব । সুমঙ্গ ! আর কেন, শুন্ছ না, পিতা  
মাতার করুণ ক্রন্দন-ধ্বনি শোনা যাচ্ছে ! ও আবার কি, ঐ যে  
আমার পিতার বয়স্ক—আমার ভক্তিতাজন দেবতা ছুটে আসছেন,  
শীঘ্র চল, শীঘ্র চল । আর কিঞ্চৎ মাত্র বিলম্ব ক'রো না । ভক্তি-  
তাজন পিতৃবয়স্ক, প্রতিনিবৃত্ত হ'ন, প্রতিনিবৃত্ত হ'ন ।

[ রাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও সুমন্ত্রের প্রস্থান ।

## বয়স্যের প্রবেশ ।

বয়স্ক । বাবা রাম, একবার এই আমার হংসভ্রম কেশের  
দিকে চাও, আর এই আমার লোলচর্ম্ম শিথিল শরীরের দিকে  
লক্ষ্য কর । চতুর্দশ বর্ষ আর জীবিত থাকব না । আমাকে  
তোমার সাধী কর । রাম—রাম—হে অযোধ্যাবাসিগণ ! আর  
দেখু কি, আমাদের প্রাণেশ রাম আমাদের কাছে জন্মের মত

কাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল। চল—চল—শীঘ্র গিয়ে রথচক্র ধারণ  
করি গে। বাবা রাম, বাবা রাম—

[ বেগে প্রস্থান ]

নাগরিক ও নাগরিকাগণ। গীত

হা রাম হা রাম রাম, হও না হও না বাম,

সঙ্গে লও গুণধাম—নৈলে জীবন দিব অগ্নিতে তোষারি।

আমরা রামহীন অষোধ্যাধামে কভু নাহি রব হে অধিরি ॥

[ সকলের প্রস্থান ]

—:~:—



## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

[ কৈকয়ীর কক্ষ ]

মহুরার প্রবেশ ।

মহুরা । মুখে আগুন, মুখে আগুন, রাজা শুধু লোক  
যেন মরা কারা তুলছে ! রামা ছোঁড়া বনে গেল, কারো বাড়ীতে  
হাঁড়ি চাপছে নে ! একি পেরজার কম আস্পদা, আনুক  
আগে আমার ভরত, তার পর বুঝে নোব ! সব পেরজার বাস  
তুলব, আবার নূতন পেরজা এনে অযোধ্যায় বসাব, তবে আমার  
নাম মহুরা । এ সব রাজা মিন্সের কারসাজি ! মিন্সের কি  
কম কথা, বলে কি না আমার ভরতের পিণ্ডি নেবে না । আরে  
মিন্সে, তোকে পিণ্ডি দিবে কে ? আমার ভরত তোকে পিণ্ডি  
দিলে ত তুই নিবি ! দোয়াব, দোয়াব, আমার ভরতকে আমি  
তোর পিণ্ডি দিতে দেয়াব ! যে তুই আমার ভরতকে ভাল  
বাসিস, তা কি আমার মনে নাই ! মহুরাকেই হাঁপ খাইয়েছ

মিন্সে—তোমায় শিঙি আমি খাওয়াব ! বলি ইনি আবার কোথায় গেলেন গো, মাগী যেন ছেলে বিইয়ে একখানি হ'য়েছেন ! কেন ল্যা মাগি ! তুই আমার ভরতের কি ক'রেছিস, দশটা মাস, দশটা দিন পেটে ধরেছিলি বৈত নয় ! আমাকে কত গুমুত খেয়ে মানুষ ক'রতে হ'য়েছে । তবে ত, ভরত অত বড়টা হ'য়েছে । তা বিধেতেই জানে, আর আমি মছরা—আমি জানি । দেখতে গেলে আমিই ভরতের মা, তবে রাজার বামে ব'সিনি এই যা ! ও মা—কি নজ্জা মা, কি নজ্জা মা ! তা যা বল, ভরত আমাকে তাই ভাবে । আশুক, আমার ভরত আশুক, আমি আর বাঁদিগিরি ক'রতে পারব না । আমি রাজার মা হ'লুম, আমার সে একটা বেবস্থা করুক । কৈকয়ী কে ? ভরত যদি ছেলের মত ছেলে হয়, তাহ'লে ভরত আমার আগে মান রাখ'বে, তার পর তার কৈকয়ী । এ রাজ্যি ত আমারই দেওয়া, তা না হ'লে রাজ্যির নিব্বংশে লোকেরা গালে চড় মেয়ে ফাঁকি দিয়েছিল আর কি ! ঐ যে—আস্চেন, মুখখানা যেন তলো হাঁড়ি ! মাগী যদি ম'রত তাহ'লে আমিই কেবল রাজার মা হ'য়ে অযোধ্যায় থাকতুম ।

### কৈকয়ীর প্রবেশ ।

কৈকয়ী । রাম বনে চ'লে গেল, রাজা ক'রবার জন্তও আমার ভরতকে আনতে কেকয় রাজ্যে দূত গেল, ভরত আমার আস'বে, রাজা হবে, আমি রাজমাতা হবে, এ অযোধ্যাও

আমার ভরতের হবে । হ'লও সব, হবেও সব ! কিন্তু প্রাণের মধ্যে এ কি হ'চ্ছে ! যেন একটা কম্পন আসছে, সে কম্পন যেন বাম পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি হ'তে—মস্তকের কেশাগ্র পর্য্যন্ত । সে কম্পনে যেন হৃৎস্পন্দষ্ট যমালয়ের চরের মত কত বিভীষিকার জীবন্ত মূর্তি ব্যঙ্গবিজ্রপের তাড়না ক'রতে ক'রতে উর্দ্ধ্বাসে ছোটোছুটি ক'রছে ! কি যেন একটা আতঙ্ক—কি যেন একটা গ্লানি, কি যেন একটা দ্রাশ্চন্তা আমার মনের মধ্যে বেশ আসন পেতে নিয়েছে ! রাম জটাবকল ধারণ ক'রে বনে গেল—শোকাক্তা রাজপুরমহিলাগণের আর্তনাদে সমস্ত অযোধ্যা রাজ্য মুখরিত হ'য়ে উঠল, বৃদ্ধ রাজার আকুলাশ্র, বিবৎসা ধেমুর ত্রাস জ্যেষ্ঠা রাজমহিষী কৌশল্যার মর্ষভেদী চীৎকার, পাষাণী আমি—তা দেখে ও শুনে অলক্ষ্যে আমারও চক্ষের কোণে অশ্রুরেখা দেখা দিলে—কিন্তু বনগমনোত্তর রামের সেই সহাস্ত্র মুখখানি—তেমনি সহাস্ত্র, তেমনি সরল, তেমনি কোমল, তেমনি লাবণ্য ঢল ঢল দেখ্লেম । ভ্রাত্রাহুগত লক্ষ্মণ বরং ক্রোধে ও ক্ষোভে আমায় বাঁক ও কুটিল ভ্রুকুটিরেখায় তাড়না ক'রেছিল, কিন্তু রাম আমার একবারের জন্তও বিহ্বল হয়নি, বা তার চাঞ্চল্য দেখ্‌লুম নি ! সে রাম কে ? মানবের অতীত তার আর সন্দেহ কি ? আমি সেই রামকে বনে পাঠালুম, আমি কেকয়রাজের কন্তা—সূর্য্যবংশের রাজাধিরাজ মহারাজ দশরথের ধর্ম্মপত্নী হ'য়ে ক'রলুম কি ! স্মমন্ত্র, কুলশুক বশিষ্ঠ, জীর সর্ব্বস্ব স্বামী—কেউ ত আমায় এ উপদেশ দিতে ক্রটি করেন নি ! আমি কান্ধো উপদেশ

কর্ণে নিলাম না, সর্পদষ্ট অঙ্গুলির ভ্রায় দূর ক'রে দিলুম !  
 সত্যসন্ধ স্বামী আমার 'ত্যাগ ক'রলেন, আমার মুখ দর্শন ক'রবেন  
 না ব'লে প্রতিজ্ঞা ক'রলেন, তাতেও আমার চৈতন্য হ'ল না !  
 বুদ্ধ মন্ত্রী স্নমজ্জের, কুলগুরু বশিষ্ঠের, অতীষ্ট দেবতা স্বামীর—  
 সকলেরই অবমাননা ক'রলুম ! রাজ্যের আবালবৃদ্ধবনিতা—  
 সকলেরই অভিলাষ গ্রহণ ক'রলুম, আমার নিন্দায়, আমার  
 কুৎসায় সমস্ত অযোধ্যা কেন, বিশাল ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত পূর্ণ হ'য়েছে ।  
 রাজপুরীতে ত আর একমুহূর্ত্তও থাকতে ইচ্ছা হ'চ্ছে না ।  
 ক্ষুদ্র দাসদাসীও আরক্তলোচনে দৃষ্টিপাত ক'রছে ! আমার  
 ক্ষুদ্র আদেশটা পর্য্যন্ত প্রতিপালন ক'রতে তারা যেন ক্লম মনে  
 বিরক্তি প্রকাশ করে । কেউ বাক্যালাপও করে না । ক'রলুম কি,  
 এ বিকীরময় স্থানিত জীবন ল'য়ে নীরবভাবে ক'দিন থাকতে  
 পারব ! কোথায় যাউ, কেন এ কার্য্য ক'রলুম, কার মঙ্গলায়  
 ক'রলুম—আমার মঙ্গলাপাতা কে ? আমার মন, না, আমি ত  
 রাম রাজা হবার কথা শুনেই আহ্লাদিত হ'য়েছিলুম—তার পর  
 কি হ'ল, মহারা এল—মহরাই আমায় প্রথম ব'লিলে—ক'রছ  
 কি ? তোমার ভরত গাছতলায় ব'সতে চ'লো ! আমি তখনও  
 ঠিক ছিলাম, মহরাকে বুঝালাম, কিন্তু কুটিলা মহারা—সর্ব্বনাশিনী  
 মহারা—নীচপ্রকৃতি মহারা—অভিজ্ঞা কুঁজি মহারা—চণ্ডালিনী  
 মহারা—আর আমাকে স্থির থাকতে দিলে না ।

মহারা । ( স্বগত ) বটে, মাগীর কথা শুনেছ ? আমি  
 মহলুম ওর জন্তে, আর উনি কি না আমার ব্যাখ্যানা বার

ক'রছেন ! কাল এমনিই বটে ! তবে রায়া মাগি ! আমার ধন্য-  
সোহাগি, কিছু বলি না ব'লে ! শোনাচ্ছি, আজ ভাল ক'বে  
শোনাচ্ছি, রাজার মা হ'য়েছেন ! ওরে আমার রাজার মা রে !  
আজ কেরে কেরে ডাক ছাড়াব, তবে আমার নাম কুঁজি মম্বরা ।  
( প্রকাশ্যে ) বলি বাছা, তা এত আমায় গালি গালাজ কেন ? এখন  
কাজ হাসিল হ'য়েছে এখন তাড়িয়ে দাও, দেশে চ'লে যাই ।

কৈকয়ী । ( স্বগত ) এ পাপ এখনও আমায় ত্যাগ করে না ।  
( প্রকাশ্যে ) মম্বরা, আমার চিত্ত বড়ই চঞ্চল, এখন তুই সরে যা ।

মম্বরা । তা সরছি, সরছি, এখন যে রাজার মা হ'য়েছ গৌ,  
আর এ মম্বরাকে ভাল লাগ'বে কেন ?

কৈকয়ী । কি—কি—রাক্ষসী, কি ব'ল্গি ! রাজার মা  
হ'য়েছি ? রাজার মা হ'য়েছি না প্রেতিনী হ'য়েছি ! রাজার  
মা হ'য়েছি—না তুই রাক্ষসী আজ আমায় রাক্ষসী সাজিয়েছিস্ ।  
ধিক্ আমার রাজার মা নাম গ্রহণে, ধিক্ আমার কলঙ্কিত জীবনে,  
ধিক্ আমার কৈকয়ী নামে !

মম্বরা । মেয়ে যে একেবারে উন্মাদ গৌ হ'লো কি !

কৈকয়ী । রাক্ষসি । কৈকয়ীর দরুনানিনি । হ'ল কি, তা  
আবার জিজ্ঞাসা ক'রছিস্ ? হবে কি, যা হবার তাই হয়েছে ।  
কেবল পোড়ারমুখী ধিক্ জীবনী কৈকয়ীর মৃত্যু হয়নি, তার পর  
সব হ'য়েছে ! পিতৃকুল—মাতৃকুল—নারীকুল সব কুলে কালি  
দিয়েছি, বিমাতা নামে বিষ তুলেছি, পৃথিবীর চক্ষে ঝালাই  
হ'য়েছি, আর হবে কি ?



মহরা । তা বাছা, আমি কি ক'রলুম্ যে, আমার উপর তুমি ঝাল ঝাড়ছ ? কেন গা, আমিই বা এত সহি ক'রতে যাব ! সত্যি ত আমি আর মনে জেয়ানে কিছু জানি নে মা !

কৈকয়ী কি, ছশ্চারিণি, কিছুই জানিস্ না ? কে আমার বুকে স্বার্থের গরল ঢেলে দিলে ? কে আমার সাক্ষাৎ নাগিনী হ'য়ে দংশন ক'রলে ? নাগিনীর বিষেই যে আমি জর জর হ'য়ে দিক্ বিদিক্ হারা হ'লুম্ । হিতৈষী বন্ধু, গুরু, স্বামীর বাক্য পর্যাস্ত পায়ে দলন ক'রলুম্, সোণার সংসারকে শ্মশান ক'রলুম্, আমার সর্বগুণের গুণবান্ প্রাণের রামকে আমি বনে দিলুম্, অহো বড় জালা ! বংশক্ষয়কারিণি, তুই স্বর্ষ্যবংশ ধ্বংস ক'রবার জন্তই আমাদের এ অযোধ্যাপুরে প্রবেশ ক'রে-ছিলি, আমিও ফুলমালা ভ্রমে সাক্ষাৎ অজগরীকে বুকে ক'রে এনে-ছিলুম্ ! অলস্মী তুই এসেই আমাদের এ অযোধ্যার রাজলক্ষ্মীকে চঞ্চলা ক'রেছিস ! আমার মুখে কালি দিয়েছিস্ ! দূর হ, আমার চক্ষের সম্মুখ হ'তে দূর হ ! ওরে কে কোথায়—শীঘ্র এসে আমার সম্মুখ হ'তে মহরা নায়ী রাক্ষসীকে পদাঘাত ক'রতে ক'রতে রাজ্যের বহির্ভাগে দিয়ে আর । কৈ—কৈ, কেউ এল না—আমিই বহিষ্কৃত ক'রব, আমি প্রেতিনী—আমার আবার মান সম্ভব কি ? দূর হও চণ্ডালিনি—এই পদাঘাতে তোর কুঁজ ভাঙ'ব ! তোকে বৃত্ত্যমুখে পাঠাব, তোর তপ্ত শোণিত পান ক'রব, সর্ব গাত্রে লেপন ক'রব, তাণ্ডব নৃত্যে নৃত্য ক'রব ! প্রাণের রামের কাছে ছুটে যাব, দস্তে তৃণ ক'রে—জোড় করে—ক্ষমা চেয়ে

তাকে আমার অযোধ্যায় ফিরিয়ে আনব, তবে আমার দেহের উত্তাপের হ্রাস পাবে—প্রাণের জ্বালা ক’মবে—আয়—আয়—এক পদাঘাত নয়—শত শত পদাঘাত !

( মম্বরাকে ভূতলে নিক্ষেপ ও পদাঘাত করণ )

মম্বরা । ও মা—বাই গো—র’ক্ষে কর মা—পায়ে পড়ি, এমন কৰ্ম্ম আর ক’রব নি !

কৈকয়ী । হ’য়েছে কি, হ’য়েছে কি ! পাপিনি, পিশাচি, হ’য়েছে কি ! রাহগ্রাস ক’রলে তার মুক্তি আছে, কিন্তু তোর মুক্তি নেই । না—হ’ল না, পদাঘাতে তোর মৃত্যু হবে না, খড়্গ আনি গে—রামদেবিনী কৈকয়ীর সৰ্ব্বনাশিনী—মম্বরার পাপের প্রায়শ্চিত্ত জগতের লোককে দেখাব । তার পর আমার প্রায়শ্চিত্ত আমি ক’রব ।

[ বেগে প্রস্থান ।

ব্রহ্মশাপের প্রবেশ ।

ব্রহ্মশাপ । ব্রহ্মশাপ পূর্ণ আজ কৈকয়ীর প্রতি—

কর অল্পতাপ গর্জিতা রমণী !

তুলি আনি যদি সমুদ্রের বাহি—

কর প্রফালন এ কলঙ্ক-কালি,

তবু মুছিব না—রহিবে ঘোষণা—

রামবনবাস কলঙ্ক অপার ।

[ প্রস্থান ।

মহুয়া। ও মা—ঝক্ মেরেছি—সব খেয়েছি, এমন কন্ডও করে ! আরে ছিঃ ছিঃ এমন কন্ডও করে ! আরে ধিক্জীবনি, ক'রলি কি—কোথায় রাজার মা—আর কোথায় কি না প্রাণ নিয়ে টানাটানি ! পালাই মা—মাগী যে বড় ঝাঙা গো—গাড়া আন্তে গেছে ! আহা কুঁজটা আমার একেবারে গেছে ! কে আছির্ রে, একটু ফুক দিয়ে দে না রে !

[ বেগে প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

[ গঙ্গাতটস্থ বন ]

চণ্ডালগণ ও গুহকের প্রবেশ ।

চণ্ডালগণ ।

গীত

ভজ রাম দীতার'ম ভজ রাম লছমন ধনুকধারী ।

গুহক । ভয় ভয় রাম গুণধাম, দেখ্ দেখ্ দেখ্ কোথা সে মিতা হামারি ॥

চণ্ডালগণ । বল কোথা রে রামা মিতে, গুরে নগা গুরে সীতে,

এসেছি ভাই তোদের নিতে, শুনেছি সব ব্যাওর! ভারি,

গুহক । তোদের বনে নাকি দিয়েছে মিতে, আয় বনেই হাবি দণ্ডধারী ॥

গুহক । বন সব চুঁড়িয়ে ফেল, চুঁড়িয়ে ফেল । সেটাকে বার কর । মিতেটা কি মোর কাছে আসবে না রে ! না, মোর মিতে ত এমিটি নয় । সেটার খুব আমার উপরে দয়া মায়া রে ! তবে সেটা আজ বড় মনের দুঃখে আছে রে, তাই বুঝি আসছে না, চল—চল ও ধারটার দিকে বাই । এ ধারটা দিয়ে ও ধারটা ভাল দেখা যায় না রে—

চণ্ডাল । মিতে মিতে ব'লে চেষ্টিয়ে চল । সেটা যেন  
ভুন্তে পায়—তাহ'লে আর মোদের বেশী বলতে হবে না রে !

গুহক । মিতে—মিতে, ওরে নখা, ওরে সীতে ! ও ভাই  
রামা মিতে—আয় রে ভাই—আয় তোরে রে একবার দেখি রে !

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

[ গঙ্গাতট ]

রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও সুমন্ত্রের প্রবেশ ।

রাম । নিরখি লক্ষ্মণ ভাই !  
শোভে অই গঙ্গার পুলিনে শৃঙ্গবের পুর ।  
নিম্নে চলে কাননকুস্তলা দেবী—  
নৃত্যশীলা সুরতরঙ্গিনী,—  
শুলভফেনমালা সহ বীণার বাক্ষারে ।  
অই হের ভাই ! পরম বান্ধব মোর—  
নিষাদ অধীপ গুহক-আলয় !  
হে সচিব ! আর কেন, যাও ফিরি অযোধ্যায় ।  
বলিও পিতায়, নির্ঝিঙ্গে আইছু মোরা বনে ।

সুমন্ত্র । কহ রঘুমনি !  
কেমনে হে আমি শূন্যরথ শূন্য প্রাণ ল'য়ে—  
অযোধ্যা ফিরিব !

কেমনে বুঝাব, যবে উন্নত অযোধ্যাবাসী

ছুটে আসি শতকণ্ঠে সূধাবে আমার, শত শত বার ।

প্রভুপুত্র তুমি রঘুনাথ,

লও সাথে অমুগত ভৃত্য জনে,

তব সনে চতুর্দশ বর্ষ পরে—

সানন্দ অন্তরে অযোধ্যা ফিরিব পুনঃ—

এ মোর মিনতি রঘুপতি !

রাম ।

হে সচিব—সবি জান তুমি,

তুমি না যাইলে সন্দেহ-সাললে

ভাসিবে—বিমাতা,

না হবে প্রত্যয় তাঁর আমরা এসেছি বনে ।

মনে মনে পাবেন বেদনা !

যাও দেব !

সূর্য্যকূলে তব সম—

কেহ আর নাই পরম সূর্য্য ।

যাও তুমি, দাও গিয়া শোকাকুল পিতারে সান্ত্বনা,

অগ্র অগ্র গুরুজনে দিও হে প্রণাম ।

যাব মোরা এবে মিত্র গৃহকের ঠাই ।

সুমন্ত্র ।

কেমনে ফিরিব আমি রাম,

ফাটে প্রাণ অযোধ্যা যাইতে !

আশানেতে কি স্মৃথে যাইব !

তবে তব বাণী—রঘুমণি,

অনিচ্ছায় যাইতে হইল ।

অখ্যাতি রহিল, মহাপাণী এ স্মৃতি  
 দিল—অযোধ্যার দেবমূর্তি বিসর্জন । ( প্রস্থানোদ্ধত )  
 লক্ষ্মণ । যাবে মঞ্জি, যাও অযোধ্যায়—  
 বলিও সে নৃশংস পিতায়—  
 যিনি ধার্মিকের চূড়ামণি—সত্যসন্ধ,  
 পুত্রশ্নেহ অগাধ বাঁহার, বলো তাঁরে—  
 ভাল কীর্ত্তি রাখিলে ধরায় রাজ্য দশরথ—  
 রামে দিবে বনবাস ।

আরো বলো—সর্পী বিমাতারে,  
 বীর স্বার্থ-বিষে ঢালা পাষণ্ড অন্তর—  
 বলো সেই কৈকয়ী মায়েরে,  
 ব'লেছে লক্ষ্মণ, ভরতেরে ল'য়ে—  
 স্মৃথে যেন করেন রাজত্বভোগ ।

রাম । আবার লক্ষ্মণ ! বলি বারম্বার—  
 তবু তোরে নিবারিতে অশক্ত হইলুম ।  
 যাও, যাও হে স্মৃতি ! বালক লক্ষ্মণ,  
 বলো না ও সব কথা কারে !  
 আহা আমার ব্যথিত অতি পিতা !

স্মৃতি । হা হা রাম—কি প্রাণ তোমার—  
 কোন্ দেব শাপভট্ট হ'য়ে এলে ভূমণ্ডলে ।  
 অজ্ঞ জীব মোরা বুঝিতে নারিছ ! [ প্রস্থান ।

রাম । চল ভাই, এই পথে—

সারি সারি শ্রামতরুশ্রেণী—কোমল পল্লবছায়া—  
 মন্দবায়ু সানন্দে খেলায়, লতিকায় করিয়ে সঞ্জিনী,  
 ধায় বনবিহঙ্গিনী—বিহঙ্গের সনে—  
 ইষ্ট আলাপনে বিটপীর শিরে শিরে ।  
 চল ধীরে—জনক-দুহিতে !

চণ্ডালগণ ও গুহকের প্রবেশ ।

সকলে । হো—হো—হো—মোরা সব খুঁজছি—হাল্লাক  
 মেরে গেছি—আর তোরা সব এ পথটায় যাচ্চিস্ ?

গুহক । মিতে রে মিতে—আর এইটে বুঝি তোর মাগী  
 মিতিনী সীতে, আর এইটে ত নখা, বল্ত রে, তোদের এমন ক'রে  
 কে সাজিয়ে পেঠিয়েছে ! হাহা হারে মিতে ! গাছের ডাল তোরে  
 পরিয়েছে ! বল্ত মিতে, কে তোদের এমনটা ক'রলে ? দেখ্  
 দেখি মিতে, আমরা তার গদানটা সাবাড় ক'রতে পারি কি না  
 দেখ্ দেখি ।

রাম । তুমি সব পার ভাই রামামিতা, কিন্তু কেউ এর  
 নিমিত্ত নয় । আমি নিজের ইচ্ছায় এসেছি, পিতৃ-সত্যপালনের  
 জন্ত এসেছি ।

গুহক । বেশ—তবে তুই মোর রাজ্যটা নিয়ে নে । মোরা  
 তোরে রাজ্য দোব, রাজ্য ক'রব । আচ্ছা—আচ্ছা—সে সব  
 কথা পরে কইব । এখন চল মোর মিতিনীকে নিয়ে চল, তোর  
 মিতিনী খুব খোস ক'রবে ।

রাম । ভাই মিতে ! আমি সত্য করেছি, ব্রহ্মচারী হ'য়ে

বন ভ্রমণ ক'র'ব, স্তত্রাং আজিই আমার যেতে হবে । তুমি ভাই, নৌকা দেখ, আমার গঙ্গা পার ক'রে দাও ।

গুহক । বেশ কথাটা বলি—মিতিনিটাকে নিয়ে, ভাই নখাটাকে নিয়ে তুই আজি চ'লে যাবি ! মিতের বাড়ীটীতে তুই সৈঁধবিনি, ওরে ডাক্তো রে আমার মিতিনীকে, দেখি রামামিতে মোর মিতিনীকে নিয়ে আজ কেমন ক'রে যায় ! ( রামকে ক্রোড়ে গ্রহণ ) কৈ যা দেখি, আমিও তোরে মোর ক'ল্জেটীতে ক'রে ধ'রে রাখ'ছ । কৈ, যা দেখি, ওরে ভোমরা ত কাঠ বিঁধে, ফুলটীকে ত বিঁধ'তে পারে নি, কৈ, যা দেখি, ভাই নখাকে তোরা বুকে ধর'ত রে ! ( জনৈক চণ্ডাল লক্ষ্মণকে ক্রোড়ে গ্রহণ ) মিতিনি, তুই মোর পাছু পাছু চ'লে আয় ত ভাই !

গুহক-স্ত্রীর প্রবেশ ।

গুহক-স্ত্রী । কৈ রে—কৈ রে—মোর রামামিতিনী কৈ রে, আরে মিন্‌সে, তোরা আক্কেলটী কিছু নেই রে, মোর মিতিনীকে হাঁটিয়ে নিয়ে যাচ্চিস্ ! আয় মিতিনি—তোকে আমি ক'ল্জের ভিতর পুরিয়ে নি আয় । ( ক্রোড়ে গ্রহণ )

গুহক । আজকে তোদের কিছুতেই ছাড়'ব নি ! কৈ, যা দেখি মোরে মেরে রেখে তুই—কৈ, যা দেখি ! দেখি তুই কেমনটী মর'দ ! হো হো—সেটী হ'চ্ছেনি ! তোরে হাতে আমি বেঁধে রাখ'ব । কৈ, যা দেখি, কেমন তুই মর'দ ! ঘরে তোরা না ঢুকিস্, মোর ঘরের নজিরে মুই আর তোরা মিতিনী সব একসাথ ব'সে রাত জাগ'ব ! মোর লওয়া গাছের ফল পাড়'ব,



তোর মুখের ফল মোরা কেড়ে খাব, তবে ত ছাড়ব ! মিতিনি,  
তুই কিছু মনেটা করিস্ নি ভাই, কৈ যা দেখি !

গুহক ।

গীত

চল্ চল্ রে ভাই রামামিতে, চল্ চল্ রে নখা সীতে,

এমন দিন আর মুই পাবনি ।

মিতিনীর সাথে নখা—আবার তুই মোর মিতা—

ধিন্তা ধিনা ধিন্তা ধিনা, তেরে না না ধিন্তা ধিন্তা ধিনি ।

গুহক-স্ত্রী । মিতিনী লো—গুনেছি তোর ছুঃখের কথা,

মোর চেয়েও মিন্সের বৃকে বাখা,

ভাবিস্ নি লো মিতেকে ক'রে রাজা তোরে ক'রব রাণী,

মোরা যাগী মিন্সে দু'জন মিলে পূজ্ব তোদের চরণখানি ।

সকলে । ধিন্তা ধিনি, ধিন্তা ধিনি, ধিন্তা ধিনি ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্তাঙ্ক

[ কৌশল্যার কক্ষ ]

পুরনারী সহ উন্মত্ত দশরথকে লইয়া কৌশল্যা

ও স্নমিত্রার প্রবেশ ।

দশরথ । আমার তোমারা কোথায় নিয়ে যাচ্চ ! যে নিবিড়  
গহন বনে রাম আমার প্রবেশ ক'রেছে, সেই দণ্ডকের বন  
কত দূর ! ঘন ঘন পদ বিক্ষেপ কর, তা না হ'লে বাছাকে  
খ'রতে পারব না ! কৌশল্যা, তোমার কি কঠিন প্রাণ, তুমি

এখনও এখানে র'য়েছ ? আমার রামকে একা ছেড়ে দিয়েছ ? কে তাকে আমার ক্ষুধার কালে বন্ধ ক'রে খাওয়া দিয়ে তার ক্ষুন্নিবারণ ক'রবে ? সে যে আমার হস্তে না খেয়ে তৃপ্তিলাভ করে না কোশল্যা ! আচ্ছা—চল—একত্রেই যাব ; তবে এক কাজ কর । পারবে ? পারবে—পুত্রের জন্ম গর্ভধারিণী জননী এ সংসারে আবার না ক'রতে পারে কি ? চ'লে যাও, ঐ যে সূর্য্যদেব দূর গগনেরও উপরের গগনে—শূন্তেরও অতি শূন্তে—তার পর শূন্তে—যেখান হ'তে তিনি তাঁর নিজবংশ রঘুবংশের কীর্ত্তিকলাপ সহস্রকিরণচক্রে দর্শন ক'রছেন, যেখান হ'তে তিনি আপনার অভূত ক্ষমতা—জীবলোচনের গোচরীভূত করাতেন, সেখানে চ'লে যাও । তুমি তাঁর কুলবধু—তুমি করযোড়ে তাঁকে মিনতি ক'রে ব'লবে, তিনি তোমার কথা রক্ষা ক'রবেন, ব'লবে,—“দেব ! আজ আর তুমি অস্তে যেও না । কেন না—রাম আমার কয়েক দিন যাবৎ উপবাসী, কয়েক দিন যাবৎ অরণ্যে কষ্ট উপভোগ ক'রছে, তাই আমরা তার জনক-জননী—সেই রাম অধেষণে যাত্রা ক'রছি । তুমি অস্তে গেলে রাজি হ'লে আর আমরা রামের দর্শন পেলেও বাছার চন্দ্রমুখখানি দেখতে পাব না !” জান কোশল্যা, তুমি হয় ত এই কথা ব'লেই—সেই বংশের আদি দেবতা পরম পণ্ডিত—তিনি ব'লবেন, “অগ্নি পাগলিনি, আমি অন্তঃমন বা ক'রলুম, রাজিই বা হ'লো, তাতে তোমাদেরই ত সুযোগমুহূর্ত্ত উপস্থিত হবে ! কেন না রাজিকালেই চন্দ্রের দর্শন ঘটে, তখন রামচন্দ্রের মুখচন্দ্র রাজিকালেই ত দর্শনযোগ্য ।”

ভুল না কৌশল্যা—তুমি ভাবকের এ কথায় ভুল না । তুমি বলবে,—“না দেব, তুমি অস্ত্রে গেলেই ঘোরা তমসাময়ী নিশিথিনী সমগ্র মেদিনী আচ্ছন্ন ক’রবে, আমরা একে রামশোকে অন্ধ-কারাচ্ছন্ন, তাতে রাত্রি হ’লে আর আমরা রাম অন্বেষণ ক’রতে পারব না ।” দেখ—ব’লতে পারবে ত ? হাঁ, এ কথা বলা চাই । সাক্ষি ! না পারলেও আমার অনুরোধে তোমায় পারতে হবে । আজ যেন তিনি অস্ত্রে না যান । হা রাম, অত দ্রুত যাস্ না বাপ !

কৌশল্যা । হায় প্রভু, উদ্ভ্রান্ত হ’য়ে কি ব’লছেন ! একে আমি পুত্রশোকে পাগলিনী, তার উপর আপনার এই অবস্থা ! হা মধুসূদন ! আমি কোথায় যাহ ! বাবা রাম রে—আমি কি করি বাপ ! (রোদন)

সুমিত্রা । দিদি, আবার তুমিও এমন ক’রবে ! সকলে এমন ক’রলে আমরা কি ক’রব ! হা গুণধর, একবার এস বাপ, এসে দেখে যাও যে, তোমা বিহনে—তোমার জন্মদুঃখী পিতা-মাতার আর অযোধ্যার কি দুরবস্থা হ’য়েছে !

দশরথ । বেশ, আমি সত্য রক্ষা ক’রতে প্রস্তুত আছি ! আন অগ্নি, যে অগ্নির নিকট—যে অগ্নিকে সাক্ষী রেখে দুষ্টচারিণী চণ্ডালী কৈকয়ী আমি তোমার পাণিগ্রহণ ক’রেছিলাম, আজ আমি সেই সর্বলোকপবিত্র অগ্নিদেবের নিকট তোমাকে পরিত্যাগ ক’রব । কৈ—আন্লে, অগ্নি আন্লে, এনেছ ? হে অগ্নিদেব ! আমি আজ তোমার সাক্ষাতে পাপিনীকে ত্যাগ ক’রলুম । বেশ—বেশ—কৃতি

কি ? ক্ষমা দাও মহিষি ! মার্জনা কর । ভিক্ষা প্রার্থনা করছি—  
রামকে আমার ভিক্ষা চাচ্ছি—ভিক্ষা দাও, সাত্বাজ্য ধন, ধনৈশ্বর্য  
রত্নভাণ্ডার নাও, হুমূ'ল্য জীবন নাও, মাত্র আমার রামকে ভিক্ষা  
দাও, পৃথিবীর সমস্ত রত্নের বিনিময়ে—কেবল একটী মাত্র  
রত্ন—অমি তোমায় ভিক্ষা চাচ্ছি ।

কৌশল্যা । কি বজ্রময় হৃদয় রে—এখনও যে ফাটে না !  
হতভাগিনী আমি, পূর্বে জন্মে কত রমণীর প্রাণে এরূপ  
পুল্লশোকের দারুণ আশ্রু জ্বলে দিয়েছিলুম, তাই সেই পাপে  
আমার এই মনস্তাপ ঘ'টছে সুমিত্রা !

দশরথ । জলে গেল, জলে গেল, কৌশল্যা । এখনও কি  
সুমন্ত্র ফিরে এলো না ! সুমন্ত্র আমার পরম সুহৃদ । দেখ না,  
সে সুমন্ত্র কখনই রামকে আমার বনে একাকী রেখে ফিরে  
আসবে না ! সন্ধ্যা হ'য়ে এল, কৈ—এল—আমার রাম কৈ এল—  
রাম—রাম— ( মূর্চ্ছা )

পুরনারীগণ । হায়—হায়, কি হ'ল !

সুমিত্রা । হায়—হায় কি হ'ল দিদি ! মহারাজ যে কেমন  
হ'য়ে প'ড়লেন !

কৌশল্যা । সুমিত্রা, মুখে জল দে বোন্ ! আমার আর  
উঠবার শক্তি নেই । হা নারায়ণ ! একে পুল্লশোক—তার  
উপর স্বামীর এই অবস্থা ! কৈ ভগিনি, আমার শরীর ত এখন  
ভস্মরাশি হ'ল না !

উন্মাদিনীর দ্বায় সন্ন্যাসিনী বেশে  
কৈকয়ীর প্রবেশ।

কৈকয়ী। কৈ স্বামিন্! কৈ ধরণীর একচ্ছত্র সম্রাট!  
দণ্ড দাণ্ড, দণ্ড দাণ্ড, দণ্ডধর—দণ্ড না দিলে পাপিনীর পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত নাই। ক্ষমা কর, ক্ষমা কব—আমার রামকে এইক্ষণে  
অযোধ্যায় আনবার ব্যবস্থা কর। পদাঘাত কর, পদাঘাত কর।  
সত্যসন্ধ! একি তোমার সত্যরক্ষা! মহাপাপিনী হুঁচারিণী আমি,  
আমার কথায় তুমি আমার পরম ধার্মিক রামকে বনবাসে দিলে?  
তোমার পণ তুমি রক্ষা ক'রলে, এখন পাপিনীর উপায় কর।  
যন্ত্রণায় প্রাণ কেটে যাচ্ছে! বল—বল, অমুমতি দাও, গলে  
অঙ্কল দিয়ে দন্তে তৃণ ক'রে আমার রামকে আমি ফিরিয়ে  
আনিগে। জলে গেল,—জলে গেল, অন্ধকার—অন্ধকার দেখছি!  
রাজা, স্বামিন্! দাসী কৈকয়ীব বাক্যে তুমি সব ক'রেছ, এখন  
একটা বাক্য রক্ষা কর দয়াময়! বুঝেছি—এবার অমুতাপে  
জলে যাচ্ছি, আমিও রামের মত ব্রহ্মচর্য্যে থাকতে সন্ন্যাসিনী  
সেজেছি! বাছাদের মত, মা সীতার মত, সেই গাছের বাকল  
প'বেছি। আর কি দণ্ড আছে, দাণ্ড দণ্ডধর!

দশরথ। (গাত্রোথান পূর্ব্বক) অঁ্যা—কে তুমি—কৈকয়ী?  
না—না—রাজার মা তুমি! তুমি যে আমার রামকে বনে দিয়ে  
রাজার মা হ'য়েছ! রাজার মা, রাজার মা, আর কেন, আর  
আক্ষেপ হুঃখ কেন! তোমার ভরত কি এখনও আসে নি?  
তার অস্ত চিন্তা কি, এই মুহূর্ত্তে আসবে। যে স্বর্ণসিংহাসনে—

যে মণিমুক্তাম্বর আসনে রাম আমার বসুত, সেই সিংহাসনে তোমার ভরত এসে উপবেশন করবে। যে দণ্ড রাম আমার ধারণ করত, সে আজ সেই দণ্ডগ্রহণ করবে। এই ধনসম্পদ-শালিনী সৌন্দর্য্যময়ী অযোধ্যা নগরী তার হবে, তুমিও রাজমাতা হবে। রাজমাতা ! কৃপা কর। আজ সুরাসুরজয়ী দশরথ, তোমার কৃপাপ্রার্থী, ক্রমাপ্রার্থী, এস—এস—রাজমাতা, এস, আজ আমার কি সৌভাগ্য, রাজমাতার দর্শন পেলাম ! অভয়ে, বরদে ! অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী তুমি, বর দাও, অভয় দাও। এই আদেশ কর, আর যেন জগতের লোক বহু বিবাহ না করে ; আর যেন জগতের স্বামী স্ত্রীকে বিশ্বাস না করে ; আর যেন জগতের পিতা—পুত্রস্নেহের গর্ভ না করে। প্রসন্ন হও, প্রসন্নতাময়ি ! শক্তিশেল যা বিদ্ধ করেছে, তাই থাক, আবার কেন হননোত্ত হ'য়েছে ! আর ত আমি তোমার নিকট সত্যপ্রতিজ্ঞাবদ্ধ হই নি ! আর ত আমার দ্বিতীয় রাম নেই ! আর ত রাম-বনবাস হবে না। আর ত দ্বিতীয় দশরথ পাবে না !

কৈকয়ী। পদে ধরি নাথ—পদাঘাত কর, শত সহস্র অসংখ্য পদাঘাত কর। ক্রমা—ক্রমা—ক্রমা ভিন্ন দাসীর আর অন্য গতি নাই। ( পদ ধারণ )

দশরথ। ছিঃ ছিঃ রাজমাতা, গৌরব হারাও কেন ? রাজ-কন্যা—রাজপুত্রবধূ—রাজরাণী তুমি, তোমার কি—গৌরবহারা হ'তে আছে ! ক্রমা কর রাজমাতা, আমি তোমার নিকট ভিক্ষা চাই, তুমি আমার ক্রমা কর। অয়ি কেকয়হৃদিত্তে !

অগ্নি ভরতজননি ! তুমি আমায় ক্ষমা কর । আর না—বড় জালা—বড় জালা ! কৈকয়ি, স্বামী ব'লে যদি এ অস্তিমের সময় দয়া—সহানুভূতি দেখাতে এস, তাহ'লে বৃদ্ধের এই অস্তিম নিবেদন রক্ষা কর—তুমি আমার স্ত্রী নও, তুমি আমার চক্ষের দূরবর্তিনী হও ! আব আমার দৃষ্টান্তে লবণ প্রক্ষেপ করো না ।  
হা রাম—রাম আমার —

কৈকয়ী । হা অদৃষ্ট ! বজ্র, কোথায় তুমি ! মস্তকে পতিত হও, কলঙ্কিনীকে ভস্ম কর । আর যেন এ কালামুখ জগৎকে না দেখাতে হয় । উঃ কি অকলঙ্কের সমুদ্রে—কি কলঙ্কের কালকূট মগ্নন ক'রলুম ! আমার এ কলঙ্ক বায়ু যে চন্দ্রস্ব্যাস্থিতির সঙ্গে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ ক'রে বেড়াবে ! আমার এ কলঙ্কের শোকময়ী কাহিনী যে জীবের প্রাণে তাদের হৃদয়ের রক্তে শত যুগ যুগান্তেও লেখা থাকবে ।

[ বেগে প্রস্থান ।

কৌশল্যা, স্মিত্রা ও অগ্নিাত্ম পুরনারীগণ । ঐ যে স্মমন্ত্র !  
বল বল স্মমন্ত্র, আমাদের রামকে কোথায় রেখে এলে ?

কৌশল্যা । স্মমন্ত্র ! স্মমন্ত্র ! আমার বাবা রাম কি ব'ল্লে ?

স্মমন্ত্রের প্রবেশ ।

স্মমন্ত্র । ( স্বগত ) কি উত্তর দি, হা ভগবান্, আমার মৃত্যু ত হবেই, তবে এ সময় সেই মৃত্যুর বিধান কর না কেন ?  
আবার শোকসিদ্ধির সৃষ্টি ক'রব ! আবার তাতে ভাসব ! কি

ক'র্ব ! মহাপাপী স্তম্ভের যে এই জন্তাই সৃষ্টি । (প্রকাশ্যে) মা রাম-জননী গো ! আপনার সত্যসন্ধ গুণবান্ পুত্র আর কি ব'লবেন, আপনাকে প্রণাম জানিয়ে মহারাজকে সেবাশ্রমের জন্ত বার-বার অনুরোধ ক'রেছেন ।

কৌশল্যা । আর কিছু ব'ল্লে না, রাম আমার আর কিছু ব'ল্লে না ? আশ্বার কথা সে কিছু ব'ল্লে না, বাবা রে—তোর দুঃখিনী মা'র কথা আর কিছু মনে হ'ল না ! হা গুণনিধি ! তুমি আমার কণ্টকিত পথে কিরূপে পর্যটন ক'রছ ? ও বাবা—কুলের কুললক্ষ্মী মা জানকী আমার—দুঃখের বাছা লক্ষণ আমার—এদের নিয়ে তুমি কেমন ক'রে বনে বনে ঘুরে বেড়াবে ! না স্তমিত্রা, পারব না বোন, এ শ্মশানে কিছুতেই থাকতে পারব না । চল—চল যেখানে আমার রাম আছে সেখানে যাই চল, না হয় সরষুতে ঝাঁপ দিতে যাই চল— (গমনোন্তত)

স্তমিত্রা । দিদি—কেন অমন ক'রছ, রাজীবলোচন আমার যা ব'লে দিয়েছে, তাই কর । সে আমাদের পুত্র নয়, কোন শাপভ্রষ্ট দেবতা ।

দশরথ । বড় জালা রে—বড় জালা—হে দ্বারদশিগণ ! আমাকে তোমরা রাক্ষসীর নিকট হ'তে শীঘ্র রাম-মাতা কৌশল্যার গৃহে নিয়ে যাও । সূর্যাদেব কি অত প্রকাণ্ড—অত লোহিতবর্ণ—অত কক্ষকিরণমালী !

স্তমিত্রা । দিদি, মহারাজ কেবলই প্রলাপ ব'লছেন ।

সকলে । মহারাজ, মহারাজ, স্তম্ভ তোমার প্রিয়তম



রামের সংবাদ ল'য়ে এসেছে, তাঁর সঙ্গে কথা কন, তাঁকে রামের কথা কিছু জিজ্ঞাসা করুন ।

দশরথ । সুমন্ত্র, সুমন্ত্র ! তুমি এলে, আমার রাম কৈ ?  
সে কি আর আসবে না ? তোমার আসবার সময় সে আমার  
তোমায় কি ব'লে ? আমি তার ন রাধম পিতা, আমার সম্বন্ধে  
কোন কথা ব'লে না ?

সুমন্ত্র । মহারাজ ! তিনি আপনাকে প্রণাম জানিয়ে  
বারম্বার শোক ক'রতে নিবারণ ক'রেছেন আর ব'লেছেন,  
আমাদের বনবাসে কোন কষ্ট হবে না ।

দশরথ । আর আমার দেই ভ্রাতৃপদসেবী মহাযোগী ছদ্মবেশী  
দেবমূর্তি প্রাণের প্রাণ লক্ষণ কিছু ব'লে না ?

সুমন্ত্র । প্রভু, তিনি হৃদয়ের কষ্টে রুগ্ন হ'য়ে আপনাকে  
হু' একটা কটুবাক্য প্রয়োগ ক'রেছিলেন, কিন্তু সৌজন্তের আধার  
শুণধাম রাম আপনার তাঁকে সাস্থনা দিয়ে শেষে আমাকে  
ব'লেন, দেখ সুমন্ত্র ! পিতৃদেবতা যেন এ বালক লক্ষণের কোন  
কথা শ্রবণ না করেন ।

দশরথ । আর সেই এ পাপাঘ্রাজনিত মুদ্রিত কমলা, সজল-  
নয়না, স্নানবদনা মা সীতা আমার কি কিছু ব'লেন না ?

সুমন্ত্র । ব'লেন বৈকি, তিনি আপনার চরণ বন্দনা ক'রে  
ব'লেন, পিতাকে ভাবনা ক'রতে নিষেধ ক'রবেন, আমি চৌদ-  
বৎসর পরে তাঁর সর্বশুণময় পুত্রসহ তাঁর আবার চরণ বন্দনা  
ক'রব ।

দশরথ । হা পুণ্য ! তত দিন কি আমি আর জীবিত থাকব যে বাছাদের চক্রমুখ আবার নিরীক্ষণ ক'রতে পারব ! যাও স্নমজ্জ ! আমার বোধ হয় মৃত্যু নিকট, ছুঃখ রৈল স্নমজ্জ, মৃত্যুর সময় রামের আমার ইন্দীবর মুখখানি দেখতে পেলাম না ! হায়—হায় বাছা আমার হয়ত কোথায় কোন নির্ঝরির তীরে হস্তীশিশুর স্নায় ধূলিবিনুষ্ঠিত হ'য়ে প'ড়ে র'য়েছে ! কোন কাষ্ঠ বা প্রস্তর খণ্ডের উপর মস্তক রক্ষা ক'রে শয়ন ক'রে আছে ! আবার হয়ত প্রাতে সেই ধূলিময় গাত্রে বনের কষায় ফলমূল অশেষণে বহির্গত হবে। বুক ফেটে গেল—ফেটে গেল—প্রাণ—গেল—গেল—

সকলে । হায়—হায়—মহারাজ যে কেমন হ'য়ে পড়লেন !  
মুখে শীঘ্র জল দাও ।

মুনিমন্ডুর প্রবেশ ।

মুনিমন্ডু ।

গীত ।

ভুঞ্জ বৃক্ মহারাজ পুত্রশোকের কি যাতনা ।

আমার বক্ষ লয়ে, দেখহ মিলায়ে, উভয়ের কি না সম বেদনা ।

মর্গভেদী শর এমনি হেনেছিলে, আমার গুণের সিদ্ধ ধনে,

কালে ডালি দিলে, পিতার প্রাণ ল'য়ে এখন বুকিলে,

পুত্র তবে হায় পিতার কি ভাবনা ।

তাহে আমি অজ্ঞ—অজ্ঞা সে গৃহিণী, গমনে অশক্ত এসন দুটি শ্রাণী,

যোগাত সে পুত্র ক্খায় বাত্ম আনি, পিতা মাতা বিনা কিছু দান্ত না ।

দশরথ । অশরীরী মুর্খি, কে তুমি, আমার অতীত স্বৃতিকে

পুনরুদীপ্ত ক'রলে ? এস, আমাকে সাকার মূর্তিতে দেখা দাও ।  
ও তুমি ! তুমি সেই মহাসাধু অন্ধমুনির অভিষাপ ? হে মুনিমহা,  
বেশ হ'য়েছে, যথা সময়ে উপস্থিত হ'য়েছ । প্রভু, বড় জালা—  
বড় জালা—পুল্লশোকের বড় জালা ! প্রভু, তুমিই সত্য ।  
হৃদয় দান ক'রতে চাচ্ছিলে নয়, দ্যাও—তোমার পুল্লশোকদগ্ধ  
হৃদয়খানি একবার দাও—আর একটি অমুরোধ—সেই অতীত  
ঘটনা এখন একবার প্রত্যক্ষ করাও,—সেই সে কুন্তহস্তে  
বালক সিদ্ধ প্রসবণের তীরে, সেই সে আমি ধনু-হস্তে যুবক  
দশরথ—সরযুর অরণ্যবহল পুলিনে, আর সেই অন্ধধাষিমিথুন—  
তার পত্নী—পত্রকুটিরে, বিরূপ করুণ কাব্যের অভিনয়  
ক'রেছিলাম, তা একবার প্রত্যক্ষ করাও । অতি জালা পাচ্ছি,  
এ সময় আমার সেই অতীত ঘটনার করুণ অভিনয় অতি সুন্দর,  
অতি মনোহর হবে ! জালায় জালায় হতচৈতন্য হ'য়ে যাব !  
বিষে বিষে বিষ ক্ষয়িত হবে !

মুনিমহা । এস রাজা, এত দিনে আমার বাক্য সার্থক  
হ'য়েছে । তাই আমার মৃত আত্মাও ধন্ত । এত দিনে আমার প্রাণ-  
বাণ্য ব্যথিত সুহৃদ পেলেন, ঐ নেত্র—সেই করুণ চিত্র—ঐ সেই  
কুন্তহস্তে তপস্বী বালক সিদ্ধ—

কুন্তহস্তে সিদ্ধুর প্রবেশ ।

সিদ্ধ ।

গীত ।

আমার বাপ উপসী, মা উপসী, আমি কিরি ফলের তরে ।

স্বাধীন ঘুরে ঘুরে একটী ফল পেলেম হারে, কেমনে ঘাই গুজু করে ।

কোথা যাই কিবা করি, ল'য়ে যাই বারি ভরি.

তবু পারব দিতে বাণ মায়ে ক্ষুধার কাতর হ'লে পরে ।

আমার অন্ধ পিতা অন্ধ মাতা কেউ নাই আমা বই এ এসংসারে ।

( কুন্ত নিমজ্জন )

দশরথ । জাগ—জাগ—গাত্রোখান কর, কোশল্যা—কোশল্যা, যৌবনের এক নিদারুণ ব্যাপার তোমায় দেখাই এস, ঐ দেখছ কি, ঐ একটি নবকিশোর সুন্দর স্ম্যাম মূর্তি ! শিরে জটাভার, তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, বকুল উত্তরীয়-বিতুষিত, হস্তে কুন্ত, শিশুমূর্তি ! ঐ বালকের নাম সিজু, ওর পিতা মাতা অন্ধ তপস্বী, তপস্বিনী । ঐ বালকই সেই অন্ধ অন্ধার একমাত্র জীবনোপায় । বালক একদিন তমসাময়ী রজনীতে—ক্ষুধাক্ষিপ্ত পিতা মাতার জন্ত ফল না পেয়ে সরযুর বিগুপ্ত বাহিতেই ক্ষুন্নিবারণ ক'ববেন ব'লে কুন্ত জলে পূর্ণ ক'র'ছিলেন । তখন বর্ষাকাল, আমি সেই সুখকর বর্ষার সায়ংকালে সেই সরযুতীরস্থ অরণ্যে মৃগয়ায় রত ছিলাম । ঐ দেখ কোশল্যা, আমার সেই অবিবাহিত যুবক দশরথ মূর্তি ।

সহসা ধমুহস্তে যুবক দশরথের মূর্তির

আবির্ভাব ।

দশরথ । ( শর সন্ধান ) আমি তখন সেই কুন্তেব জলপূর্ণের শব্দকে হস্তীর বৃংহণ মনে করে—আমার তীক্ষ্ণ শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ ক'রলাম । ( আবিভূত দশরথের সিজু বক্ষে শর নিক্ষেপ )

সিজু । অহো বুক ফেটে গেল, অহো বুক ফেটে গেল,

ও গো—আমায় হত্যা ক’রলে, আমার অন্ধ পিতা মাতার উপায় কি হবে !  
( পতন )

দশরথ । ঐ দেখ কোশল্যা, সেই শর বালকের বক্ষে বিদ্ধ হ’তেই, বালক অচিরায় পতিত হ’ল । ঐ দেখ—তখন আমি সেই নরকণ্ঠ শুনে ভীত হয়ে তথায় ছুটে গিয়ে সেই মর্শ্ববিদারক দৃশ্য দর্শন ক’রলাম । ঐ শোন—তখন বালক কি ব’লতে লাগল ।

সিদ্ধু । ওগো—অদূর কুটিরে আমার অন্ধ অন্ধা পিতামাতা আমার অপেক্ষায় র’য়েছেন, আমাকে সেখানে নিয়ে চল । আমার মৃত্যু হ’লে তাঁদের সান্ত্বনা দিবার কেউ নাই !

দশরথ । তখন আমি সেই শরবিদ্ধ রক্তাক্ত ধূলিময় দীন বালক সিদ্ধুকে বক্ষে তুলে নিলাম ও কুটিরাভিমুখে যেতে লাগলাম । ঐ দেখ আমার সেই মূর্ত্তি ! তখন অদূর হ’তে শ্রুত হ’তে লাগল, ঐ শোন—কোশল্যা—তরুপত্রের মর্শ্বর শব্দ শুনেই যেন ব’ল্ছিল—

( আবির্ভূত দশরথ শরবিদ্ধ সিদ্ধুকে বক্ষে লইয়া গমন )

মুনিমত্না । কিং চিরয়ামি মে পুত্র পানীয়ং ক্ষিপ্ৰমানয় ।

দশরথ । শোন কোশল্যা—ঐ যে ব’ল্ছে—পুত্র ! বিলম্ব ক’রছ কেন, শীঘ্র জল আন । ও কার শব্দ জান, ঐ সেই বালকের পিতা অন্ধমুনির কণ্ঠস্বর ! পুত্রের বিলম্ব হ’চে দেখে পুত্রস্নেহপ্রবণ পিতার প্রাণ ঝঙ্কল হ’য়ে উঠেছিল ! তখন আমি কি ব’ললাম, শোন কোশল্যা—

আবিভূত দশরথ । “কলিয়োহং দশরথো. নাহং পুত্রঃ মহাঅনু” ।

দশরথ । ব’ল্লাম, হে মহাঅনু ! আমি দশরথ নামক কলিয়, আপনার পুত্র নই । তার পর কিরূপে এই বালক দিক্কুর হত্যা-ঘটনা সংঘটিত হ’ল তাঁরা আত্মোপাস্ত গুন্নে—গুনে কি ব’ল্লেন শোন—

মুনিমহ্য । দাও রাজা, আমার বালককে কোলে দাও—

( ধীরে ধীরে হস্তস্পর্শ পূর্বক )

গীত ।

কেন দিক্কু গুণসিক্কু—কেন বাপ নিদয় এমন ।

আনিয়া পিতার কোলে কেন না করিলে অভিবাদন ।

কে আর রজনী শেষে. শুনাইবে প্রিয়ভাবে,

ভাবের আবৃত্তি বাছা জুড়িয়ে তাপিত শ্রবণ ।

সক্যা বন্দনা করি. অগ্নি জ্বালি কেবা মরি,

করাইবে শ্রান আগাদের—

কে আর আনিবে ফল, কে দিবে তুষার জল,

আম নয় হই দোষী, না তোার দোষী নয় ত কখন ॥

দশরথ । গুন্নে কোশল্যা—অন্ধের বিলাপগাথা গুন্নে ?

আরও—

মুনিমহ্য । অহো সহ হয় না, অগ্নি জ্বলে দাও, অগ্নি জ্বলে দাও রাজা—অগ্নি জ্বলে দাও, পুত্রশোক আর সহ করা যায় না—

দশরথ । ঐ অন্ধ ঋষি কঁাদতে কঁাদতে দণ্ডায়মান হ’লেন, আমি ঐ ছুটছি— ( আবিভূত দশরথের তথা করণ ) কাষ্ঠ আনছি, অগ্নি জ্বলে দিলাম— [ আবিভূত মূর্তিগণের প্রস্থান ।

পুত্রশোকগ্রস্ত পিতা মাতা, আমার পুত্রশোকে মৃত্যু হবে, এই অভিশাপ দানে সেই অনলে সকল জালা যন্ত্রণার হাত এড়ালেন। না—না যেও না—যেও না ঋষি, যদি যাও তাহ'লে একবার সেই শরবিদ্ধ বালক সিন্ধুকে আমার নিকট দাও।

( শরবিদ্ধ সিন্ধুর পুনঃ আবির্ভাব )

সিন্ধু। ওহো বুক ফেটে গেল রাজা, বড় জালা—

দশরথ। বড় জালা বালক, আমারও বুক আজ বড় জালা ! তোমার চির বিদায়ের মত আমার রামও আমার ফাঁকি দিয়ে গিয়েছে—এস—এস একবার তোমায় বুকে করি—( উঠিয়া সিন্ধুকে বক্ষে ধারণ ) বাবা রে—আজ আমার ব্যথিত হৃদয়ের সকল জালায় অবসান হ'ল ! হা রাম—হা রাম—( মৃত্যু )

সকলে। হায়—হায় কি হ'ল, কি হ'ল—হা মহারাজ !  
আমাদিগে অনাথ ক'রে কোথায় চ'ল্লেন—

কৌশল্যা। অ'্যা চ'লে গেলে মহারাজ ! তুমিও আমাকে অভাগী দেখে ত্যাগ করলে ! ওঠ নাথ, ওঠ, তুমি নির্দয় হ'লে আমার মুখ চাইবার কে রৈল ! সর্বস্ব ধন ! চরণে অপরাধ ক'রেছি, সব যে মার্জনা ক'রেছ, আজ দাসীর প্রতি বাম হ'ল কেন ? হা পতিঘাতিনি কৈকয়ি, এবার তোর বাসনা পূর্ণ হ'য়েছে ! পুত্রহারা ক'রেছিস, আবার স্বামীহারা ক'র'লি, তোর মনস্কামনা পূর্ণ হ'ল। বাবা রাম, বাবা রাম, একবার এ সময় এসে দেখা দে। ( মূর্ছা )

সুমিত্রা । আর কেন, সব হ'য়েছে—সব স'য়েছি, এক মহারাজের জন্ত সব স'য়েছি ! আর কেন, আর সৈব কেন ! যার জন্ত সহ্য, সে সত্যের রত্ন ত চ'লে গেল ! কার জন্ত চ'লে গেল—কে এমন সর্বনাশ সাধ'লে ! সতিনি, রাক্ষসী কৈকয়ি—দুশ্চারিণী কুলকলঙ্কিনী কৈকয়ি ! সপত্নীর চিত্র সংসারে যেমন ক'রে দেখাতে হয়, তার জীবন্ত চিত্র দেখিয়েছ ! আর সহ্য ক'রব না । আজ কুকুরীকে শত খণ্ডে বিভক্ত ক'র'ব । কৈকয়ীর নাম জগত হ'তে ঘূচাব । এস ভগিনী সব—আজ আমরা বিধবা হ'লাম—এ বৈধবোর আলা যদি ঘূচাতে সাধ থাকে, তবে আমার সঙ্গে এস—

সুমিত্রা ও কোশল্যা । ব্যতীত সকলে । চল দিদি—স্বামী-হস্তী কৈকয়ীর পাপরক্তে আমাদের পতি-শোকের তর্পণ করি গে চল ।  
( সকলে গমনোত্তত )

### বেগে বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । ক্ষান্ত হও, মা জননী সব, অতি ক্রোধ ত্যাগ কর । বিধাতার সঙ্গীতের মূল রাগিণীর ছায় অখণ্ডনীয় গতিচক্রে সকলই পেষিত হ'য়ে যাবে মা ! কেন তোমরা সাধুচরিত্রা উজ্জল পুণ্যবতী হ'য়ে নিমিত্তের নিবিড় কলঙ্কে কলঙ্কিত হবে মা ! আবার সব হবে । এ শোকের মর্ম্মভেদী দৃশ্য চিরস্থায়ী নয় । কিছু পাপিষ্ঠার ক্ষতটুকু অনন্ত যুগ যুগান্তে কিছুতেই বিলুপ্ত হবার নয় । জননী গো—সাধবা দেবী তোমরা,



এতদিন যেমন স্বামীর অমুর্ষ্বর্তিনী থেকে নারী-জীবনের যত কিছু কঠোরতা সহ্য ক'বেছিলে, এখনও তেমনি অব্যর্থগতি কালের অমুর্ষ্বর্তিনী থেকে সেই কঠোরতা সহ্য কর। মা, সময়েব উচিত কার্য্য কর। যে সত্যসন্ধ পরম ধার্মিক ধর্ম্মভেজের জলন্ত মূর্ত্তি মহারাজ দশরথ আজ এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে সত্যের আদর্শ কীর্্ত্তিস্তম্ভ স্থাপন ক'রে অমররাজ্য লাভ ক'ব্লেন, তাঁব সেই পরম পবিত্র দেহখানি একরূপ অনাবৃত রাখা কর্তব্য নয়। তৈলদ্রোণী মধ্যে সুবাসিত তৈলে নিমগ্ন রাখাই কর্তব্য। তাব পব ভরত আগমন ক'রলে শাস্ত্রোক্ত বিধানে এই শ্মশান অযোধ্যার শ্মশান-ক্ষেত্রে সংকাব করা হবে। এখন লও মা, দেবস্বভাবধাবী মহাবাজেব দেহখানি লও। পবিত্রভাবে রক্ষা কর গে। ধন্য সত্যবৎসল! তুমিই ধন্য। ধন্য পুত্রবৎসল! তুমিই ধন্য। তোমার আত্মার সদগাত হোক। এ মৃত্যু তোমার মৃত্যু নয়, তুমি হিন্দুর গৃহদেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত হ'লে। যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকবে, ততদিন তোমার এই সত্যবৎসলতার পরম পবিত্র তৈলচিত্র অমরভাবে জগতের জলে স্থলে অনলে অনিলে বোয়ামে দোদুল্যমান হবে। তোমার নামে অক্ষয় পুণ্যাগাত ও ছদ্মিমের অন্ত হবে। মহর্ষি বাস্মীকি-প্রণীত রামায়ণ কাব্যের তুমিই করুণরসের মূর্ত্তিমান্ জীবন্ত দৃশ্য।

শবনিকা পড়ন।









